



# Rassegna concertistica degli studenti

Anno Accademico 2016-2017

Aprile - Giugno  
Settembre - Ottobre



## Calendario

Sabato 29 aprile 2017 Chiesa di S. Giorgio, ore 16	<i>Musica per strumenti a fiato</i>
Venerdì 5 maggio 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 21	<i>Ance doppie!</i>
Sabato 20 maggio 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 11	<i>Bagatelle...</i>
Lunedì 22 maggio 2017 Salone delle Scenografie (Teatro Grande) ore 18	<i>Quartetto di sassofoni (con a solo di trombone)</i>
Giovedì 25 maggio 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 21	<i>Intorno al Romanticismo</i>
Lunedì 29 maggio 2017 Salone delle Scenografie (Teatro Grande) ore 18	<i>Come again</i>
Lunedì 5 giugno 2017 Salone delle Scenografie (Teatro Grande) ore 18	<i>Jazz e ottoni</i>
Sabato 10 giugno 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 11	Duccio Bessi Piccolomini
Sabato 10 giugno 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 16	Daniele Temponi
Martedì 13 giugno 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 21	<i>B &amp; B</i>
Mercoledì 14 giugno 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 21	<i>Viaggio musicale nell'Europa barocca (e oltre)</i>
Giovedì 15 giugno 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 21	<i>... vicino alle lacrime e alla memoria</i>
Sabato 17 giugno 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 11	Simona Cominelli Serena Zanetti Giacomo Zipponi
Lunedì 19 giugno 2017 Salone Pietro Da Cemmo, ore 21	<i>Laboratorio di musica contemporanea</i>
Giovedì 22 giugno 2107 Salone Pietro Da Cemmo, ore 21	<i>Voci</i>

Sabato 29 aprile 2017 - Chiesa di S. Giorgio - ore 16

## Musica per strumenti a fiato

F. MARGOLA  
(1908-1992)

*La Barona* per sestetto di ottoni

Poco allegro - Moderato - Presto

trombe: Riccardo MORANDI - Antonino SURACE -  
Andrea SQUASSINA

tromboni: Paolo BELOTTI - Fabrizio MONTICELLI -  
Camilla CAPITANIO

R. CLÈRISSE  
(1899-1973)

*Introduction et Scherzo* per quartetto di saxofoni

P. VELLONES  
(1889-1939)

*Prélude et Rondo français* per quartetto di ottoni

sax soprano: Andrea MOTTA sax contralto: Giorgio GRESSANI  
sax tenore: Marco ANTONELLI sax baritono: Nicholas LECCHI

C. LEFEBVRE  
(1843-1917)

*Suite op. 57* per quintetto di fiati

Canone (Moderato) - Allegretto scherzando - Finale (Allegro leggiero)

flauto: Evita GARDONI

oboe: Giuseppe FROSIO MARCHIONI

clarinetto: Pamela SINGAROLI

corno: Alessandro ALGHISI

fagotto: Matteo MAGGINI

W. A. MOZART  
(1756-1791)

*Serenata in Mi bemolle maggiore KV 375* per 2 oboi, 2 clarinetti,  
2 corni e 2 fagotti

Allegro maestoso - Menuetto I - Adagio - Menuetto II - Allegro

oboi: Giuseppe FROSIO MARCHIONI - Francesco ANDREETTO

clarinetti: Matteo MANENTI - Stefano PICCHI

corni: Giovanni OLDRATI - Marco SIMONELLI

fagotti: Matteo MAGGINI - Emanuele VINCI

Classe di musica d'insieme per strumenti a fiato del prof. Giovanni Sora.

La chiesa di San Giorgio è visitabile sabato e domenica dalle 10.00 alle 18.00 grazie a



**I VOLONTARI**  
— del —  
**Touring Club Italiano**  
per il Patrimonio Culturale —

  
Touring Club Italiano  
CLUB DI TERRITORIO  
DI BRESCIA

  
APERTI  
PER VOI

  
PROVINCIA  
DI BRESCIA

Venerdì 5 maggio 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## **Ance doppie!**

B. de BOISMORTIER  
(1689-1755)

*Sonata n.1 in Mi minore op. 50* per fagotto e basso continuo

Andante - Allemanda - Aria - Gavotta

fagotto: Matteo MAGGINI (I triennio)\*  
pianoforte: Adriana NACCARI (collaboratrice interna)

G. P. TELEMANN  
(1681-1767)

*Sonata in Mi bemolle maggiore* per fagotto e basso continuo

Cantabile - Allegro - Grave - Vivace giocoso

fagotto: Emanuele VINCI (I triennio)\*  
pianoforte: Adriana NACCARI

D. CIMAROSA  
(1749-1801)

*Concerto* per oboe e orchestra  
(riduzione con il pianoforte)

Largo - Allegro - Siciliana - Allegro

oboe: Giuseppe FROSIO MARCHIONI (VII corso)\*\*  
pianoforte: Pier Paolo VIGOLINI (collaboratore esterno)

G. ROSSINI  
(1792-1868)

*Concerto* per fagotto e orchestra  
(riduzione con il pianoforte)

Allegro - Largo - Rondò

fagotto: Nicolò BIEMMI (VII corso)\*  
pianoforte: Adriana NACCARI

\*Classe di fagotto del prof. Alberto Belli.

\*\*Classe di oboe del prof. Roberto Bertazzi.

Sabato 20 maggio 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 11

## Bagatelle...

R. SCHUMANN  
(1810-1856)

*Frauenliebe und Leben op. 42*

1. *Seit ich ihn gesehen* (Da quando l'ho veduto)
2. *Er, der Herrlichste von allen* (Egli, il più meraviglioso di tutti)
3. *Ich kann's nicht fassen, nicht glauben* (Non riesco a comprenderlo)
4. *Du Ring an meinem Finger* (O anello che m'adorni il dito)
5. *Helft mir, ihr Schwestern* (Aiutatemi, sorelle)
6. *Süsser Freund, du blickest* (Dolce amico, tu mi guardi)
7. *An meinem Herzen, an meiner Brust* (Vieni sul mio cuore)
8. *Nun hast du mir den ersten Schmerz getan* (Mi hai dato ora il primo dolore)

Soprano: Seyoung KANG  
pianoforte: Francesco MANESSI

J. SUK  
(1874-1933)

*Bagatelle*

M. BONIS  
(1858-1937)

*Suite en Trio*

Sérénade - Pastorale - Scherzo

flauto: Matteo BENEDETTI  
violino: Filippo PASSARELLA  
pianoforte: Sara COMPARINI

◆◆◆◆ ◆◆◆◆ ◆◆◆◆

R. STRAUSS  
(1864-1949)

*4 Lieder*

*Traum durch die Dämmerung op. 29 n. 1* (Sogno nel crepuscolo)  
*Arch Lieb, ich muss nun scheiden op. 21 n. 3* (Ah, amore, devo andarmene)  
*Allerseelen op. 10 n. 8* (Giorno dei morti)  
*Zueignung op. 10 n. 1* (Dedica)

Tenore: Jeon SEUNG HYOUN  
pianoforte: Chang WEN-HSIN

F. SCHUBERT  
(1797-1828)

6 Lieder da “Winterreise” D.911

*Gute Nacht* (Buona notte)  
*Erstarrung* (Congelamento)  
*Wasserflut* (Flutti d’acqua)  
*Frühlingstraum* (Sogno di primavera)  
*Die Post* (La posta)

*Die Krähe* (La cornacchia)

Baritono: Junghwan PARK

pianoforte: Chang WEN-HSIN

J. IBERT  
(1890-1962)

*Deux Interludes*

1. Andante espressivo - 2. Allegro vivo

flauto: Matteo BENEDETTI  
violino: Filippo PASSARELLA  
pianoforte: Sara COMPARINI

Lunedì 22 maggio 2017 - Teatro Grande: Salone delle Scenografie - ore 18

## **Quartetto di sassofoni (con a solo di trombone)**

P. M. DUBOIS  
(1930-1995)

*Quatuor pour saxophones*

Ouverture - Doloroso - Spirituoso - Andante-presto

L. BERNSTEIN  
(1918-1990)

*Elegy for Mippy II* per trombone solo

P. UGOLETTI  
(1956)

*Tango e corale*

T. ESCAICH  
(1965)

*Tango virtuoso*

A. MALCOM  
(1921-2006)

*Fantasy for Trombone op. 101*

P. ITURRALDE  
(1929)

*Suite hellenique* per 4 sassofoni

1. Kalamatianos
2. Funky
3. Valse
4. Kritis

Dada saxophone quartet\*

Sax soprano: Giulio SANTORO  
Sax contralto: Giuseppe RIBOLA  
Sax tenore: Raffaele COMINELLI  
Sax baritono: Marco GRUMI

Trombone: Antonio MASCHERPA\*\*

\*Classe di musica d'insieme per strumenti a fiato del prof. Giovanni Sora.

\*\*Classe di trombone del prof. Fulvio Clementi.

**Concerto promosso dalla Fondazione del Teatro Grande di Brescia**

Giovedì 25 maggio 2017 – Salone Pietro Da Cemmo – ore 21

## Intorno al Romanticismo

J. BRAHMS  
(1833-1897)

*Rapsodia op. 79 n. 1*

pianoforte: Francesco GENNARI (VIII corso)\*

F. CHOPIN  
(1810-1849)

*Improvviso op. 66*

pianoforte: Giulia MARIANI (preaccademico)\*

*Studio in fa minore op. 10 n. 9*

R. SCHUMANN  
(1810-1856)

Da *Fantasiestücke op. 12*:  
- Aufschwung (Slancio)

pianoforte: Elisa BATTAGLIA (I triennio)\*\*

◆◆◆◆ ◆◆◆◆ ◆◆◆◆

F. SCHUBERT  
(1797-1828)

*Fantasia op. 103 per pianoforte a 4 mani*

pianoforte: Kong SIYUE - Su CHIA-HUI (I biennio)\*

G. FAURÉ  
(1845-1924)

*Elegia op. 24*

C. SAINT-SAËNS  
(1835-1921)

*Allegro appassionato op. 43*

violoncello: Ludovico PRIORI (preaccademico)\*\*\*  
pianoforte: Alexandra FILATOVA (collaboratrice interna)

F. LISZT  
(1811-1886)

*Rapsodia spagnola*

pianoforte: Antonio ATRIANO (I triennio)\*\*\*\*

F. CHOPIN

*Ballata op. 23 in sol minore*

pianoforte: Alessio FERRI (II triennio)\*\*\*\*

\*Classe di pianoforte della prof.ssa Daniela Piovani.

\*\*Classe di pianoforte della prof.ssa Daniela Pescatori.

\*\*\*Classe di violoncello del prof. Claudio Marini.

\*\*\*\*Classe di pianoforte del prof. Giampaolo Stuani.

Lunedì 29 maggio 2017 - Teatro Grande: Salone delle Scenografie - ore 18

## **Come again**

**Musiche per voce e consort di viole da gamba**

A. HOLBORNE  
(1540 ca. - 1602)

*The image of Melancholly*

Anonimo  
(sec. XVI)

*When Daphne from fair Phoebus did fly*

J. DOWLAND  
(1562-1626)

*The king of Denmark's Galiard*

Anonimo  
(sec. XVI)

*My little sweet darling*

Anonimo  
(sec. XI)

*Sweet was the song the Virgin sung*

J. DOWLAND

*Flow my tears (Lachrimae antiquae)*

*Come again*

*M. George Whitehead his Almand*

*Sorrow, come*

*Can she excuse*

**Come Amoris Consort**

Soprano: Elena BERTUZZI

Viola da gamba soprano: prof.ssa Claudia PASETTO

Viola da gamba tenore: Alessia TRAVAGLINI

Viola da gamba bassa: Margherita TOMASI - Silvia LOVICARIO -

Federica FURLANETTO - Claudia DAL BELLO

Classe di viola da gamba della prof.ssa Claudia Pasetto.

**Concerto promosso dalla Fondazione del Teatro Grande di Brescia**

Lunedì 5 giugno - Teatro Grande: Salone delle Scenografie - ore 18

## Jazz e ottoni

G. F. HAENDEL  
(1685-1759)

*Where're you walk*

J. STANLEY  
(1712-1786)

*Trumpet voluntary*

T. MORLEY  
(1557-1602)

*Three Elisabethan Madrigals*

H. PURCELL  
(1659-1695)

*Trumpet Tone and Air*

J. S. BACH  
(1685-1750)

*Wachet auf, ruft uns die Stimme*

*Amazing Grace* (arr. Wallace)

*Just a Closer Walk With Thee* (arr. Roblee)

Gruppo di Ottoni della sede di Darfo-Boario Terme\*

trombe: Alfredo MORATTI - Federico FRANETTI - Giacomo SORLINI -  
Gabriele COTTI PICINELLI - Cristian PETENZI

tromboni/euphonium: Federico COATTI - Angelo DOMENIGHINI -  
Antonio MASCHERPA - Giancarlo MORATTI - Nicola PIEVANI

tuba: Damiano MORA

◆◆◆◆ ◆◆◆◆ ◆◆◆◆

C. MINGUS

*Nostalgia In Times Square*

M. DAVIS

*Nardis*

J. GREEN

*Body And Soul*

T. MONK

*I Mean You*

Trio Jazz\*\*

chitarra: Edoardo Morselli  
contrabbasso: Manuel Stabile  
batteria: Alain Morandi

\*Classe di musica d'insieme per strumenti a fiato del prof. Fulvio Clementi.

\*\*Classe di musica d'insieme jazz del prof. Stefano D'Anna.

**Concerto promosso dalla Fondazione del Teatro Grande di Brescia**

Sabato 10 giugno 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 11

## Rassegna dei diplomandi e degli allievi dei corsi accademici

A. VIVALDI  
(1678-1741)

*Sonata in Re maggiore RV 10 per violino e basso continuo*

Allegro, Adagio, Allegro, Presto - Allegro - Adagio - Allegro

J. S. BACH  
(1685-1750)

*Partita n. 1 in si minore BWV 1002 per violino solo*

Allemanda, Double - Corrente, Double (presto) - Sarabande, Double -  
Tempo di Borea, Double

N. PAGANINI  
(1782-1840)

dai *Capricci per violino solo op. 1:*

- n. 13
- n. 14
- n. 16
- n. 17

A. ARUTIUNIAN  
(1920-2012)

*Concerto per violino e orchestra*  
(riduzione con il pianoforte)

- Andante sostenuto
- Allegretto (Scherzando)
- Adagio recitativo
- Allegro molto

violino: Duccio BESSI PICCOLOMINI (X corso)\*  
pianoforte: prof. Gabriele PRODI

\*Classe di violino del prof. Alberto Martini.

Sabato 10 giugno 2017 – Salone Pietro Da Cemmo - ore 16

## Rassegna dei diplomandi e degli allievi dei corsi accademici

L. van BEETHOVEN  
(1770-1827)

*Sonata in Mi maggiore op. 109*

- Vivace ma non troppo
- Prestissimo
- Andante molto cantabile ed espressivo

C. DEBUSSY  
(1862-1918)

*Da Préludes (Premier Livre):*

- *La danse de Puck*
- *La cathédrale engloutie*
- *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*

F. CHOPIN  
(1810-1849)

*Notturmo op. 27 n. 2 in Re bemolle maggiore*

*Notturmo op. 55 n. 2 in Mi bemolle maggiore*

*Notturmo op. 62 n. 2 in Mi maggiore*

C. FRANCK  
(1822-1890)

*Preludio Corale e Fuga*

Pianoforte: Daniele TEMPONI (X corso)\*

\*Classe di pianoforte del prof. Giampaolo Stuani.

Martedì 13 giugno 2017 – Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## **B & B**

L. van BEETHOVEN  
(1770-1827)

*Sonata op. 90*

- Mit Lebhaftigkeit und durchaus mit Empfindung und Ausdruck  
(Con vivacità e sempre con sentimento ed espressione)

- Nicht zu geschwind und sehr singbar vorzutragen  
(Non tanto mosso e cantabile assai)

pianoforte: Filippo ZACCHI (IX corso)\*

*Sonata op. 10 n. 3 in Re maggiore*

Presto – Largo e mesto – Menuetto (Allegro) – Rondo (Allegro)

pianoforte: Alessia CIRELLI (VIII corso)\*\*

◆◆◆◆ ◆◆◆◆ ◆◆◆◆

J. BRAHMS  
(1833-1897)

*Sonata op. 34 bis per 2 pianoforti*

- Allegro non tanto
- Andante, un poco adagio
- Scherzo (Allegro)
- Finale (Poco sostenuto, Allegro non troppo, Presto non tanto)

pianoforte: Yu-Yu HSIEH\*  
Chang WEN-HSIN\*

\*Classe di pianoforte del prof. Alberto Ranucci.

\*\*Classe di pianoforte della prof.ssa Daniela Pescatori.

Mercoledì 14 giugno 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## Viaggio musicale nell'Europa barocca (e oltre)

J. S. BACH  
(1685-1750)

*Concerto in la minore BWV 1041*  
(riduzione con il pianoforte)

Allegro - Andante- Allegro assai

violino: Davide ARMANTI (preaccademico)\*  
pianoforte: Mi HYANG LEE (collaboratrice interna)

J. DUPHY  
(1715-1789)

da *Deuxième et Troisième Livre de Pièces de Clavecin:*

- *La Victoire*
- *La Félix*
- *La de Belombre*

clavicembalo: Riccardo MANCASOLA (preaccademico)\*\*

D. SCARLATTI  
(1685-1757)

*Sonate K. 208, 209, 212*

clavicembalo: Luciano CARBONE (I biennio)\*\*

J. S. BACH

*Partita n. 3 in Mi maggiore BWV 1006*

Preludio - Loure - Gavotte en Rondeau - Menuet I - Menuet II - Bourée - Gigue

violino: Filippo PASSARELLA (II triennio)\*\*\*

Codice del TRUJILLO  
(Perù, XVIII sec.)

*Cachua, Tonada, Baile*

voce: Michela SCARSI DELLANOCE  
flauto dolce: Matteo BENEDETTI  
violino: Filippo PASSARELLA  
viola da gamba: Alessia TRAVAGLINI  
clavicembalo: Luciano CARBONE  
arpa: Clara MARTELLO (collaboratrice esterna)  
percussioni: Giacomo LEALI - Giorgio BETTINSOLI

\*Classe di violino del prof. Raffaello Negri.

\*\*Classe di clavicembalo della prof.ssa Giovanna Fabiano.

\*\*\*Classe di violino del prof. Alberto Martini.

Gruppo strumentale della classe di musica d'insieme per voce e strumenti antichi della prof.ssa Giovanna Fabiano.

Giovedì 15 giugno 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

**...vicino alle lacrime e alla memoria**  
(Oscar Wilde)

M. RAVEL  
(1875-1937)

da *Le tombeau de Couperin*:

-*Rigaudon*  
-*Menuet*

pianoforte: Cecilia MEZZOLI (VIII corso)\*

M. BRUCH  
(1838-1920)

*Kol Nidrei op. 47* per violoncello e pianoforte

violoncello: Claudia FRISCHETTO (II biennio)\*\*  
pianoforte: Elisabetta MARCOLINI (collaboratrice esterna)

N. MEDTNER  
(1880-1951)

*Sonata "Tragica" op. 39 n. 5 in do minore*

pianoforte: Chang WEN-HSIN (I biennio)\*\*\*

C. DEBUSSY  
(1862-1918)

*Ballade*

pianoforte: Nicolò Ciampolini (preaccademico)\*\*\*

M. BRUCH

*Concerto per violino e orchestra in sol minore n. 1 op. 26*  
(riduzione con il pianoforte)

Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo.  
Allegro molto vivace

violino: Francesco ROVETTA (preaccademico)\*\*\*\*  
pianoforte: Alexandra FILATOVA (collaboratrice interna)

\*Classe di pianoforte della prof.ssa Daniela Piovani.

\*\*Classe di violoncello del prof. Paolo Perucchetti.

\*\*\*Classe di pianoforte del prof. Giampaolo Stuani.

\*\*\*\*Classe di violino del prof. Alberto Martini.

Sabato 17 giugno 2017 – Salone Pietro Da Cemmo – ore 11

## Rassegna dei diplomandi e degli allievi dei corsi accademici

J. A. DEMERSSEMAN  
(1833-1866)

*Sixième Solo de Concert op. 82*

Maestoso marziale – Chanson Napolitaine –  
Final Saltarello (All.° Vivace)

J. HERMAN  
(1830-1911)

*Studio op. 66 n. 4 per flauto solo*

flauto: Simona COMINELLI (VII corso)\*  
pianoforte: Adriana NACCARI (collaboratrice esterna)

◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇

C. REINECKE  
(1824-1910)

*"Undine". Sonata per flauto e pianoforte op. 167*

Allegro – Intermezzo (Allegretto vivace) – Andante tranquillo –  
Finale (Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto)

K. J. ANDERSEN  
(1847-1909)

*Studio op. 60 n. 16 per flauto solo*

flauto: Serena ZANETTI (VII corso)\*  
pianoforte: Adriana NACCARI

◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇

E. KÖHLER  
(1849-1907)

*Concerto in sol minore per flauto e orchestra op. 97*  
(riduzione con pianoforte)

Allegro giusto – Andante molto sostenuto – Allegretto moderato

J. HERMAN

*Studio op. 66 n. 6 per flauto solo*

flauto: Giacomo ZIPPONI (VII corso)\*  
pianoforte: Elisa ARMINIO (collaboratrice esterna)

\*Classe di flauto del prof. Mauro Scappini.

Lunedì 19 giugno 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## Laboratorio di musica contemporanea

Luca FERRARI  
(II triennio)\*

*Quartetto*  
per clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Francesco MANENTI  
(preaccademico)\*\*

*Crete's Chronicles*  
per ensemble

Davide MUTTI  
(III triennio)\*

*Sestetto*  
per clarinetto, quartetto d'archi e pianoforte

Giovanni PEDRAZZOLI  
(preaccademico)\*\*

*Quartetto*  
per quattro clarinetti

Alberto PEDRETTI  
(preaccademico)\*\*\*

*Amore e Psiche*  
per ensemble

Guglielmo SCARSI  
(preaccademico)\*\*\*

*Ad libitum*  
per quintetto d'archi

Luca ZORDAN  
(preaccademico)\*\*

*La caccia*  
per flauto, violino, violoncello e contrabbasso

\*Classe di composizione del prof. Paolo Ugoletti

\*\*Classe di composizione della prof.ssa Emanuela Ballio.

\*\*\*Classe di composizione del prof. Vincenzo Simmarano.

I gruppi da camera partecipano al dipartimento di musica contemporanea del prof. Raffaello Negri.

Giovedì 22 giugno 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## Voci

F. MENDELSSOHN -  
BARTHOLDY  
(1809-1847)

*Concerto in mi minore per violino e orchestra op. 64*  
(riduzione con il pianoforte)

Allegro molto appassionato - Andante - Allegretto non troppo, Allegro molto vivace

violino: Alessandro BALDRIGHI (VI corso)\*  
pianoforte: prof. Giampaolo STUANI



◇◇◇◇◇    ◇◇◇◇◇    ◇◇◇◇◇

W. A. MOZART  
(1756-1791)

*Rivolgete a lui lo sguardo* (da “Così fan tutte”)

Baritono: Jung Hwuan PARK (I biennio)\*\*

G. VERDI  
(1813-1901)

*Forse la soglia attinse* (da “Un ballo in maschera”)

Tenore: Seughyoun JEON ( II biennio)\*\*

G. DONIZETTI  
(1797-1848)

*Allegro io son* (da “Rita”)

	Tenore: Degyoun JEONG (II biennio)**
V. BELLINI (1801-1835)	<i>Eccomi in lieta vesta</i> (da “Capuleti e Montecchi”) Soprano: Seyoung KANG (II biennio)**
F. FLOTOW (1812-1883)	<i>M'apparì</i> (da “Martha”) Tenore: Zengyao GONG (II biennio)**
G. VERDI	<i>Pietà, rispetto, amore...</i> (da “Macbeth”) Baritono: Jung Hwuan PARK
G. PUCCINI (1858- 1924)	<i>Firenze è come un albero fiorito</i> (da “Gianni Schicchi”) Tenore: Degyoun JEONG
U. GIORDANO (1867-1948)	<i>Piangi, sì piangi</i> (da “Resurrezione”) Tenore: Seughyoun JEON
P. MASCAGNI (1863-1945)	<i>Flammen, perdonami</i> (da “Lodoletta”) Soprano: Seyoung KANG
G. VERDI	<i>Ella mi fu rapita</i> (da “Rigoletto”) Tenore: Zengyao GONG

\*Classe di violino del prof. Alberto Martini.

\*\*Classe di canto della prof.ssa Cristina Pastorello.

Accompagnatore al pianoforte: prof. Giampaolo Stuani.





**Rassegna  
d'autunno**

## Calendario

Giovedì 14 settembre 2017  
Salone Pietro Da Cemmo, ore 21

*I Quartetti vocali con pianoforte di J. Brahms*

Venerdì 15 settembre 2017  
Chiesa di S. Nazaro e Celso, ore 21

*Per sonar su l'organo antico e sul moderno*

Giovedì 21 settembre 2017  
Salone Pietro Da Cemmo, ore 21

*Verso il tempo presente*

Domenica 24 settembre 2017  
Chiari,

Paolo BONOMI

Giovedì 28 settembre 2017  
Salone Pietro Da Cemmo, ore 21

*A concerto*

Sabato 7 ottobre 2017  
Salone Pietro Da Cemmo, ore 16

Francesca VIRGILIO

Sabato 14 ottobre 2017  
Salone Pietro Da Cemmo, ore 16

Cecilia BADINI  
Mauro FRANGUELLI

data da definire  
Scuola Diocesana "Santa Cecilia"  
Via Bollani - Brescia

*Da Lipsia a Parigi: grande musica per organo*

Giovedì 14 settembre 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## **I Quartetti vocali con pianoforte di J. Brahms** Esecuzione integrale - I parte

### **Coro da camera**

J. BRAHMS  
(1833-1897)

*3 quartetti op. 31*

- Wechsellied zum Tanze (Canto alternato per danzare)
- Neckerein (Dispetti)
- Der Gang zum Liebchen (Verso la piccola amata)

C. DEBUSSY  
(1862-1918)

*I Etude pour le cinq doigts*

J. BRAHMS

*3 quartetti op. 64*

- An die Heimat (Amor di patria)
- Der Abend (La sera)
- Fragen (Domande)

C. DEBUSSY

*IV Etude pour les quartes*

J. BRAHMS

*4 quartetti op. 92*

- O schöne Nacht (O bella notte)
- Spätherbst (Autunno avanzato)
- Abendlied (Canto della sera)
- Warum? (Perchè?)

Voci femminili: Federica CASSETTI, Valentina DI BLASIO, Tiany LENG, Margherita MARINI  
Voci maschili: Domenico D'AMATO, Filippo GHIDONI

Pianista: Cecilia BADINI  
Direttore: prof. Silvio BARACCO

Venerdì 15 settembre 2017 - Chiesa di S. Nazaro e Celso - ore 21

## Per sonar su l'organo antico e sul moderno

J. P. SWEELINCK  
(1562-1621)

*Fantasia Cromatica*

W. BYRD  
(1540-1623)

*Fantasia*

M. ROSSI  
(1601-1656)

*Toccata Settima*

J. S. BACH  
(1685-1750)

*Partita "O Gott. du frommer Gott" BWV 727*

G. F. HAENDEL  
(1685-1759)

*Ouverture*

organo: Alexandra FILATOVA (I biennio)\*

◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇

V. BELLINI  
(1801-1835)

*Sonata per organo*

G. GHERARDESCHI  
(1759-1815)

*Rondo I*  
*Rondo II*  
*Sonata per organo a guisa di banda militare che  
suona una marcia*

Anonimo pistoiese  
(sec. XIX)

*Elevazione*

G. PEROSI  
(1842-1908)

*Due versetti brillanti*

V. PETRALI      (1830-  
1889)

*Sonata Finale*

organo: Luciano CARBONE (I biennio)\*

\*Classe di organo antico del prof. Giorgio Benati.

Giovedì 21 settembre 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## Verso il tempo presente

Francesco MANENTI  
(preaccademico)\*

*The craftsman from the labyrinth*

mandolini: Monica BARONIO - Chiara SCUCES -  
Annalisa DESIATA - Marco BOTTICELLA  
chitarra: Laura ARCARI\*\*

D. KABALEVSKIJ  
(1904-1987)

*Concerto op. 49 in sol minore per violoncello e orchestra*  
(riduzione con il pianoforte)

Allegro - Largo molto espressivo - Allegro

violoncello: Rebecca TAIIO (VIII corso)\*\*\*  
pianoforte: Vittoria FAGGIANI (collaboratrice esterna)

◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇

S. MOLAS

*Una Dulce Pausa - Impromptus - Stress - Kalimba*  
per marimba

R. WIENER  
(1951)

*One minut mallet Solo* per vibrafono

marimba e vibrafono: Stefano LUSSIGNOLI\*\*\*\*\*

M. PETERS  
(1935)

*Yellow after the rain* per marimba

R. WIENER

*Amsterdam Avenue* per vibrafono

marimba e vibrafono: Giacomo LEALI\*\*\*\*\*

R. GIBSON  
(1953)

*Monograph IV*

marimba: Giorgio BETTINSOLI\*\*\*\*\*

R. WIENER

*Latin Song*

vibrafono: Ettore MARCOLINI\*\*\*\*\*

J. S. BACH  
(1685-1750)

*Sarabande* (dalla Suite n. 1 per violoncello solo)  
(trascrizione di G. Kamp)

marimba: Enrico PELLEGRINI\*\*\*\*

R. WIENER

*Audrey*

vibrafono: José MARCO MIRALLES\*\*\*\*

J. S. BACH

*Invenzioni a due voci* per marimba e vibrafono  
(trascrizione di Antonio Buonomo)

duo Giorgio BETTINSOLI - José MARCO MIRALLES



\*Classe di composizione della prof.ssa Emanuela Ballio.

\*\*Classe di musica da camera della prof.ssa Mariagrazia Gazzola.

\*\*\*Classe di violoncello del prof. Paolo Perucchetti.

\*\*\*\*Classe di strumenti a percussione del prof. Antonio Segafreddo.

Domenica 24 settembre 2017 - Chiari: Duomo di S. Faustino e Giovita - ore 16

## Rassegna dei diplomandi e degli allievi dei corsi accademici

J. S. BACH  
(1685-1750)

*Toccata e fuga in fa maggiore BWV 540*

C. KEE  
(1900-1997)

*“Merck toch hoe sterck”. Variations on an old Dutch folk song*

F. LISZT  
(1811-1886)

*Fantasie und Fuge uber den Choral “Ad nos, ad salutarem undam”*

organo: Paolo BONOMI (III triennio)\*

Disposizione fonica organo Balbiani-Bossi (1838, restauro Gianluca Chiminelli 2015)

<b>Grande organo</b> 61 tasti (Do1-Do6)	<b>Espressivo</b> 61 tasti (Do1-Do6)	<b>Pedale</b> 32 pedali (Do1-Sol3)
Principale 16'	Eufonio 8'	Acustico 32'
Principale 8'	Flauto 8'	Contrabbassi 16'
Principale 8' II°	Viola d'Orchestra 8'	Subbasso 16'
Diapason 8'	Concerto	Violone 16'
Bordone 8'	Viole 8'	Basso 8'
Gamba 8'	Principale 4'	Bordone 8'
Dulciana 8'	Flauto	Cello 8'
Ottava 4'	Armonico 4'	Corno 4'
Nazardo 2/3	Ripieno	Bombarda 16'
Ripieno	Oboe 8'	Tremolo
Tromba 16'	Clarino 8'	
Tromba 8'	Corale 8'	
Unda Maris 8'	Tremolo	
Tremolo		

\*Classe di organo e C.O. del prof. Pietro Pasquini.

Giovedì 28 settembre 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 21

## A concerto

W. A. MOZART  
(1756-1791)

*Concerto n. 5 in La maggiore KV 219 per violino e orchestra*  
(riduzione con il pianoforte)

- Allegro aperto
- Adagio
- Rondeau, tempo di Minuetto

violino: Irene VOLPI (II biennio)\*

pianoforte: Mi Hyang LEE (collaboratrice esterna)

L. BOCCHERINI  
(1743-1805)

*Sonata in La maggiore D. 4 per due violoncelli*

- Adagio
- Allegro moderato
- Affettuoso

violoncelli: Valeria BONANNO (IX corso)\*\*

Maddalena DE VINCENTI (X corso)\*\*

S. BARBER  
(1910-1981)

*Concerto per violino e orchestra op. 14*

- Allegro
- Andante
- Presto in moto perpetuo

violino: Anna PASETTO (VIII corso)\*\*\*

pianoforte: Alexandra FILATOVA (collaboratrice interna)

\*Classe di violino del prof. Raffaello Negri.

\*\*Classe di violoncello del prof. Claudio Marini.

\*\*\*Classe di violino del prof. Alberto Martini.

Sabato 7 ottobre 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 16

## Rassegna dei diplomandi e degli allievi dei corsi accademici

C. Ph. E. BACH  
(1714-1788)

*Sonata in Sol maggiore per arpa*

- Adagio un poco
- Allegro
- Allegro

M. TOURNIER  
(1879-1951)

*Sonatina pour Harpe op. 30*

- Allegrement
- Calme et expressif
- Fiévreusement

F. DONATONI  
(1927-2000)

*Marches, due pezzi per arpa*

N. ROTA  
(1911-1979)

*Concerto per arpa e orchestra*  
(riduzione con il pianoforte)

- Allegro moderato
- Andante
- Allegro

arpa: Francesca VIRGILIO (II biennio)\*

pianoforte: Emanuele VERCELLINO (collaboratore esterno)

\*Classe di arpa della prof.ssa Anna Loro.

Sabato 14 ottobre 2017 - Salone Pietro Da Cemmo - ore 16

## Rassegna dei diplomandi e degli allievi dei corsi accademici

C. DEBUSSY  
(1862-1918)

da *Estampes*:

- *Pagodes*
- *La soirée dans Grenade*
- *Jardins sous la pluie*

F. SCHUBERT  
(1797-1828)

*Wanderer-Fantasia*

Allegro con fuoco ma non troppo  
Adagio  
Presto  
Allegro

pianoforte: Mauro FRANGUELLI (X corso)\*

◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇

C. DEBUSSY

*3 studi*

- *pour les "cinq doigts"*
- *pour les Quartes*
- *pour les huit doigts*

F. CHOPIN  
(1810-1849)

*Sonata op. 58 in si minore*

Allegro maestoso  
Scherzo (Molto vivace)  
Largo  
Finale (Presto non tanto - Agitato)

pianoforte: Cecilia BADINI (X corso)\*

◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇   ◇◇◇◇◇

\*Classe di pianoforte della prof.ssa Pinuccia Giarmanà.

Data e orario da definire - Scuola Diocesana "Santa Cecilia"

## Da Lipsia a Parigi: grande musica per organo

J. G. WALTHER  
(1684-1748)

*Concerto del signor Vivaldi appropriato all'organo*

Allegro - Adagio - Allegro

J. S. BACH  
(1685 - 1750)

*Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639*

L. BOËLMANN  
(1862 - 1897)

*Suite gothique op. 25*

Introduction - Choral - Menuet gothique - Prière à Notre-Dame -  
Toccata

organo: Marco AZZOLA (preaccademico)\*

C. FRANCK  
(1822 - 1890)

*Fantasie en La majeur*

*Choral n. 3*

organo: Giulio TOGNI (I triennio)\*

Disposizione fonica organo Mascioni (1992)

<b>Espressivo</b>	<b>Grande organo</b>	<b>Pedale</b>
Principale 4 Ottava 2 Duodecima Quintadecima Flauto tappato Flauto in VIII Flauto in XII Flauto in XVII Viola da gamba 8 Corno inglese 8 Tremolo	Principale 8 Ottava Quintadecima Decimanona Vigesimaseconda Vigesimasesta Vigesimanona Flauto 8 Tromba dolce 8 Voce umana	Contrabasso 16 Flauto conico 8 Ottava 4 Controfagotto 16 Fagotto 8

\*Classe di organo e C.O. del prof. Pietro Pasquini.

## **Conservatorio di musica “Luca Marenzio”**

Piazza A. Benedetti Michelangeli, 1 – Brescia  
Tel. 030.2886711 – Fax 0303770337  
e-mail [produzioneartistica@conservatorio.brescia.it](mailto:produzioneartistica@conservatorio.brescia.it)  
[www.consbs.it](http://www.consbs.it)

### **Direttore**

Ruggero Ruocco

### **Vice Direttore**

Patrizia Grasso

### **Consiglio Accademico**

Ruggero Ruocco  
Alberto Baldrighi  
Giovanna Fabiano  
Dorina Frati  
Patrizia Grasso  
Corrado Guarino  
Luca Marchetti  
Gabriele Rocchetti  
Marina Vaccarini  
Pietro Gozzini (rappresentante degli studenti)  
Deborah Korah (rappresentante degli studenti)

### **Direttore amministrativo F.F.**

Laura Merella

### **Presidente**

Laura Salvatore Nocivelli

### **Consiglio di Amministrazione**

Laura Salvatore Nocivelli (Presidente)  
Ruggero Ruocco (Direttore)  
Alberto De Piero (Rappresentante M.I.U.R.)  
Luca Morassutti (rappresentante dei docenti)  
Matteo Gualeni (rappresentante degli studenti)

## **INSEGNAMENTI E DOCENTI**

Sede di Brescia

### **Accompagnamento pianistico**

Damiano Carissoni

### **Armonia Complementare**

Elvira De Marco; Alessandro Lucchetti

### **Arpa**

Anna Loro

### **Arte Scenica**

Leonella Grasso Caprioli

### **Canto**

Donatella Lombardi

Cristina Pastorello

### **Chitarra**

Leopoldo Saracino; Marco Taio

### **Clarinetto**

Alessandro Travaglini

### **Clavicembalo**

Giovanna Fabiano

### **Composizione**

Emanuela Ballio; Paolo Ugoletti

### **Composizione Jazz**

Corrado Guarino

### **Contrabbasso**

Riccardo Crotti

### **Corno**

Gabriele Rocchetti

### **Didattica della Musica**

Pietro Diambrini

Antonio Carlini

Marco Longhini

Marcella Mandanici

Francesco Villa

### **Esercitazioni Corali**

Silvio Baracco

### **Esercitazioni Orchestrali**

Gilberto Serembe

### **Fagotto**

Alberto Belli

### **Flauto Traverso**

Mauro Scappini

### **Letteratura Poetica e Drammatica**

Elisabetta Braschi

### **Lettura della Partitura**

Umberto Benedetti Michelangeli

### **Mandolino**

Dorina Frati

### **Musica Corale e Direzione di Coro**

Marco Ghiglione

### **Musica da Camera**

Maria Grazia Gazzola; Andrea Zaniboni

### **Musica d'Insieme per Strumenti a Fiato**

Giovanni Sora

### **Musica elettronica**

Julian Scordato

### **Oboe**

Roberto Bertazzi

### **Organo e Composizione Organistica**

Giorgio Benati; Pietro Pasquini

### **Organo Complementare e Canto**

#### **Gregoriano**

Maria Dal Bianco

### **Pianoforte**

Alberto Baldrighi

Mario Boselli

Livio Cadé

Domenico Clapasson

Pinuccia Giarmanà

Daniela Pescatori

Daniela Piovani

Alberto Ranucci

Ruggero Ruocco

Giampaolo Stuani

**Pianoforte Complementare**

Enrico Conti  
Enrica Piccolomini  
Gabriele Prodi  
Giuseppe Scaravaggi

**Quartetto**

Luca Morassutti

**Sassofono**

Giovanni Alberti

**Sassofono jazz**

Stefano D'Anna

**Storia della Musica**

Cristina Baldo; Daniela Rossato

**Strumenti a Percussione**

Antonio Segafreddo

**Teoria e Solfeggio**

Flavio Dassenno; Fabio Gordi  
Patrizia Grasso; Alfonso Scarano

**Tromba**

Giuseppe Cascone

**Tromba Jazz**

Giovanni Falzone

**Trombone**

Lauro Bassi

**Viola**

Luigi Andreoli

**Viola da gamba**

Claudia Pasetto

**Violino**

Filippo Lama  
Riccardo Malfatto  
Alberto Martini  
Raffaello Negri  
Annunziata Staffieri

**Violoncello**

Claudio Marini; Paolo Perucchetti

**Bibliotecario**

Mariella Sala

**PERSONALE A.T.A.****Direttore di ragioneria**

Nino Mangiaracina

**Assistenti Amministrativi**

Laura Alati  
Carmine Rosario Alfieri  
Laura Bazzardi  
Anna Coverlizza  
Silvia Garzarella  
Calogero Lanza  
Mascia Manfredi  
Simone Saccoman

**Collaboratore di biblioteca**

Laura Rinnovati

**Coadiutori**

Emilia Aliperti  
Caterina Bongiorno  
Giovanni Danzi  
Francesca De Luca  
Nunzio Di Maio  
Rosa Gargiulo  
Giuseppa Grillo  
Concetta Gulizia  
Anna La Rosa  
Leonardo Orlandi  
Salvatore Scarfò  
Anna Schiavone