



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi PRE-ACCADEMICI – PROGRAMMI DI CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE

VIOLONCELLO

VALIDI ANCHE PER IL LICEO MUSICALE

LIVELLO A – BASE

Obiettivi specifici di apprendimento

- Intonazione di base: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su alcune posizioni del manico (dalla Ia alla IVa). Dimostrare una buona padronanza nei passaggi di posizione e nell'intonazione di semplici bicordi e accordi.
- Dimostrare un buon controllo dell'articolazione delle dita.
- Fondamenti dell'uso dell'arco: uso corretto delle articolazioni del braccio, uniformità di suono, variazioni dinamiche di base.
- Scale e arpeggi.
- Lettura a prima di semplici brani

ESAME

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a due ottave sciolta e legata, a scelta della commissione, fra quattro presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi, scelti dalla commissione, fra quattro presentati dal candidato dei quali due da Dotzauer 113 studi volume primo (esclusi i primi 10) e due da Lee 12 studi melodici
- Un facile brano con accompagnamento

LIVELLO B – INTERMEDIO

Obiettivi specifici di apprendimento

- Intonazione: dimostrare un buon controllo dell'intonazione su tutte le posizioni del manico fino al capotasto. Dimostrare abilità nei passaggi di posizione e nell'intonazione di bicordi e accordi.
- Sincronia delle due mani anche in passaggi complessi.
- Dimostrare un buon controllo dell'articolazione della mano sinistra.
- Dimostrare di aver acquisito un buon controllo del vibrato.
- Sviluppo dell'uso dell'arco: dimostrare un buon controllo della dinamica e della varietà del suono.
- Introduzione ai diversi stili attraverso l'ampliamento del repertorio.
- Primi cenni di tecniche di memorizzazione.
- Scale e arpeggi con l'impiego del capotasto.
- Lettura a prima vista

ESAME

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a tre ottave sciolta e legata, a scelta della commissione, fra tre maggiori e tre minori presentate dal candidato
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra otto presentati dal candidato dei quali sei tratti da Duport 21 studi e due da Merk 20 studi op. 11
- Esecuzione di una sonata o un concerto con accompagnamento.

LIVELLO C – AVANZATO

Obiettivi specifici di apprendimento

- Dimostrare di aver sviluppato buone qualità tecniche, di suono e di fraseggio nell'approccio a brani di generi e stili diversi.
- Sviluppo delle tecniche di memorizzazione.
- Scale e arpeggi a quattro ottave; scale a corde doppie nell'estensione di tre ottave.
- Lettura a prima vista.

Consolidamento e sviluppo della tecnica in tutti i suoi aspetti, per consentire allo studente di affrontare con sufficiente consapevolezza e autonomia di studio un repertorio già impegnativo.

Analogamente verrà incoraggiata l'autonomia del pensiero critico e interpretativo nell'affrontare i diversi generi e stili.

ESAME

- Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a quattro ottave sciolta e legata
- Esecuzione di due studi scelti dalla commissione fra otto studi presentati dal candidato dei quali quattro tratti da Popper 40 studi op. 73, due da Servais 6 capricci op. 11 e due da Franck 6 Capricci op. 7
- Esecuzione di tre tempi, scelti dalla commissione, tratti da una delle 6 Suites per violoncello solo di Bach
- Esecuzione di un primo tempo di un concerto di media difficoltà, tratto dal repertorio violoncellistico, con accompagnamento di pianoforte
- Esecuzione di un brano originale per violoncello e pianoforte (sonata o altra forma musicale)