

Daniele Richiedei si è esibito in alcuni fra i più importanti club, teatri e festival d'Italia, oltre che in più occasioni in Europa e a New York, come ad esempio: Pisa Jazz, Padova Jazz, Blue Note Milano, Castel Sant'Angelo a Roma, Mantova Chamber Music festival, Radio RAI 3 Materadio, in due edizioni al Festival Violinistico Internazionale di Salò, per il Premio Tenco a Sanremo, Linzner Theater (Austria), Casa Stradivari a Cremona, Teatro Regio di Parma, Sala Piatti a Bergamo, Teatro Bibiena di Mantova, Teatro Bellini di Catania, Milano Expo – Feeding Music, Milano Musica, Triennale e Teatro Manzoni di Milano, Festival Monteverdi di Cremona, John Bohannon Radio Show (New York), Cornelia Street Café (NYC), IBeam – (Brooklyn, NY), Sidewalk Café – (NYC), TV Sat 2000. Ha condiviso il palcoscenico come solista con artisti quali: Fausto Beccalossi, Marc Ribot, Emanuele Maniscalco, Peo Alfonsi, Baustelle, Rossana Casale, Diodato, Alberto Fortis, Michael Blake, Ryan Blotnick, Sandro Gibellini, Vanessa T. Yorke, Simone Massaron, Mauro Ottolini, Enrico Terragnoli, Giulio Corini, Maria Faust, Fulvio. Sigurtà, Massimiliano Milesi, Stefano Battaglia, Lara Luppi, Oscar Del Barba, Mirco Rubegni, Ethan Fein, Ellen Kaye, Sandro Lafranchini. Laura Marzadori, Andrea Rebaudengo, Mirco Ghirardini, Kleidi Sahatchi, Salvatore Quaranta, Paolo Bonomini, Alfredo Zamarra, Luca Ranieri, e molti altri. Ha pubblicato, come compositore e solista il CD "Camera Oscura" (FreeCom, 2014), come compositore, solista e produttore artistico l'album "Ottavia Brown – Mimi" (Fritz Records, 2017). Come solista, in duo con il pianista E. Pompili, il CD "A. Bonera – Chamber and piano works" (Phoenix, 2013). Ha collaborato come side-man a numerosi dischi di altri musicisti, nell'ambito jazz, pop e rock, e in sezione d'orchestra per registrazioni di musica classica pubblicate da Decca, Sony Classical, Amadeus.



CONSERVATORIO LUCA MARENZIO

UFFICIO PRODUZIONE: TEL. ++39 (0)30 2886711

SITO: WWW.CONSBS.IT

PRODUZIONEARTISTICA@CONSERVATORIO.BRESCIA.IT



Costo del corso
allievi interni € 300
allievi esterni € 450

numero minimo
di iscritti: **6**

iscrizioni
dal 1° ottobre
al 10 novembre

informazioni e
orientamento
sulla scelta del
percorso individuale:

M° Daniele Richiedei

danieleviolino
@gmail.com

tel. 3293248553

MASTERCLASS DI IMPROVVISAZIONE

a cura del M° Daniele Richiedei

aperta ad allievi interni ed esterni

- A) IMPROVVISAZIONE come
COMPOSIZIONE ESTEMPORANEA**
- B) VIOLINO JAZZ / VIOLINO FOLK**
- C) IMPROVVISAZIONE
COLLETTIVA GUIDATA**

obiettivi

- sviluppo e diffusione della musica moderna e improvvisata senza barriere di genere, con particolare riferimento alla famiglia degli strumenti ad arco
- creazione di un gruppo da camera (orchestra d'archi, o ad organico misto), e realizzazione di un concerto finale.

modalità

- 8 incontri da novembre a giugno
- Ogni incontro comprende: 1 lezione individuale da un'ora (percorso A o B, secondo scelta)
+ 1 lezione collettiva da tre ore

Anno accademico 2017 / 2018

A) IMPROVVISAZIONE

come COMPOSIZIONE ESTEMPORANEA

- Corso annuale individuale: 8 lezioni da un'ora.
- Il lavoro è sulla composizione estemporanea di forme musicali *ex novo*, attraverso l'ascolto e l'analisi istantanea del materiale musicale prodotto da se stessi. Si svilupperà un rapporto istintivo con il proprio strumento, il distacco dalla musica scritta, e le competenze di analisi musicale attraverso il solo ascolto.
- Le lezioni si concretizzano nell'interazione in "duo", tra docente ed allievo.
- Aperto a tutti gli strumentisti, a qualsiasi livello di competenza tecnica.

B) VIOLINO JAZZ/ VIOLINO FOLK

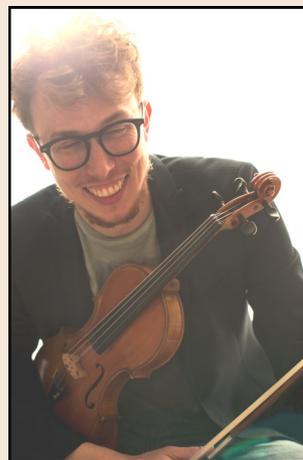
- Corso annuale individuale: 8 lezioni da un'ora.
- VIOLINO JAZZ: fraseggio e pronuncia jazzistica, uso dell'arco nello swing, uso dell'arco su uno strumento elettrificato, studio di temi scritti e di assoli trascritti, tecniche dell'improvvisazione relative ai linguaggi tipici del jazz e del blues.
- VIOLINO FOLK: brani del repertorio irlandese, *bluegrass*, *kletzmer*, norvegese. Si svilupperanno la ritmica dell'arco, l'orecchio musicale e la memoria, oltre ad accrescere il vocabolario di fraseggio con stilemi provenienti da tradizioni musicali orali "extra-colte" spesso utilizzati anche nella musica contemporanea e nell'improvvisazione non jazzistica. L'apprendimento avverrà esclusivamente per trasmissione orale ed imitazione.
- Aperto a tutti gli strumenti ad arco (VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO) con una buona padronanza tecnica.

C) IMPROVVISAZIONE COLLETTIVA GUIDATA

- Corso annuale collettivo: 8 lezioni da 3 ore
- Il lavoro verterà sullo studio di partiture aperte espressamente realizzate dal docente, che saranno completamente memorizzate dagli allievi e sviluppate attraverso la tecnica della *conduction*. Si favorirà un rapporto istintivo con il proprio strumento, il distacco dalla musica scritta, la prontezza di reazione al gesto, e l'attento ascolto del resto del gruppo.
- Le lezioni sono gestite come laboratorio di musica d'insieme/prove d'orchestra.
- Aperto a tutti gli strumentisti, anche senza esperienza di improvvisazione.

DANIELE RICHIEDEI

Violinista, compositore
e improvvisatore.



Nato nel 1984, la sua attività artistica riflette i suoi molteplici interessi, e si esprime nella musica da camera classica come nella contemporanea, nel jazz e nell'improvvisazione, oltre che nella composizione. Leader di progetti musicali a suo nome, è spesso richiesto anche come collaboratore di prestigiosi ensemble e solisti di livello nazionale e internazionale. Fra le collaborazioni artistiche più regolari e recenti si menzionano: dal 2016 il gruppo di musica contemporanea **Sentieri Selvaggi**, diretto da Carlo Boccadoro; dal 2012 l'**Ensemble del Teatro Grande di Brescia**, quintetto stabile di musica da camera coordinato da Sandro Laffranchini, primo violoncello solista del Teatro Alla Scala, con Andrea Rebaudengo, Laura Marzadori, ed Eugenio Silvestri; dal 2016 l'ensemble di improvvisatori **Take Off**, progetto coordinato dal compositore Mauro Montalbetti; dal 2011 il trio jazz del pluripremiato trombonista **Mauro Ottolini**. Sono frequenti le performance offerte in solo, in bilico fra scrittura, tradizione orale e improvvisazione, come "**Northern Lights**", concerto nel quale confluiscono musiche folkloriche tradizionali del Nord Europa (Norvegia, Scozia e Irlanda, Francia). Ha studiato violino classico nei Conservatorio di Brescia (Filippo Lama) e violino jazz nei conservatori di Milano e Brescia (Tino Tracanna, Giovanni Falzone), ottenendo entrambe le lauree magistrali con 110 e lode. Si è specializzato frequentando per un anno la Hochschule Fur Musik di Detmold (Germania) con Marco Rizzi. Ha frequentato inoltre numerosi corsi e masterclass fra cui: Tokio String Quartet, Massimo Quarta, Stefano Montanari, Siena Jazz 2010, Nuoro Jazz 2011, Centre d. M. Didier Lockwood (Parigi). Il suo repertorio è sempre in espansione, e costante la sua curiosità verso la nuova musica. Grazie ad esperienze in ambiti non accademici (folk, rock, blues, tango) coltivate fin dai primi anni della sua formazione musicale, ha approfondito diversi linguaggi e tecniche non convenzionali, divenuti essenziale bagaglio del suo ampio vocabolario interpretativo, improvvisativo e compositivo.