

Andrea Mion
oboista

Nato a Venezia nel 1965 ha studiato musica al *Conservatorio Benedetto Marcello* dove, sotto la guida del M^o Bruno Baldan, si è diplomato in oboe con il massimo dei voti.

Successivamente ha frequentato la classe di oboe barocco del M^o Paolo Grazzi presso la *Scuola Civica di Milano* dove ha ottenuto il diploma nel 1993.

Nello stesso anno ha partecipato al Concorso internazionale di musica antica di Brugge categoria solisti, dove ha ricevuto la menzione d'onore.

Attualmente è oboista principale del Concerto Italiano-Rinaldo Alessandrini, Venice Baroque Orchestra-Andrea Marcon, La Risonanza-Fabio Bonizzoni, Les Temps Presents-Dominique Serve, Ars Antiqua Austria-Gunar Letzbor.

Ha suonato con Il Giardino Armonico, Les Arts Florissants, I Barocchisti, Les Talens Lyriques, Le Concert Spirituel, Ensemble Zefiro, Il Complesso barocco, I Suonatori della Gioiosa Marca, L'Accademia Montis Regalis, Wiener Akademie, L'Orchestre des Champs Elysées, l'Orchestra La Scintilla, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Le Concert de l'Hostel Dieu, L'Academia Bizantina e Les Musiciens du Louvre.

Ha tenuto diversi concerti anche come solista negli Stati Uniti, Giappone e Sudamerica suonando così nelle principali sale da concerto come il Teatro Colon di Buenos Aires, Carnegie Hall di New York e la Philharmonie di Parigi.

Ha inciso con numerose case discografiche quali: Teldec, Erato, Virgin, Opus 111, Harmonia Mundi, Brilliant, Glossa e Naive.

Dal 1999 è docente di oboe e oboe barocco presso l'*Istituto Superiore di Studi Musicali Giulio Briccialdi* di Terni dove dal 2001 gli sono state affidate le lezioni di musica da camera per il repertorio antico.

Ha formato, in qualità di docente, allievi che hanno completato con merito il corso accademico di II° livello e che sono diventati musicisti professionali nell'ambito degli ensemble di musica su strumenti storici.

Dal 2007 è stato nominato coordinatore del dipartimento di musica antica.

Con questa nomina ha potuto sviluppare la sua azione didattica con un'intensa attività di ricerca e di produzione anche come direttore musicale.

Tra le attività si può segnalare: per la stagione dei *Concerti dell'Università della Tuscia di Viterbo* J.S.Bach "Passione secondo San Giovanni", G.F.Handel "Rinaldo", H. Purcell "Fairy Queen", C.Monteverdi "Madrigali", per i concerti della *Stagione dell'Istituto Briccialdi*, "J.B. Lully e i suoi contemporanei", progetto selezionato dal MIUR per una registrazione della *Radio Vaticana* nel 2013.

Dal 2015 è coordinatore e docente del *Laboratorio di musica antica* dell'Istituto Superiore di Studi Musicali Giulio Briccialdi a Collescipoli (TR). Questo Laboratorio, aperto anche ad allievi già diplomati o provenienti da altri Conservatori di musica, permette di sperimentare repertori non consueti dal rinascimento al classicismo.

Ha partecipato a diverse iniziative di carattere divulgativo tra cui *L'alfabeto Musicale* con una lezione-concerto dedicata allo sviluppo e al repertorio dell'oboe.

È stato invitato a tenere delle Masterclass presso il Konservatorium Wien Privatauniversitat der Stadt Vienna sul repertorio per oboe solo di Giuseppe Sammartini, Conservatoire d'Aix en Provence, Conservatorio Superior de musica de Navarra a Pamplona ed Estonian Academy of Music and Theatre, Tallin Estonia.

Nel 2016 è stato invitato a tenere una masterclass al Conservatorio Superior de musica de Navarra con un programma dedicato alla musica francese.

Oltre alle copie di strumenti storici per il periodo rinascimentale, barocco e classico, possiede e utilizza degli strumenti originali tra cui:

oboe Tabard, J.B. fatto a Lione, del 1810 ca. a 10 chiavi, diapason 435 Hz

oboe Doke, K. fatto a Linz, del 1820 ca. a 9 chiavi, diapason 440 Hz

oboe Mollenhauer, J & Sohne, 1870 ca. fatto a Fulda, a 10 chiavi diapason Hz. 440

oboe Triebert, ca. 1880, fatto a Parigi, diapason Hz. 440

Parla francese, inglese.

Venezia, lì 1 febbraio 2019

