

MASTERCLAS

I RITMI TRADIZIONALI

DELLA MUSICA BULGARA

docente

Penka Sandeva Ivanova

Sabato 3 febbraio 2018

ore 10-13 – 14.30-16.30

Aula 5 del Conservatorio di Musica di Brescia

Penka Sandeva Ivanova è nata nel 1962 in Bulgaria. Ha frequentato la scuola media musicale "Dobrin Petkov" di Plovdiv e si è laureata presso l'Accademia di musica di Plovdiv. Ha frequentato masterclass con la fisarmonica. Ha lavorato come direttrice di coro popolare, vincendo premi in diversi concorsi e festival. Con il coro ha inoltre partecipato a diversi programmi TV in Bulgaria e in vari Paesi europei. Ha lavorato come accompagnatrice di gruppi di balli popolari bulgari, nonché come insegnante di fisarmonica nella scuola media a indirizzo musicale. Con la fisarmonica ha partecipato a numerosi festival e vinto premi in concorsi musicali.

La masterclass ha lo scopo di introdurre alla pratica dei metri dispari, tipici della cultura tradizionale bulgara, attraverso l'apprendimento di canzoni popolari e delle danze ad esse connesse.

programma di massima della masterclass:

1. Breve storia della musica popolare bulgara.
2. Presentazione delle regioni folkloriche della Bulgaria.
3. Differenza tra metri irregolari e metri regolari.
4. Il metro 2/4 nella musica popolare bulgara.
5. Il metro 5/8; 5/16.
6. Metri irregolari bulgari (aksak) di tre tempi:
7. 7/8a; 7/16b – sette ottavi del tipo "a" con un gruppo ternario al terzo tempo.
8. 7/8b; 7/16b – sette ottavi del tipo "b" con un gruppo ternario al primo tempo.
9. 8/8 – otto ottavi con gruppi ternari al primo e al terzo tempo.
10. Metri irregolari quaternari bulgari:
11. 9/8a; 9/16a – nove ottavi/nove sedicesimi tipo "a" con un gruppo ternario al quarto tempo:
12. 9/8b; 9/16b – nove ottavi/nove sedicesimi tipo "b" con un gruppo ternario al secondo tempo.
13. 11/8 o 11/16 – undici ottavi o undici sedicesimi con un gruppo ternario al terzo tempo.
14. Metri irregolari (aksak) di sei parti:
15. 13/8a; 13/16a – tredici ottavi o tredici sedicesimi tipo "a" con un gruppo ternario al quarto tempo
16. 13/8b; 13/16b – tredici ottavi o tredici sedicesimi tipo "b" con un gruppo ternario al sesto tempo
17. Il metro irregolare settenario 15/8 o 15/16 – quindici ottavi o quindici sedicesimi con un gruppo ternario al quinto tempo.
18. Presentazione e apprendimento dei metri irregolari combinati, quali 7/8b + 11/8; 5/8 + 11/8 ecc.

quote di partecipazione

studenti iscritti al Conservatorio

"L. Marenzio" o alle scuole convenzionate:

Gratuita - 1 credito formativo;

esterni effettivi: € 40,00

esterni uditori: € 10,00

termine iscrizioni: lunedì 29 gennaio 2018

come iscriversi

scaricare l'apposito modulo al link

[https://www.consbs.it/content/](https://www.consbs.it/content/uploads/2017/11/11MOD-STU-2017-18-CORSI)

[uploads/2017/11/11MOD-STU-2017-18-CORSI](https://www.consbs.it/content/uploads/2017/11/11MOD-STU-2017-18-CORSI)

[-SEMINARI-MASTERCLASS.pdf](https://www.consbs.it/content/uploads/2017/11/11MOD-STU-2017-18-CORSI)

e consegnarlo alla segreteria

ufficio Produzione artistica

o inviarlo all'indirizzo

produzioneartistica@conservatorio.brescia.it

referente della masterclass:

M° Corrado Guarino

corrado_guarino@fastwebnet.it

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711

SITO: WWW.CONSBS.IT

PRODUZIONEARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT



MASTERCLASS

Stagione 2017/2018

