

Il progetto nasce da un proficuo scambio di idee artistiche ed organizzative tra la soprano Aldona Bartnik e l'organista Gabriele Levi all'interno del Conservatorio Reale dell'Aja, in Olanda, dove hanno entrambi condiviso l'iter studiorum in musica antica.

Il fine è di valorizzare un repertorio che per troppo tempo è rimasto sepolto sotto le macerie del tempo, ma che ha conservato una vibrante e vitale bellezza, nonché un forte legame con la musica italiana di fine '600.

Grazie all'aiuto di importanti Istituzione quali il National Forum of Music di Wroclaw e l'Istituto Adam Mickiewicz, le idee hanno trovato modo di concretizzarsi, merito anche della collaborazione tra l'Associazione "Clockbeats Orchestra" e il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia.

Partorito sotto una buona stella, il progetto ha il merito di aggregare e mettere in comunicazione tra loro musicisti geograficamente distanti, ma che condividono la medesima passione per la musica barocca, una passione che va ben oltre lo spartito.

Clockbeats Baroque Ensemble è una realtà tutta italiana che vuole contaminare le tradizioni più radicate con l'aria fresca d'oltralpe per ricordare che la musica antica è assolutamente viva.



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711

SITO: WWW.CONSB.S.IT

PRODUZIONEARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT



Royal
Conservatoire
The Hague



Consolato Generale
della Repubblica di Polonia
in Milano

Polacy we Włoszech
portal informacyjny



Antica Polonia

Stagione 2017/2018

Clockbeats Baroque Ensemble

soprano I
Aldona Bartnik

soprano II
Olga Cafiero

controtenore
David Feldman

tenore
Paolo Davolio

basso
Michele Dispoto

violino I
Barbara Altobello

violino II
Rossella Borsoni

tromba I
Michele Santi

tromba II
Luca Piazzi

viola da gamba
Claudia Pasetto

violoncello
Evan Buttar

contrabbasso
Andrea Scarpa

tiorba
Michele Cinquina

organo
Gabriele Levi

direttore
M^o Andrzej Kosendiak

La musica barocca polacca in Italia
Brescia - Varsavia - Cracovia
14 - 19 novembre 2017

Venerdì 17 novembre - ore 20,45
Salone Pietro da Cemmo
del Conservatorio di Brescia
Ingresso libero

Sabato 18 novembre
Teatro Stanislavowski
del Museo Reale Lazienki
di Varsavia

Domenica 19 novembre
Sala del Mercato dei Tessuti
del Museo Nazionale
di Cracovia

Adam Jarzębski
1590-1649

Marcin Mielczewski
+1651

Marco Scacchi
1602-1685

Adam Jarzębski
1590-1649

Giovanni F. Anerio
1567-1630

Mikołaj Zieleński
1560-1620

Jan Podbieski
metà del XVII sec.

Marco Scacchi
1602-1685

Bartłomiej Pękiel
+1670

Marcin Mielczewski
+1651

Grzegorz G. Gorczycki
1665-1734

Concerto strumentale “Chromatica”
da “Canzoni e Concerti” (1627)
per 2 violini e b.c.

Veni Domine
a 3 voci e b.c.

Voi volete ch’io mora
a 5 voci e b.c.

Concerto strumentale “Berlinesa”
da “Canzoni e Concerti” (1627)
per 2 violini e b.c.

Ut audivit
a 2 voci e b.c.

O Gloriosa domina
a 5 voci

Preludium
per organo solo

O come sei gentile
a 5 voci e b.c.

Concerto vocale “Dulcis Amor Jesu”
a 5 voci e b.c.

Canzona terza a tre
per 2 violini e b.c.

Litaniae de Providentia Divina
a 5 voci, 2 violini, 2 trombe e b.c.