

Curriculum artistico

Diplomato col massimo dei voti in chitarra classica col Maestro Luigi Mazzullo presso il Conservatorio di Cagliari, da sempre ha affiancato agli studi classici un interesse profondo per la musica jazz e improvvisata.

Il suo principale interesse risiede da sempre nel tentativo di conciliare la tecnica e la ricerca del suono della musica "colta" con l'approccio all'improvvisazione tipico del jazz e delle musiche popolari.

Ha frequentato varie Masterclasses e corsi di perfezionamento tra cui i corsi estivi di Norcia (dove consegue il Diploma d'Onore) il CPM di Siena e i seminari di jazz di Nuoro, e si è diplomato in Didattica della musica.

La sua prima esperienza importante dopo gli studi classici, è il duo con M. Ferra, col quale vince il I premio al concorso "Posada jazz project" nel '96 e pubblica il suo primo CD "Passi difficili".

Inizia poi una collaborazione intensa col contrabbassista Sandro Fontoni con cui incide i CD "Pietre nuove" e "Che c'è" (quest'ultimo con la presenza di Paolo Fresu) entrambi entusiasticamente recensiti da riviste specializzate in Italia Inghilterra e USA.

Inizia anche una collaborazione col sassofonista Roberto Ottaviano prima in duo poi in trio col violoncellista Vincent Courtois.

Nel 2001 viene invitato a partecipare ai "New jazz meeting" di Baden Baden in compagnia di prestigiosi musicisti come Michel Godard, Wolfgang Puschnig, lo stesso Vincent Courtois e Gabriele Mirabassi.

Nel 2003 nasce il trio "Ammentos" con Fausto Beccalossi e Salvatore Maiore, con cui incide per l'etichetta Velut Luna i cd "Ammentos" e "Remarkkramer" (con quest'ultimo cd si aggiudica il premio Kramer nel 2008).

Nello stesso periodo dà vita insieme a Salvatore Maiore e Roberto Dani al progetto "amada" col quale incide il cd omonimo (giudicato tra i migliori cd dell'anno 2007 dalla rivista specializzata All about jazz). Con entrambi questi progetti si esibisce in importanti rassegne in Italia ed all'estero.

Nel territorio della world music è stato tra i più assidui collaboratori di Andrea Parodi, per il quale ha tra l'altro curato (a quattro mani con Salvatore Maiore) gli arrangiamenti del progetto "armentos".

Nel 2006 incontra il chitarrista Al di Meola col quale incide il live cd Midsummer night in sardinia.

Un anno dopo lo stesso Al di Meola lo invita ad unirsi stabilmente al suo quartetto "new world symphonia" col quale incide 4 cd, un dvd.

Suona stabilmente in duo con lo stesso Al di Meola effettuando tournèe in tutto il mondo. Il clarinetista Gabriele Mirabassi lo invita stabilmente nel suo progetto "canto d'ebano" col quale incide il cd omonimo premiato come miglior CD dell'anno dal prestigioso referendum "Top jazz" indetto dalla rivista Musica jazz. Con lo stesso Mirabassi si esibisce frequentemente anche in duo (effettuando concerti in Russia, USA, Inghilterra, Irlanda, Cile, Brasile oltre che nei più prestigiosi festivals italiani).

Collabora con la cantante londinese Norma Winstone in duo.

Ha suonato in numerosi Festival internazionali con musicisti come, oltre a quelli già citati, Pat Metheny, Kenny Wheeler, Gonzalo Rubalcaba, Trilok Gurtu, Sylvian Luc, Gumbi Ortiz, Marc Ribot, Chris Laurence, Martin France, Guinga, Paolo Fresu, Pietro Tonolo, Gil Goldstein, Mauro Negri, Paolo Birro, Antonello Salis, Stefano Battaglia, Furio Di Castri, Mark Harris, Horacio "El Negro" Hernandez, Noa, Gil Dor, Miguel Angel Cortes, Elena Ledda, Mauro Pagani, Gabin Dabirè, Luis Agudo e molti altri.

Ha preso parte alla registrazione di numerosi CD oltre a quelli a suo nome, come chitarrista e arrangiatore.

Nell'ambito della musica classica oltre a recital solistici lavora spesso come I chitarra nell'Orchestra dell'Ente Lirico di Cagliari in opere come La vida breve, Il Barbiere di Siviglia, Otello, Don Pasquale, Concerto per Bandoneon e orchestra di Piazzolla, Falstaff ecc.

Ha eseguito come solista di chitarra elettrica con l'Orchestra dell' Arena di Verona, la prima italiana del concerto per trio jazz ed orchestra "Blood on the floor" di Turnage.

Ha preso parte alla realizzazione delle musiche del film "Agata e la tempesta" di M.Soldini e suonato in molti spettacoli teatrali. Ha insegnato chitarra jazz ai Conservatori di Brescia, Verona e Parma.

Nel 2010 pubblica il cd "Itaca" per la Egea records in compagnia di Gabriele Mirabassi, Kile Gregory e Salvatore Maiore e Antonio Mambelli, che riceve lusinghiere recensioni nelle riviste specializzate e, sempre per Egea pubblica "Il velo di Iside" anch'esso interamente di sue composizioni.

Più recentemente si dedica alla chitarra sola con varie registrazioni come l'integrale di H.Villa Lobos, opere per liuto di J.S.Bach nonché un omaggio alle composizioni di P.Metheny.

La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi, oltrechè nei più significativi Festival Italiani (Umbria jazz, Suoni delle Dolomiti, Berchidda, Roccella Jonica, Teatro greco di Taormina solo per citarne alcuni) nei seguenti Paesi:

Spagna, Portogallo, Francia, Inghilterra, Irlanda, Belgio, Lussemburgo, Olanda, Svizzera, Austria, Rep.Ceca, Ungheria, Bulgaria, Romania, Grecia, Germania, Polonia, Finlandia, Svezia, Bielorussia, Lituania, Estonia, Lettonia, Ucraina, Slovacchia, Croazia, Slovenia, Moldavia, Serbia, Bosnia, Cipro, Malta, Danimarca, Islanda, Montenegro, Norvegia, Colombia, Cile, Brasile, Venezuela, Usa, Canada, Kazakistan, Turchia, Armenia, Russia, Israele, Marocco, Algeria.

Tra i riconoscimenti ricevuti:

- Top jazz 2008 miglior disco dell'anno con Canto d'ebano (EGEA)
- I premio al Posada jazz project 1995 in duo con M. Ferra
- Premio Kramer per il cd "remarkramer" Velut Luna
- III premio al Sant'annarresi jazz festival concorso 1997 in duo con S.Fontoni

