



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AFFINI – Pianoforte (Marchetti)

Biennale – Biennio di MUSICA DA CAMERA (per PIANISTI)

Prof. Luca Marchetti DARFO luca.marchetti@mail.com Cattedra di MUSICA DA CAMERA – COMI/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA		Valutazione
caratterizzante	d'insieme-gruppo	66.6%	45	13	11	Esame

Musica d'insieme per strumenti affini I (per pianisti)

Obiettivi

Conoscenza pratica e teorica del repertorio per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti del periodo classico e romantico fino a R. Schumann

Programma di studio

Studio di alcuni brani della letteratura per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti di W. A. Mozart e F. Schubert; ascolto e lettura di repertorio originale di altri autori con particolare riferimento a M. Clementi, R. Schumann, F. Mendelssohn e alcuni autori minori.

ESAME

- Esecuzione di brani studiati durante il corso per una durata di circa 40-45 min.
- Presentazione e descrizione del programma eseguito
- Relazione orale sul repertorio per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti e gli autori dall'origine fino al 1850 circa.

Musica d'insieme per strumenti affini II (per pianisti)

Prerequisiti

Conoscenza del repertorio specifico afferente la prima annualità del corso (periodo classico e primo romanticismo)

Obiettivi

Conoscenza pratica e teorica del repertorio per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti dal 1850 ai giorni nostri

Programma di studio

Studio di alcuni brani della letteratura originale per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti da Brahms ai contemporanei; ascolto e lettura di repertorio originale di altri autori con particolare riferimento all'area francese (Faurè, Debussy, Ravel, Poulenc, Messiaen) e russa (Strawinsky, Rachmaninoff).

Note e osservazioni

È possibile, qualora vi fossero studenti interessati, affrontare lo studio di repertorio per 6 mani e/o due pianoforti a 8 mani ma non in forma esclusiva.

ESAME

Esecuzione di alcuni brani studiati durante il corso per una durata di circa 40-45 min.

- Presentazione e descrizione del programma eseguito
- Relazione orale sul repertorio per pianoforte a 4 mani e 2 pianoforti e gli autori più significativi del '900.