



Conservatorio
Luca Marenzio
Darfo
1978
2018



Stagione 2017/2018

Il Conservatorio Statale di Musica "Luca Marenzio" di Brescia e Darfo
Sede di Darfo Boario Terme (BS)

e la

Classe di Tromba e Trombone del maestro Fulvio Clementi

in collaborazione con

MASCOULISSE QUARTET

presentano il

SEMINARIO PER OTTONI E MUSICA DA CAMERA



Conservatorio Luca Marenzio
DARFO, sabato 10 febbraio
sabato 10 marzo

Seminario per ottoni e musica da camera

Il seminario per strumenti ad ottone, organizzato dal maestro Fulvio Clementi, titolare di cattedra di Tromba e Trombone presso il Conservatorio di Darfo, sarà condotto dal MASCOULISSE QUARTET e sarà aperto ai seguenti strumenti: **trombone, euphonium, basso tuba, tromba, corno e ensemble d'ottoni**. Il corso si rivolge a strumentisti di ogni livello: studenti di corsi accademici e preaccademici dei Conservatori, ma anche a studenti di bande e Accademie. Obiettivo del seminario è fornire un metodo per migliorare l'approccio strumentale e le potenzialità del futuro strumentista, sia a livello professionale che amatoriale. Lo sviluppo dei talenti è uno degli obiettivi primari nell'attività del Mascoulisse Quartet, sfociato nella fondazione di *Masterbrass*, il Festival internazionale per ottoni, nato nel 2011. L'attività del quartetto ha portato a grandi successi, artistici e didattici, grazie alle tecniche innovative, allo sviluppo personalizzato dello studio tecnico e al grande lavoro sulla musica da camera.

Mascoulisse Quartet

Il Mascoulisse Quartet nasce nel 2007 per volontà di quattro musicisti - Emanuele Quaranta, Stefano Belotti, Alberto Pedretti e Davide Biglieni - diplomati in Trombone con il massimo dei voti presso i Conservatori "Luca Marenzio" di Brescia e "Gaetano Donizetti" di Bergamo. Negli anni, il Mascoulisse Quartet ha preso parte a più di 400 concerti in importanti rassegne e festivals in Italia, Europa e Stati Uniti, con programmi sempre innovativi e in formazione di quartetto, di trio, con l'ausilio di musica elettronica, come solisti con orchestre e bande e in ottonetto di tromboni. Il repertorio del Mascoulisse Quartet è originale, elegante e sempre in movimento, "perché la nostra musica è come un'onda". Anche le collaborazioni con artisti di fama internazionale sono molte, fra le altre vanno evidenziate quelle con Stefan Schulz (Berliner Philharmoniker), Michel Becquet, Christian Lindberg, Vincent Lepape, il duo pianistico BiondiBrunialti e Giulio Mercati. Oltre all'attività cameristica, i singoli musicisti del Mascoulisse Quartet hanno una lunga esperienza orchestrale che li ha portati ad esibirsi in alcuni fra i più importanti teatri mondiali sotto la direzione di direttori quali Daniel Barenboim, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Ennio Morricone, Andrej Boreyko, Wayne Marshall e Yury Temirkanov. L'impegno del gruppo si è esteso anche nel campo dei grandi interpreti della musica contemporanea e pop, da Giovanni Allevi a Lucio Dalla, Laura Pausini, Bocelli, Zucchero, Fedez, J-Ax e Jovanotti.

I componenti del Mascoulisse Quartet hanno lavorato con etichette discografiche, televisioni e radio quali Sony, EMI classica, RTL 102.5, Rai Italia, Radio3 RAI, Mediaset, Radio Onda Cero di Madrid e molte altre.

Il Mascoulisse Quartet è vincitore di numerosi premi internazionali e dal 2011 organizza il Festival internazionale "MAStErBrass" (www.masterbrass.it), dove i suoi componenti svolgono il triplo ruolo di docenti, organizzatori e solisti, ospitando e affiancando i più grandi interpreti mondiali del mondo degli ottoni. Nel 2017 nascerà la Masterbrass Academy, che formerà nuovi talenti con metodologie didattiche innovative. Il Mascoulisse Quartet ha all'attivo sette dischi e varie pubblicazioni didattiche.

Contenuti generali del seminario

Tecnica:

- Respirazione
- Ritmo, sensazioni ritmiche
- Articolazione
- Estensione
- Dinamiche
- Flessibilità
- Postura

Sviluppo musicale:

- Tecniche di memorizzazione
- Sviluppo della musicalità
- Repertorio solistico e orchestrale
- Ricerca stilistica
- Sensibilizzazione musicale
- Bilanciamento dei suoni nella musica da camera

Sviluppo artistico e professionale:

- Rapporto con il pubblico
- Come proporsi agli organizzatori di eventi e concerti
- Come affrontare una commissione

Durante le due giornate verranno analizzati due dei temi fondamentali per lo sviluppo dei talenti: l'approccio allo studio e la modalità di studio più sana e concreta possibile. Saranno curati inoltre: il riscaldamento e la tecnica di base collettiva, le lezioni individuali personalizzate e la musica da camera, nonché momenti di confronto durante i quali verranno affrontate le tematiche proposte dagli iscritti.

L'apertura delle giornate sarà effettuata con una piccola esibizione del Mascoulisse Quartet. La conclusione della prima giornata sarà caratterizzata da una prova aperta del Mascoulisse Quartet. La seconda giornata invece sarà dedicata alle conclusioni e ai commenti sul lavoro svolto.

Orari indicativi del seminario

Il *warm up* (riscaldamento) sarà gestito a turno dai componenti del Mascoulisse Quartet. Le lezioni individuali saranno articolate in base al numero di allievi iscritti: in caso ci fossero molte persone, le lezioni individuali si protrarranno anche durante la sezione della Musica d'insieme, grazie al fatto che i componenti del quartetto svolgeranno le loro lezioni anche individualmente.

Sabato 10 Febbraio 2018

orario 9:30-17:30

- 9:30 Apertura Masterclass
- 9:40 Riscaldamento e tecnica di base
- 10:40 Pausa
- 10:55 Lezioni individuali
- 13:00 Pausa pranzo
- 14:30 Lezioni individuali
- 15:30 Musica di insieme
- 17:00 Dimostrazione Mascoulisse Quartet (Prova aperta)
- 17:30 Termine dei lavori

Sabato 10 Marzo 2018

orario 9:30-17:30

- 9:30 Apertura Masterclass
- 9:40 Riscaldamento e tecnica di base
- 10:40 Pausa
- 10:55 Lezioni individuali
- 13:00 Pausa pranzo
- 14:30 Lezioni individuali
- 15:30 Musica di insieme
- 17:00 Commenti e conclusioni
- 17:30 Termine dei lavori

Iscrizioni

TERMINE ULTIMO: 5 FEBBRAIO 2018

La quota di iscrizione è di **30€**, comprendente entrambe le date del seminario, da versare sul c/c postale n. 16166258, intestato a Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia. Gli studenti iscritti al Conservatorio "L. Marenzio", così come gli strumentisti che hanno collaborato in almeno tre produzioni musicali del Conservatorio, sono esenti dalla quota. Anche l'iscrizione come uditori è gratuita. Il Conservatorio rilascerà un attestato di frequenza ai partecipanti che ne faranno richiesta. Compilare il modulo scaricabile sul sito del Conservatorio: www.consbs.it menù SEGRETERIE E SERVIZI/Servizi studenti/Modulistica studenti, cliccare e selezionare: SEMINARI E MASTERCLASS/Iscrizione. Consegnare il modulo compilato presso la segreteria del Conservatorio di Darfo, unitamente alla ricevuta del versamento della quota d'iscrizione, oppure inviare al seguente indirizzo email: produzioneartistica.darfo@conservatorio.brescia.it.