CONSERVATORIO DI MUSICA JUCA MARENZIO DI BRESCIA

accademico 2017



da una cartolina di Alberto Bianchi *Rimini, 1882 - Milano, 1969* illustratore di libri, riviste e giornali, bozzettista pubblicitario e ritrattista





CONSERVATORIO LUCA MARENZIO
UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711
SITO: WWW.CONSBS.IT
PRODUZIONEARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT





Conferenza Stampa di presentazione Lunedì 22 gennaio - ore 11,30 Salone Pietro da Cemmo

del Conservatorio di Brescia





collaborazioni e patrocini































L'ingresso a

concerti, spettacoli e conferenze è libero e gratuito

§

per informazioni: sede di Brescia: piazza Benedetti Michelangeli,1

Ufficio Produzione - tel. 030 2886742

e-mail: produzioneartistica@conservatorio.brescia.it / uspi-consbs@libero.it

sede di Darfo - Boario Terme: Via Razziche, 5

Ufficio Produzione - tel. 0364532904

e-mail: produzioneartistica.darfo@conservatorio.brescia.it

da giovedì 25 a venerdì 26 gennaio

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia masterclass

Aree intervallari

docente: Franco D'Andrea

Sabato 3 febbraio

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia masterclass

I ritmi tradizionali della musica bulgara

docente: Penka Sandeva Ivanova

da venerdì 16 a domenica 18 febbraio

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia workshop

Mimo, maschera e movimento drammatico

docente: Michele Monetta

da domenica 18 a mercoledì 21 febbraio

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia Sala d'Arme degli Erranti - Brescia Iaboratorio

Danza delle Spade (Die Musikalische Fechtschul)

Musica improvvisata e di Johann Heinrich Schmelzer

docente: Davide Monti

Mercoledì 28 febbraio - ore 17

Aula Bazzini - Conservatorio di Brescia conferenza

"Al fragor dei corni audaci" La musica di Vivaldi per corno

relatore: Brunello Gorla

martedì 14 novembre - ore 16

Sala Bazzini - Conservatorio di Brescia conferenza sul tema

La Musica Vocale Polacca nel Barocco

relatori: Aldona Bartnik e Andrzej Kosendiak

lunedì 4 e martedì 5 dicembre

Cattedrale di Brescia,

masterclass

Olivier Messiaen - La Nativité du Seigneur

docente: Fausto Caporali

lunedì 4 dicembre - ore 16,30

Sala Bazzini - Conservatorio di Brescia

conferenza sul tema

Olivier Messiaen - La Nativité du Seigneur

relatore: Fausto Caporali

da mercoledì 10 a sabato 13 gennaio

Aula 8 - Conservatorio di Brescia masterclass (corso base)

Improvvisazione - Musica e Comunicazione

docente: Davide Monti

da giovedì 25 a domenica 28 gennaio

Sala Bazzini - Conservatorio di Brescia Cavallerizza Bettoni - Brescia Iaboratorio

Balletto a cavallo

Musica improvvisata e di Johann Heinrich Schmelzer" docente: Davide Monti



A tutti gli appassionati e affezionati rivolgo, per il secondo anno consecutivo, il pensiero per presentare la nuova stagione concertistica del Conservatorio Luca Marenzio, con il desiderio di esprimere la mia personale gratitudine per l'affetto, la costante e attenta presenza e dedizione, oltre che il riconoscimento per l'impegno culturale ed educativo dell'Istituto.

E' trascorso un anno da quando abbiamo annunciato le manifestazioni concertistiche del Conservatorio "Luca Marenzio" e l'esperienza vissuta, sicuramente gratificante, conferma come la linea pro-

grammatica perseguita non solo ha permesso confronto e collaborazione con realtà importanti della concertistica, ma anche di esplorare nuovi spazi e nuovi pubblici.

Infatti la serie di concerti del Conservatorio ha la finalità fondamentale di offrire una stagione innovativa e di eccellenza: gli appuntamenti offriranno alla città la possibilità di ascoltare docenti e studenti del Conservatorio Luca Marenzio in varie formazioni cameristiche e sinfoniche offrendo una stagione concertistica dove proposizione, riproposizione, innovazione, collaborazione diventano elementi portanti di spettacoli di alto livello, dove allievi e docenti lavorano insieme su idee e letture nuove.

Quest'anno l'incipit non poteva che essere in omaggio a Claudio Monteverdi, nel 450° della nascita per proseguire con un fitto programma, sino a Bazzini e al compianto Maestro Facchinetti ,sempre nell'ottica di presentare una stagione concertistica che abbia peculiarità unica e riconoscibile

Nell'anno le aree tematiche della produzione artistica sono tutte rappresentate: dalla musica antica alla musica contemporanea, inoltre all'attività concertistica si affianca un'intensa presenza dei docenti e degli studenti in nuove esperienze, che sperimentano la contaminazione di stili e generi differenti anche con l'attività didattica, la rappresentazione scenica ecc...

L'offerta artistica non può che essere così varia, certo per le molteplici discipline insegnate, ma anche come varie sono le formazioni in cui docenti e studenti si presentano al pubblico.

Alle spalle di questo lavoro capillare vi è la partecipazione di una realtà di fondamentale importanza che è da sottolineare: la dedizione e attenzione del pubblico a tutte le proposte musicali, da quelle più tradizionali a quelle più innovative, un pubblico che tutti ammirano.

Un ringraziamento in particolare al Consiglio di Amministrazione, al Consiglio Accademico e ai docenti e collaboratori che in un anno hanno guidato il Conservatorio verso risultati che si rivelano sempre all'altezza della sua storia.

Laura Salvatore Nocivelli presidente del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"



Il cartellone delle manifestazioni del Conservatorio "Luca Marenzio" di quest'anno si presenta suddiviso in tre periodi: invernale, primaverile e autunnale. Tale soluzione, oltre a rispondere a esigenze organizzative interne, consente una lettura più agevole del fitto calendario che, come

è ormai tradizione, vede succedersi proposte di grande varietà sia per tipologia, sia per ambiti storici, stilistici, di organico o di genere musicale.

Oltre ai filoni che continuano da diversi anni, come le *Letture & musica*, o il jazz, con il gradito ritorno del grande Franco D'Andrea, desidero segnalare un paio di settori in cui il Conservatorio si sta particolarmente impegnando in questo periodo: la musica antica e la musica contemporanea. Nel primo campo, dove la creazione di un dipartimento dedicato ha dato un forte impulso alla promozione di iniziative, diversi sono gli appuntamenti sia di tipo concertistico, fra cui spicca il *Combattimento di Tancredi e Clorinda*, che celebra con un leggero sforamento l'anniversario monteverdiano, sia didattico/culturale, in particolare con le masterclass tenute da Davide Monti. Nel secondo, dopo l'importante evento organistico intorno alla figura di Messiaen a cura di Fausto Caporali, vedremo il risultato del lavoro laboratoriale che ha avuto una lunga gestazione, coinvolgendo studenti delle classi di composizione che hanno scritto brani per un ensemble di loro colleghi strumentisti guidati da Raffaello Negri.

Ruggero Ruocco direttore del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"



sabato 10 febbraio – ore 17

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia 4.a stagione "Letture & Musica" - 3° incontro **Don Chisciotte raccontato ai bambini** allievi delle classi di pianoforte - Alberto Baldrighi, narratore

mercoledì 21 febbraio - ore 18

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia **Danza delle spade** (Die Musikalische Fechtschul)

Musica improvvisata e di Johann Heinrich Schmelzer"

laboratorio del M° Davide Monti - performance aperta al pubblico

giovedì 22 febbraio - ore 21 Auditorium S. Barnaba - Brescia Guerra e pace

Riflessioni sulla guerra contemporanea in occasione del centenario della fine della Prima Guerra Mondiale Alberto Ranucci, pianoforte - Alberto Baldrighi, narratore Marcello Zane, editore narratore - Alice Mazzotti, curatore

domenica 25 febbraio - ore 18

Museo Diocesano - Brescia

Claudio Monteverdi - Il combattimento di Tancredi e Clorinda madrigale rappresentativo

docenti e studenti del Dip.to di Musica antica del Conservatorio "Marenzio" di Brescia, con la collaborazione della classe di Canto Rinascimentale e Barocco del Conservatorio "Bonporti" di Trento ideazione e allestimento a cura di Giovanna Fabiano coreografia a cura di Letizia Dradi e Simone Magnani voce recitante: Luciano Bertoli musiche di A. Falconieri, L. Marenzio e C. Monteverdi

,

lunedì 26 febbraio - ore 20,30

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia

Concerto del Laboratorio di Musica Contemporanea

del Conservatorio di Brescia

coordinatore: Raffaello Negri - direttore: Luca Benatti esecuzione di nuove composizioni degli allievi delle classi di Composizione



lunedì 13 novembre – ore 18

Sala Bazzini - Conservatorio di Brescia
Serata musicale del Tour Nord del progetto ISMEZ/Onlus
(Istituto Nazionale per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno)

Music Live

gruppi jazz dei Conservatori di Bologna, Vicenza e Rovigo

venerdì 17 novembre – ore 20,45 Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia Antica Polonia

> La musica barocca polacca in Italia Clockbeats Baroque Ensemble

domenica 3 novembre - ore 16 e 20,30

Cattedrale di Brescia

organista Fausto Caporali

Olivier Messiaen - Le Livre du Saint Sacrement

martedì 5 novembre - ore 20,30 Cattedrale di Brescia domenica 17 novembre - ore 16,30

Cattedrale di Cremona
Olivier Messiaen - La Nativité du Seigneur
allievi delle classi d'Organo del Conservatorio di Brescia
Allievi della classe di Modalità e di Canto Gregoriano
in collaborazione con il Coro Coenobium Vocale

Sabato 16 dicembre - ore 17

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia
4.a stagione "Letture & Musica" - 1° incontro **Don Chisciotte raccontato ai bambini**allievi delle classi di canto lirico

Alberto Baldrighi narratore – Alberto Ranucci pianoforte

Sabato 13 gennaio - ore 17

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia 4.a stagione "Letture & Musica" - 2° incontro **Don Chisciotte raccontato ai bambini** allievi delle classi di chitarra Alberto Baldrighi, narratore

Sabato 13 gennaio - ore 18.00
Auditorium San Barnaba - Brescia
Improvvisazione - Musica e Comunicazione
masterclass del M° Davide Monti
Saggio aperto al pubblico

giovedì 25 gennaio - ore 20,45
Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia
Aree intervallari
masterclass del M° Franco D'Andrea
Concerto finale

domenica 28 gennaio - ore 18.00 Cavallerizza Bettoni - Brescia Balletto a cavallo

Musica improvvisata e di Johann Heinrich Schmelzer laboratorio del M° Davide Monti performance aperta al pubblico

martedì 6 febbraio - ore 21

ex-chiesa di S. Barnaba - Conservatorio di Darfo mercoledì 7 febbraio - ore 21

Salone Pietro da Cemmo - Conservatorio di Brescia

Adriano Banchieri - Festino del Giovedì Grasso

Solisti e Coro del Conservatorio di Darfo

Ensemble Luca Marenzio

Consort di Viole da gamba del Conservatorio di Brescia (classe della prof.ssa Claudia Pasetto)

Giacomo Leali, percussioni Marina Baudoux, clavicembalo - Laura Crosera, organo

Giovanni Duci, direzione e regia