



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

PREMIO NAZIONALE delle ARTI
XIII edizione (2017-18)
sezione STRUMENTI A FIATO: Ottoni

IL DIRETTORE

VISTA la nota prot. **32443 del 16.11.2017** del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca – Direzione Generale per lo Studente, lo Sviluppo e l'Internazionalizzazione della Formazione Superiore – con la quale il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia viene incaricato dell'organizzazione della sezione "Interpretazione musicale" sottosezione "Strumenti a fiato: OTTONI";

VISTO il bando di concorso prot. 02587 del 30-01-2018 con il quale si incaricano le Istituzioni organizzatrici a redigere un regolamento per lo svolgimento delle singole prove concorsuali del Premio Nazionale delle Arti;

VISTA la delibera n° 14 del Consiglio Accademico n.2 del 20/12/2017;

EMANA IL SEGUENTE REGOLAMENTO

Art. 1 - Sede designata

Il Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo è sede designata allo svolgimento delle prove eliminatorie, semifinali e finali della XIII edizione del "**Premio Nazionale delle Arti**" per la sezione **STRUMENTI A FIATO: OTTONI (corno, tromba, trombone, euponio, basso tuba)**.

Il Concorso si terrà nei giorni **05, 06 e 07 Luglio 2018** presso le due sedi del Conservatorio di Brescia (piazzetta Benedetti Michelangeli 1) e di Darfo Boario Terme (via Razziche 5) secondo il calendario che sarà comunicato ai partecipanti 30 giorni prima del Concorso.

Art. 2 - Partecipazione al Premio

La partecipazione al Premio Nazionale delle Arti è riservata agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni e ai corsi accreditati del sistema AFAM senza limiti di età e di nazionalità nell'anno accademico 2017-2018 e segnalati dai propri Istituti di appartenenza.

Art. 3 - Adempimenti delle Istituzioni di appartenenza

Le Istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire alla sede del Conservatorio di Brescia entro il **31 Marzo 2018** l'elenco degli studenti pre-selezionati, avendo cura di limitare il numero degli studenti ad un massimo di uno per ciascuno degli strumenti previsti dalla sezione.

Gli studenti pre-selezionati dalle proprie Istituzioni dovranno inviare al Conservatorio di Brescia:

- un video corredato di certificazione di autenticità, rilasciata dal Direttore, ai sensi del decreto del Presidente della Repubblica 28 dicembre 2000, n. 445.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

- un elenco dei brani che intendono presentare alle selezioni
- un pdf di tutti i brani che presenteranno alle selezioni (incluse le eventuali parti del pianoforte)
- una scheda di presentazione artistica dei candidati.

Le domande, debitamente compilate in tutte le sue parti e complete del supporto video, dovranno pervenire a mezzo Raccomanda A/R alla sede del Conservatorio di Musica di Brescia entro le ore 24,00 del **31 Marzo 2018** (non farà fede la data di spedizione ma quella di ricezione) oppure all'indirizzo conservatoriomarenzio@pec.it. Non verranno accolte domande incomplete o pervenute oltre i termini stabiliti.

Art. 4 – Commissione giudicatrice

La Commissione giudicatrice, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

Art. 5 – Prove del concorso

Tutte le prove del Concorso saranno pubbliche. Sarà considerato titolo preferenziale l'esecuzione a memoria del programma.

Il concorso si articola in:

Prova eliminatória

Prova Semifinale

Prova Finale di sezione

Concerto finalisti e assegnazione Premio Ottoni.

Prima della prova Semifinale, la Giuria procederà – in forma pubblica – all'estrazione della lettera alfabetica che determinerà l'ordine di esecuzione dei concorrenti durante tutte le prove del Concorso.

Art. 6 - Prova Eliminatória

I Video inviati saranno visionati dalla Commissione sulla base di valutazioni tecnico-artistiche selezionerà un massimo di 6 semifinalisti per ciascuna categoria strumentale.

Il calendario delle prove semifinali, che si svolgeranno presso la sede del Conservatorio di Darfo Boario Terme nei giorni 5 e 6 luglio 2018, sarà comunicato via email direttamente agli interessati nonché all'Istituzione di appartenenza.

Art. 7 - Prove Semifinali

Le prove semifinali si svolgeranno il giorno **5 Luglio 2018** presso la sede di Darfo Boario Terme. Questa prima prova prevede l'esecuzione di un programma della durata minima di 15' e massima di 20' minuti, comprendente i seguenti brani d'obbligo e uno o più brani per strumento solo (senza alcun accompagnamento) scelti dai candidati:

CORNO Malcolm Arnold: *Fantasy for horn*, op 88 ed. Faber Music Ltd;

oppure: Hermann Baumann: *Elegia für Naturhorn*, ed Bote & Bock;

TROMBA Théo Charlier: dai *36 Études Transcendantes*, studio n.4 - ed. mus. Alphonse Leduc

TROMBONE M. Arnold: *Fantasy for trombone* op. 101 ed. Faber Music



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

EUFONIO J. Hadermann: *Burlesque for Euphonium*, ed. De Haske
BASSO TUBA M. Arnold: *Fantasy for tuba op. 102* ed. Faber Music

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare tutto o in parte il programma presentato, qualora superi la durata prevista dal bando, e comunque si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento. La commissione sceglierà un nucleo di due o tre musicisti per ogni sezione strumentale che saranno ammessi alla Prova finale di sezione.

Art. 8 - Prova Finale di sezione

Questa prova Finale di sezione prevede l'esecuzione di un programma della durata compresa tra i 20 e i 30 minuti, i candidati possono presentare dei brani per strumento solo o con accompagnamento di pianoforte (incluse riduzioni dall'orchestra) ed hanno possibilità di riproporre un solo brano di quelli eseguiti nella precedente prova esecutiva.

La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare tutto o in parte il programma presentato, qualora superi la durata prevista dal bando, e comunque si riserva il diritto di interrompere l'esecuzione in qualsiasi momento.

Alla fine, la Commissione assegnerà il premio ai vincitori di ciascuna categoria che saranno ammessi alla Finale per la attribuzione del Premio Nazionale delle Arti, Sezione Strumenti a Fiato: Ottoni.

La prova Finale di Sezione si terrà presso la sede di Darfo Boario Terme il **6 Luglio 2018**.

Art. 9 – Concerto e Prova conclusiva Premio Ottoni

1. La prova conclusiva consisterà in un concerto pubblico dei vincitori delle cinque sezioni in concorso e si terrà nel prestigioso Salone Da Cemmo presso la sede del Conservatorio di Musica di Brescia il giorno **7 Luglio 2018**.
2. Tra i vincitori la Commissione, a suo insindacabile giudizio, individuerà uno o più strumentisti cui sarà assegnato il Premio previsto al comma 2 del successivo art. 10.

Non è ammessa l'assegnazione di ex-aequo.

Il giudizio della Commissione è inappellabile.

Art. 10 – Premi

1. Per ciascun Vincitore della sezione strumenti a fiato "Ottoni" sarà rilasciato un **Attestato del Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**.
2. Lo/Gli strumentisti/o individuati dalla Commissione con le modalità descritte al comma 2 dell'art. 9 avranno l'opportunità di potersi esibire in una produzione nell'ambito della Stagione dei concerti organizzati dal Conservatorio per il 2018-19.

Art. 11 - Cessione diritti

La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione in via esclusiva ed a titolo gratuito al MIUR e al Conservatorio di Brescia di tutti i diritti spettanti all'interprete così come disciplinati dalla legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni, al fine dell'eventuale realizzazione di registrazioni audio e/o video e/o riprese televisive.

Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, da parte di tutti partecipanti al concorso, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Art. 12 – Spese dei partecipanti

Le spese di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti sono a totale carico delle Istituzioni di appartenenza. Il Conservatorio di Brescia provvederà, senza alcun aggravio di spesa a carico del proprio bilancio, a fornire assistenza ai partecipanti, con particolare riguardo al massimo contenimento delle spese di soggiorno. Nei giorni di svolgimento del concorso, saranno messe a disposizione dei candidati aule attrezzate per lo studio e i pianisti accompagnatori. A proprie spese, ciascun candidato ha facoltà di avvalersi di un proprio accompagnatore pianistico.

Art. 13 - Trattamento dati personali

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Musica di Brescia.

Chiunque partecipi al Premio Nazionale delle Arti XIII Edizione, sezione fiati - Ottoni, ai sensi del presente Bando autorizza espressamente ai sensi dell'art. 13 del Decreto Legislativo 30 giugno 2003 n.196 il trattamento dei propri dati personali da parte del Conservatorio di Musica di Brescia, compresi i dati sensibili, limitatamente alle finalità di gestione del Premio medesimo.

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento. I risultati del concorso saranno pubblicati sul sito internet del Conservatorio di Musica di Brescia e saranno trasmessi al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

Darfo B.T. 07/02/2018
Prot. n. 255/B3

IL DIRETTORE
M° Ruggero Ruocco