



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ARCHITETTURA, ICONOGRAFIA E STORIA DELL'ARTE

Annuale a scelta

Prof. Marco Longhini (Brescia) longhini@tiscali.it

Cattedra di Direzione di Coro e Repertorio corale per Didattica della Musica CODD/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
A scelta	collettiva teorica	50%	25	2	esame

Obiettivi

Il corso desidera essere una formazione di apertura mentale per il musicista che vuole avvicinarsi all'Architettura e all'Arte in genere. Evitando d'essere una mera infarinatura generica della materia, le lezioni approfondiranno solo alcuni argomenti specifici, fornendo le chiavi perché lo studente possa poi approfondire altri argomenti del mondo dell'Arte e dell'Architettura.

Programma di studio

L'umanesimo l'ultimo gotico razionale del Palazzo Ducale di Venezia

Mauro Codussi

Pietro Lombardo e Santa Maria dei Miracoli a Brescia

La pittura di Carpaccio

Giorgione e la sua "Tempesta"

Raffaello architetto e pittore

Giulio Romano a Mantova

Alvise Cornaro e il Falconetto a Padova e Mantova

Lorenzo Lotto e l'arte veneta del '500

Villa Barbaro: Paolo Veronese e Andrea Palladio

La villa "rotonda" a Vicenza

Palladio e il Redentore a Venezia

Il Teatro Olimpico a Vicenza

Bibliografia

Frederic C. Lane: Storia di Venezia, Einaudi

Manfredo Tafuri: "Renovatio Urbis" Venezia nell'età di Andrea Gritti - Officina Edizioni, 1984

Roelof van Straten: Introduzione all'iconografia - Jaca Book

Edwin Panofsky: Il significato nelle arti visive - Einaudi

Edwin Panofsky: Studi di iconologia - Einaudi

Lorenzo Soave: Simboli dell'arte - Palombi editori

James Hall: Dizionario dei soggetti e dei simboli nell'arte - Longanesi

Note e osservazioni

Gli studenti hanno obbligo di firma al 50% delle lezioni

ESAME

Presentazione orale di un'artista fra quelli trattati durante le lezioni, per mezzo di metodi audiovisivi, dimostrando di averne approfondita la personalità e/o l'opera.