



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

SEMIOGRAFIA DELLA MUSICA ANTICA

Annuale a scelta

Prof. Marco Longhini (Brescia) longhini@tiscali.it
Cattedra di Direzione di Coro e Repertorio corale per Didattica della Musica CODD/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
integrative e affini	Collettiva di gruppo	66% (2/3)	25	3	esame

Prerequisiti

Pratica della lettura ritmico melodica di base
Eventuali capacità informatiche di notazione (programma "finale" e altro) saranno valutati positivamente, ma non sono prioritari all'accesso al corso

Obiettivi

Studio della notazione antica (tra '500 e '600) e l'affascinante trascrizione in notazione moderna

Programma di studio

La partitura e la prassi musicale antica: differenze con la scrittura moderna
Il reperimento delle fonti originali o di eventuali riproduzioni
Risoluzione delle interessanti problematiche

Le prime nozioni della notazione mensurale bianca:

- le note, le ligature, i segni supplementari
- la mensura: tempus, prolatio, modus
- la coloratura
- le proporzioni e il tactus

La trascrizione pratica della musica tra Cinquecento e Seicento:

- le difficoltà pratiche nella trascrizione
- aspetti appassionanti per una corretta trascrizione moderna
- lavorare praticamente su una partitura antica (a mano o a computer)

Bibliografia

Il testo fondamentale del corso è:

Willi Appel: La notazione della musica polifonica, 900-1600 - Sansoni Editore, 1984

Alcune dispense verranno fornite durante il corso

Si può anche vedere il saggio:

Giovanni Acciai: La semiografia musicale cinquecentesca – Suvini Zerboni

Note e osservazioni

Durante le lezioni verranno offerte varie attività formative fra cui una fondamentale visita alla "Biblioteca Queriniana di Brescia" che possiede numerosi testi originali di musica antica: in collaborazione con la Dott.ssa Maddalena Piotti, che ci accompagnerà nelle meravigliose sale della biblioteca settecentesca, verranno presentati dal vivo alcuni libri antichi tra il XII e il XVII secolo (codici bizantini e gotici, libri miniati, incunaboli, primi libri a stampa del Rinascimento). Questa visita è fondamentale per vedere dal vivo i testi antichi e comprendere quali possano essere le molteplici notazioni musicali anteriori alla decodificazione della moderna scrittura oggi in uso.

Gli studenti hanno obbligo di firma di presenza ai 2/3 delle lezioni

ESAME

Presentazione e discussione dei lavori (almeno cinque trascrizioni) realizzati durante le lezioni