

Curriculum Vitae



Oda Zoe Hochschule

mezzosoprano & insegnante

info@odazoehochscheid.com

www.odazoehochscheid.com

Dopo essersi diplomata al Liceo Classico di Leiden, Oda studia "Lingua e letteratura Tedesca" a Monaco di Baviera e Amsterdam, e "Music Theory" (studio intensivo di solfeggio, armonia, contrapunto, analisi musicale e musicologia) presso il Conservatorio e l'Università di Amsterdam.

Inizia a lavorare per "Nieuw Vocaal Amsterdam" nel 2005, l'anno di fondazione del detto istituto: una scuola di canto corale d'eccellenza per bambini e giovani, anche sezione canto del dipartimento per i giovani talenti del Conservatorio di Amsterdam. Contribuisce in modo significativo al percorso formativo del coro, che presentemente può essere considerato unico, e al suo profilo artistico come "specialista in Lirica e in Teatro Musicale per bambini", permettendo al coro, tra l'altro, la collaborazione fissa con l'Opera Nazionale dell'Olanda. Scrive un metodo di tecnica vocale per bambini e giovani dall'età di 6/7 anni in poi, intitolato "Robin", che ha lo scopo di portare i giovani cantanti al livello d'ingresso di una formazione professionale. Insegna solfeggio mettendo in pratica il sistema del do mobile.

Nel 2009, si trasferisce in Italia, dove studia Canto Lirico presso l'Accademia Internazionale della Musica "C. Abbado" a Milano e il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza, laureandosi a pieni voti con lode sotto la guida della Maestra Adelisa Tabiaddon, del Maestro Luca Gorla e del Maestro Loris Peverada. Approfondisce le sue conoscenze stilistiche con Ton Koopman, Bruno de Simone, Sara Mingardo, Carolyn Watkinson, Mara Galassi, Deda Cristina Colonna, Roberto Balconi, Evelyn Tubb e Michael Fields, e altri ancora. I suoi studi in Italia la permettono inoltre di sviluppare le proprie capacità come corista, cantando nel Coro da Camera dell'Accademia Internazionale Claudio Abbado sotto la guida del Maestro Valsecchi.

Oda ha debuttato i seguenti ruoli: Rosina nel Barbiere di Siviglia di Rossini, il ruolo del protagonista nell'opera Ariodante di G.F. Händel, Vesperta nel Pimpinone di Tomaso Albinoni, Proserpina nell'Euridice di Jacopo Peri; Sorceress e Spirit nel Dido and Aeneas di Henry Purcell; die Hexe nel Hänsel und Gretel di Engelbert Humperdinck.

Una registrazione dal vivo del Pimpinone, Casa Bongiovanni, è uscita in vendita nel 2011.

Ha inoltre un'ampia esperienza nel repertorio liederistico-cameristico dal 700 al contemporaneo, e nel repertorio sacro; ha cantato da solista tra altro la Petite Messe Solennelle di Rossini, lo Stabat Mater di Pergolesi ed il Messia di Händel.

Esperienza artistica

- 7 & 20 Giu 2014 **Rosina nel Barbiere di Siviglia di Rossini**
dir. G. Fracasso
Produzione di Concetto Armonico – Opera Studio con Bruno de Simone e Antonio Petris, Cavarzere e Piove di Sacco
- 22 Gen 2014 **Concerti Liederistici**
in collaborazione con Cellosonate Nederland (www.cellosonate.nl): Sala Arte Povera, Museo del Novecento, Milano; Auditorium Conservatorio 'G. Nicolini', Piacenza
- 15 Dic 2013 **Concerto Liederistico**
in collaborazione con Cellosonate Nederland (www.cellosonate.nl), Sala Vredenburg, Utrecht – Olanda
Registrazione live realizzato da 'Concertzender' (canale radio classica nazionale olandese)
- 26 Ott 2013 **Solista contralto nel Messia di Händel**
dir. Federico Bardazzi, Bydgoszcz, Polonia
- Ott 2013 **Solista contralto nel “Iudicium Salomonis” e nel “Ieffe” di G. Carissimi**
dir. Federico Bardazzi, Bydgoszcz, Polonia / Chiesa di Orsanmichele, Firenze.
In collaborazione con Ensemble San Felice
- 10/2012 **Recital Canto e Fortepiano**
con S. Masutti; concerto intitolato 'Tra Classico e Romantico', Salotto Valperga, Torino
- 05 + 06/2012 **Solista contralto nella Messe Solennelle di Rossini**
Piacenza/Cremona, dir. P. Bernelich
- 02/2011 **Ariodante nell'Ariodante di Händel**
dir. R. Balconi, Teatro Scuola Paolo Grassi, Milano
- 12/2010 **Vesperta nel Pimpinone di Albinoni**
dir. M. Nitti (Milano Classica), regia di Roberto Recchia. Palazzina Liberty, Milano / Auditorium Conservatorio Piacenza.
CD con registrazione dal vivo di questo intermezzo, Etichetta Bongiovanni, uscita in vendita nel Dicembre 2011.
- 7/2010 **Recital Canto e Fortepiano**
con S. Masutti, Villa Reale, Monza
- 03/2010 **Proserpina nell' Euridice di Peri**
con Mara Galassi (dir. musicale) e Deda Colonna (regia), Teatro Consorziale di Budrio



- 03/2010 **Contralto nello Stabat Mater di Pergolesi**
dir. L. Ghielmi, Castello Sforzesco, Milano
- 09/2009 - 07/2010 **Contralto nel Coro da Camera**
dell'Accademia Internazionale della Musica, Milano, dir. M. Valsecchi
- 11/2009 **Sorceress e Spirit nel Dido and Aeneas di Purcell**
dir. R. Balconi, Auditorium Lattuada, Milano, rappresentazione semiscenica
- 07/2009 **Concerto "Lieder di Robert Schumann"**
Teatro del Verme - Sala Piccola, Milano
- 06/2006, 11/2008 **Die Hexe nel Hänsel und Gretel di E. Humperdinck**
versione abbreviata del Coro di Voci Bianche di Amsterdam
Bachzaal, Amsterdam / Theater Het Kielzog, Hoogezand - Paesi Bassi

Esperienza didattica

- 2005 - presente **Sviluppo di "Robin": metodo di canto per bambini/giovani**
Un metodo di canto classico / lirico per bambini dell'età di 6/7 anni in poi; attraverso vari esercizi ("giochi") e un repertorio internazionale mirato, gli allievi imparano "da zero" l'impostazione giusta della voce, e sviluppano la musicalità, la presenza scenica e la consapevolezza del corpo.
- Ottobre 2018 - presente **Docente dei corsi "Canto Lirico" e "Vocalità"**
presso Scuola Musicale "Il Pentagramma" di Tesero (TN)
- 2015 - 2018 **Corsi di vocalità & workshops**
 - con il coro polifonico "Ensemble Canticum Novum" di Moena
 - con il coro di voci bianche della Scuola Musicale "Il Pentagramma" di Tesero
 - con la "squadra docenti" della Scuola Musicale "Il Pentagramma" di Tesero (corso annuale di aggiornamento)
 - per la Federazione Cori del Trentino (2.º Festival Cori di Voci Bianche)
- 2010/2011 **Docente di Musica**
docente della Scuola Elementare "San Giusto", Milano
- 2005 - 2009 **Docente di Canto e Solfeggio**
per bambini e giovani presso "Nieuw Vocaal Amsterdam" / Conservatorio di Amsterdam (sezione canto del dipartimento per i giovani talenti)



Esperienza manageriale

2013 - dic 2017

Co-direttrice del "Nieuw Vocaal Amsterdam"

Scuola di canto per bambini e giovani dall'età di 4 in poi, con specializzazione opera lirica e senza alcuna selezione all'ingresso.

www.nieuwvocaalamsterdam.nl

Responsabilità

- direzione esecutiva / amministrativa generale dell'istituto e del percorso formativo
- direzione esecutiva / amministrativa di tutte le produzioni / tutti i concerti eseguiti dai "Talentenkoren", i cori di livello più avanzato, in ambito nazionale ed internazionale
- direzione artistica e didattica dei "Talentenkoren" e del gruppo rinascimentale
- sviluppo, implementazione e aggiornamento di un nuovo sistema di previsione, analisi e realizzazione del bilancio finanziario
- sviluppo e implementazione di una nuova politica di gestione del personale e organogramma
- ricerca e preparazione di nuovi docenti, specialmente nell'ambito della tecnica vocale
- persona di riferimento per la collaborazione con il Conservatorio di Amsterdam

Risultati principali

- ✓ crescita in allievi, risorse umane e budget di oltre 100%
- ✓ scelta e preparazione di 12 nuovi docenti e collaboratori
- ✓ gestione amministrativa, organizzativa e artistica dei seguenti progetti:

- registrazione del CD natalizio "Kerstspel" con Ton Koopman e Amsterdam Baroque Orchestra
- primo premio "Summa Cum Laude" del gruppo rinascimentale al "European Music Festival for the Youth" (emj.be) - in più cura della regia della performance vincente
- lancio nazionale del gruppo rinascimentale nel "Muziekgebouw aan t IJ", una delle sale concerto più importanti dell'Olanda, in collaborazione con Música Temprana (musicatemprana.nl) e Deda Cristina Colonna (dedacristinacolonna.com)
Si prega di vedere <https://www.youtube.com/watch?v=7b6a2h2wDmg>
- Tour degli "Talentenkoren" nelle Dolomiti con performances a Cortina e Tesero
- Recite Natalizie con Ton Koopman e Amsterdam Baroque Orchestra nel 2013 e 2015; nel 2013: fundraising del progetto
- Start-up della collaborazione con l'Opera Nazionale di Amsterdam (prima produzione "Chovansitsjina") - seguono numerosi altri produzioni (La Bohème, Das Floss der Medusa, Wozzeck, Pique Dame, ecc)
- Collaborazione con il Balletto Nazionale nel "A Midsummer Night's Dream" di Mendelssohn
- Produzione dell'opera "Brundibár" nell'ambito del Giorno Nazionale di Rimembranza, ed in presenza di Ela Weissberger, sopravvissuta dell'Holocausto e performer nel cast originale a Theresienstadt
- Tour del gruppo rinascimentale in Italia (Teatro Rossini a Pesaro, Castello Sforzesco a Milano)
- Performance durante l'Incoronazione del Re Willem-Alexander, trasmessa in mondovisione, nel 2013;
- esce il CD "Leve de Koning!" (Viva il Re) con la prestigiosa casa editrice Deutsche Grammophon



2013 - presente

Fondatrice e Presidente dell'Associazione Culturale "Le Muse e le Dolomiti"

Un punto di riferimento per la musica classica nelle Dolomiti, territorio di bellezza naturale straordinaria. L'associazione definisce come propria mission "valorizzare il bellissimo territorio dolomitico attraverso la musica e la formazione artistica".

www.musedolomiti.it

Risultati principali

- ✓ sei stagioni concertistiche con più di trenta eventi tra Agordino, Valli di Fiemme e Fassa, Trentino, Cortina d'Ampezzo
- ✓ numerosi riconoscimenti da parte del pubblico e della stampa per l'alto livello e per l'unicità del progetto, tra altro:
 - "concerti indimenticabili" (L'Amico del Popolo, 20/08/2015)
 - "occasione di grandi emozioni" (Il Gazzettino, 21/07/2015)
 - "una rassegna trasfrontaliera" (Il Trentino, 08/07/2015)
- ✓ ... realizzazione di 6 Masterclass di Canto Lirico, portando un folto gruppo di studenti internazionali a Falcade provenienti, oltre che dall'Italia, da Cina, Corea del Sud, Giappone, Francia e i Paesi Bassi. La Masterclass è tenuta dal soprano Adelisa Tabiadon.

2011 - 2013

General Manager del "Nieuw Vocaal Amsterdam"

Responsabilità

- management "Talentenkoren"
- fundraising / ricerca sponsors
- relazioni esterne
- comunicazione & marketing, incl. social media
- persona di riferimento per la collaborazione con il Conservatorio di Amsterdam
- organizzazione progetti
- gestione del personale

Risultati principali

- ✓ creazione di una rete di nuovi contatti e partners nell'ambito politico, aziendale e artistico che permetterà la performance in occasione dell'Incoronazione del Re Willem-Alexander
- ✓ oltre €80.000 in donazioni private e contributi comunali
- ✓ aumento significativo di frequentazione del sito web e social media
<https://www.facebook.com/nieuwvocaalamsterdam/>
- ✓ Carmina Burana in collaborazione con il Conservatorio di Amsterdam

Altra esperienza professionale

2009-2012

Docente "madrelingua" Inglese e Tedesco

Lezioni per bambini e adulti presso i "British Institutes" di Lodi e Piacenza, e presso la "Anglomania Language School" a Piacenza

2003 - 2005

Collaboratrice della Biblioteca Comunale di Amsterdam

Formazione

- Aprile 2018 Partecipazione al "Mini Coro Lab" della Feniarco con specialisti come L. Donato e J.M. Sciutto
- 2012 - presente Masterclasses con Ton Koopman, Sara Mingardo, Carolyn Watkinson, Bruno de Simone, Evelyn Tubb, Michael Fields, Laura Aikin, Charles Rosen, Deda Cristina Colonna, Bart van Oort, Mara Galassi, Roberto Balconi, e.a..
- 10/2012 Laurea Master/Biennio "Opera Buffa" al Conservatorio "G. Nicolini", Piacenza, con la M.^a A. Tabiaddon, a pieni voti e la lode
- 06/2011 Diploma "Vocal coach" (Biennio) presso l'Accademia Internazionale della Musica, Milano, con il M.^o L. Gorla
- 04/2011 Biennio no-afam "Canto Lirico" con il massimo dei voti presso l'Accademia Internazionale della Musica, Milano, con M.^a A. Tabiaddon e M.^o L. Peverada
- 09/2008 Laurea Bachelor/Triennio "Music Theory" presso il Conservatorio di Amsterdam
- 2000 - 2002 Studio di Canto Lirico presso il Conservatorio di Amsterdam
- 1999 - 2000 Studio di Letteratura e Lingua tedesca presso l'Università di Amsterdam
- 1998 - 1999 Studio di *Germanistik* (Lingua e Letteratura Tedesca) e di Francese presso la Ludwig-Maximilians-Universität, Monaco di Baviera

Lingue, Premi & Vario

Oda è madrelingua nell'Olandese e "quasi madrelingua" nel Tedesco. Dal 2009 è certificata come insegnante d'Inglese per stranieri (TEFL Certificate). E' certificata inoltre come insegnante del metodo "English is fun" per bambini di 4-6 anni. Parla e scrive l'Italiano come utente esperta, e il Francese come utente avanzato.

Oda ha vinto un "VSB-Scholarship" nel 2008, che le ha permesso di seguire e completare il Master in Canto Lirico a Milano. Fu premiata con una borsa di studio dell'Associazione Wagner dell'Olanda, finalizzata alla partecipazione al Bayreuth Festival nel 2006. Vincitrice, per conoscenze esperte della lingua Tedesca, nel "Internationales Preisträgerprogramm zur Förderung der Ausbildung ausländischer Schüler in der deutschen Sprache" (Estate di 1997), partecipò a un viaggio di studio di un mese organizzato dal Ministero della Cultura della Germania. Partecipò nel 1997 al Certamen Ciceronianum a Arpino, Italia, come rappresentante del suo Liceo Classico; alla maturità presso questo il 'Stedelijk Gymnasium Leiden' (Liceo Classico di Leiden), fu premiata per la sua impeccabile traduzione dalle *Metamorfosi* di Ovidio.

Oda ama suonare il pianoforte, avendo raggiunto un buon livello grazie alla formazione solida ottenuta fin da piccola. Ha praticato anche la danza classica secondo il sistema del RAD durante 10 anni (1988-1998).

Riferimenti e ulteriori info: info@odazoehochscheid.com

