



# MASTERCLAS S

## AREE INTERVALLARI

docente

# Franco D'Andrea

giovedì 25 – venerdì 26 gennaio 2018

ore 10-13 – 14.30-16.30

**concerto aperto al pubblico**

giovedì 25 gennaio - ore 20,45 - ingresso libero

Salone Pietro da Cemmo del Conservatorio di Musica di Brescia



### quote di partecipazione

studenti iscritti al Conservatorio "L. Marenzio"  
o alle scuole convenzionate:  
Gratuita - 2 crediti formativi;  
esterni effettivi:

€ 40,00 per una giornata

€ 70,00 per le due giornate

uditori: € 10,00 per una giornata

€ 20,00 per le due giornate

**termine iscrizioni: venerdì 19 gennaio 2018**

### come iscriversi

scaricare l'apposito modulo al link

[https://www.consbs.it/content/](https://www.consbs.it/content/uploads/2017/11/MOD-STU-2017-18-CORSI-SEMINARI-MASTERCLASS.pdf)

[uploads/2017/11/MOD-STU-2017-18-CORSI-SEMINARI-MASTERCLASS.pdf](https://www.consbs.it/content/uploads/2017/11/MOD-STU-2017-18-CORSI-SEMINARI-MASTERCLASS.pdf)

e consegnarlo alla segreteria  
ufficio Produzione artistica  
o inviarlo all'indirizzo

[produzioneartistica@conservatorio.brescia.it](mailto:produzioneartistica@conservatorio.brescia.it)

referente della masterclass:

M° Corrado Guarino

[corrado.guarino@fastwebnet.it](mailto:corrado.guarino@fastwebnet.it)

"Aree intervallari" è un sistema di riferimento per l'improvvisazione elaborato da Franco D'Andrea in quarant'anni di ricerche e sperimentazioni sul campo. Scopo della masterclass è l'illustrazione di questo metodo attraverso l'analisi e l'esecuzione in gruppo di alcuni brani di D'Andrea. La masterclass è rivolta principalmente a studenti e musicisti jazz, ma è aperta a musicisti e compositori di diversa formazione.

### prepararsi per la masterclass:

oggetto della masterclass saranno i brani seguenti

(inclusi nel file allegato scaricabile dal sito del Conservatorio)

Two Colors:

Monodic: solo la lettera A e riff connesso;

Air Waves: solo l'intro; il groove ritmico è da intendersi come 12/8 "afro" (ogni battuta di tre quarti corrisponde a un movimento)

m2+M3: tempo medium-slow, nelle prime 16 battute si può aggiungere una 2ª voce parallela una sesta minore sotto (ultime 8 all'unisono); il basso può seguire il seguente riff ritmico:  
ryQQry|QQryQ

Afro Abstraction:

Turkish Mambo (L. Tristano): riff su Ab7.

inoltre:

lavoro su piccoli sketch su un solo intervallo, in campo atonale;

lavoro sul timbro: possibile e auspicabile effettistica acustica (sordine) o elettronica;

pianisti: D'Andrea suonerà quasi sempre il pianoforte, per guidare l'insieme; i pianisti possono portare una tastiera elettronica

CONSERVATORIO LUCA MARENZIO  
UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711  
SITO: WWW.CONSBS.IT  
PRODUZIONEARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT



## MASTERCLASS

Stagione 2017/2018





**FRANCO D'ANDREA** è nato a Merano nel 1941, D'Andrea incomincia a suonare il piano a 17 anni, avendo suonato in precedenza tromba e sax soprano. La sua attività professionale ha inizio nel 1963, con Nunzio Rotondo alla Rai di Roma. Nel 1964 incide il suo primo disco con Gato Barbieri, col quale collabora due anni. Nel 1968 forma, con Franco Tonani e Bruno Tommaso, il Modern Art Trio. Dal 1972 al 1977 suona con il gruppo jazz rock Perigeo. Nel 1978 forma un quartetto con Tino Tracanna, Attilio Zanchi e Gianni Cazzola. Al gruppo si uniscono nel 1986 il percussionista Luis Agudo, nel 1989 il percussionista Naco e il trombonista Glenn Ferris, e nel 1991 il vibrafonista Saverio Tasca. All'inizio del 1993 dà vita ad un nuovo trio, Current Changes, col trombettista

David Boato e Naco.

Il più recente gruppo è il **sestetto**, con Andrea Ayassot, Daniele D'Agaro, Mauro Ottolini, Aldo Mella e Zeno De Rossi, ma D'Andrea è anche alla guida di un **quartetto** che comprende il sassofonista Andrea Ayassot, il bassista Aldo Mella e il batterista Zeno de Rossi, una formazione allargata a 11 elementi, Franco D'Andrea Eleven, e di un progetto speciale dal nome Trio Music, del quale fanno parte: **Franco D'Andrea Traditions Today**, **Franco D'Andrea Electric Tree** con Andrea Ayassot e Dj Rocca, **Franco D'Andrea Piano Trio** con Aldo Mella e Zeno De Rossi.

Nel corso della sua carriera **ha suonato con musicisti quali** *Pepper Adams, Barry Altschul, Gato Barbieri, Han Bennink, Don Byas, Conte Candoli, Jon Christensen, Palle Danielsson, Dave Douglas, Joe Farrell, Dexter Gordon, Johnny Griffin, Slide Hampton, Mark Helias, Daniel Humair, Jimmy Knepper, Lee Konitz, Steve Lacy, Dave Liebman, Albert Mangelsdorff, Hank Mobley, Jean Luc Ponty, Enrico Rava, Frank Rosolino, Max Roach, Aldo Romano, Martial Solal, John Surman, Toots Thielemans, Charles Tolliver, Miroslav Vitous, Kenny Wheeler, Fodé Youla (Africa Djolé), Ernst Reijseger*, e molti altri.

Ha effettuato **tour** in Francia, Svizzera, Austria, Germania, Danimarca, Gran Bretagna, Spagna, Olanda, Belgio, Norvegia, Svezia, Finlandia, Polonia, Jugoslavia, Ungheria, Repubblica Ceca, Repubblica Slovacca, Russia, Canada, Usa, Tunisia, Camerun, Israele, Giappone, Indonesia, Etiopia, Messico e Australia.

Franco D'Andrea **insegna** ai Seminari Senesi di Musica Jazz di Siena e dirige i Mittel-european Jazz Workshop di Merano. Collabora inoltre con la Scuola Civica di Musica di Milano, nell'ambito dei **Civici Corsi di Jazz**.

Ha composto circa 200 brani di cui oltre un centinaio compare nei suoi dischi.

**Ha al suo attivo una serie di premi, tra i quali:**

- *Premio Top Jazz, indetto dalla rivista Musica Jazz, quale migliore musicista italiano negli anni: 1982, 1984, 1985, 1986, 1987, 2005, 2008, 2013, 2014, 2015, 2016*
- *Premio Top Jazz per il miglior gruppo italiano negli anni: 1986 e 2014*
- *Premio Top Jazz per il miglior disco italiano negli anni: 1984, 1986, 2002, 2012*
- *Prix du Musicien Européen 2010 de l'Academie du Jazz de France*
- *Premio della critica discografica italiana nel 1979 e nel 1981*
- *Premio RadioUno Jazz nel 1982*

**Svolge attività didattica dal 1978.** Le principali collaborazioni in questo senso sono:

- *Seminari Senesi di Musica Jazz dal '78 ad oggi (in qualità di docente di piano jazz e di musica d'insieme).*
- *Libera scuola di musica di Vicenza, nei primi anni '80 (piano jazz).*
- *Centro di professione musica di Milano, dall'86 al 1995 (piano jazz e laboratorio).*
- *Centro didattico musicale di Milano, dall'83 all'86 (piano jazz).*
- *Conservatorio Bonporti di Trento, dal '93 al 2006 (titolare della cattedra di Jazz).*
- *Scuola Civica di Musica di Milano, dal 2007.*

Ha inoltre avuto occasione di collaborare a numerosi seminari in Italia e anche all'estero (Master Class alla Thelma Yellin High School of Arts di Tel Aviv; Seminario sull'improvvisazione alla Scuola Amr di Ginevra).

È stato membro esterno della Commissione d'esame della Migros School di St. Gallen. È stato membro della Giuria al Concours International de Piano Jazz "Martial Solal" a Parigi nel 1989 e successivamente nel 2006 e nel 2010.

Ha inciso più di 200 dischi in Italia e all'estero.