



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI)

Corsi di RECUPERO DEL DEBITO IN ENTRATA

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA

Cattedra di Storia della Musica - CODM/04

Prof.ssa Lucia Cristina Baldo (Brescia) grencr@gmail.com
 Prof. Antonio Carlini (Brescia) carlinia@tin.it (titolarità su CODD/06)
 Prof.ssa Daniela Rossato (Brescia) danielarossato17@gmail.com

Frequenza minima	Ore	Valutazione
La frequenza non è obbligatoria	30 ore per ogni modulo	Esame orale o test scritto

Obiettivi

Conoscere stili e forme musicali in relazione ai contesti storici e culturali di riferimento e alle principali personalità artistiche dal Medioevo a tutto il Novecento. Saper utilizzare in modo appropriato gli strumenti tecnici e lessicali specifici della disciplina.

Programma di studio

Il corso si struttura in tre moduli, ognuno dei quali valutato con colloquio orale o test scritto.

- 1) Storia della musica dall'antica Grecia a tutto il XVII secolo
- 2) Storia della musica dalla fine del XVII secolo alla metà del XIX secolo
- 3) Storia della musica dalla metà del XIX secolo a tutto il XX secolo

Le lezioni sono frontali con ascolti guidati su una scelta di composizioni esemplificative presentate nel loro contesto storico e stilistico di riferimento.

Bibliografia consigliata:

Si consiglia lo studio del *Profilo storico della musica in Occidente* contenuto in appendice alla Enciclopedia della musica Garzanti/Utet e la consultazione delle voci relative alle forme musicali, agli stili e ai maggiori compositori.

Come manuali si consiglia uno dei seguenti testi:

Alessandra Vaccarone, Letizia Putignano, Roberto Iovino, Maria Grazia Sità, Claudio Vitale, *Storia della musica*, Zanichelli, 2012-14. vol. I: *Le funzioni e i luoghi della musica dal Medioevo al Seicento*; vol. II: *Stili e contesti dal Seicento all'Ottocento*; vol. III, *Poetiche e culture dall'Ottocento ai giorni nostri*

Maurizio Mura, *Lineamenti di storia della musica occidentale*, Rugginenti, 2015

Elvidio Surian, *Storia della musica*, Rugginenti, 1991-95. vol. I: *Dalle origini alla musica vocale del Cinquecento*; vol. II: *Dalla musica strumentale del Cinquecento al periodo classico*; vol. III: *L'Ottocento: la musica strumentale e il teatro dell'opera*; vol. IV: *Il Novecento*

Donald J. Grout, *Storia della musica in occidente*, Feltrinelli, 2014

Riferimenti web e multimediali verranno comunicati durante il corso

Note e osservazioni

La frequenza al corso non è obbligatoria e può essere sostituita dallo studio individuale da parte dello studente di un manuale tra quelli consigliati in bibliografia.

ESAME

Ogni modulo prevede un esame orale o un test scritto. I candidati che risultano idonei solo ad uno o due moduli dovranno ripresentarsi a sostenere l'esame solo per i moduli nei quali siano risultati insufficienti