



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ I-II

Biennale – Seconda e terza annualità del Triennio di jazz

Prof. Carlo Morena carlomorena@hotmail.com

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Di base	Individuale	2/3 [8 ore]	12	4	Esame

Pianoforte Strumenti e Canto Jazz I

Prerequisiti

Tecnica pianistica di base

Obiettivi

Essere in grado di leggere temi dal songbook jazzistico e di armonizzare a 3 voci al pianoforte.

Programma di studio

Lettura di standards jazzistici al pianoforte: melodia alla mano destra e armonizzazione in continuità armonica alla mano sinistra (almeno con 1.a, 3.a, 7.a - 5.a solo quando sia nota caratterizzante, es.: accordi di settima diminuita, semidiminuiti)

Bibliografia

Parti date dal docente

Note e osservazioni

Ipotizzabile la soluzione canto + accompagnamento, con fondamentale al basso e accompagnamento a 3 voci con la mano destra per cantanti (lavoro per loro essenziale)

ESAME

Tre brani dal repertorio scelto e lettura estemporanea di un brano a prima vista

Pianoforte Strumenti e Canto Jazz II

Prerequisiti

Pianoforte per Strumenti e Canto Jazz I

Obiettivi

Essere in grado di leggere temi dal songbook jazzistico e di armonizzare a 4 voci al pianoforte.

Programma di studio

Lettura di standards jazzistici al pianoforte: melodia alla mano destra e armonizzazione in continuità armonica alla mano sinistra (con 1.a,3.a,5.a e 7.a)

Bibliografia

Parti date dal docente

Note e osservazioni

Ipotizzabile la soluzione canto + accompagnamento, con fondamentale al basso e accompagnamento a 3 voci con la mano destra per cantanti (lavoro per loro essenziale)

ESAME

Tre brani dal repertorio scelto e lettura estemporanea di un brano a prima vista