



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRATICA E LETTURA PIANISTICA I-II-III (Pianoforte Jazz)

Triennale – Inserito nei Triennio di Pianoforte Jazz e Tastiere Elettroniche

Cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03

Prof. Enrico Conti	(Brescia)	gatomontano15756@alice.it
Prof.ssa Enrica Piccolomini	(Brescia)	enrica.piccolomini@tin.it
Prof. Gabriele Prodi	(Brescia)	prodi.gabriele@tiscali.it
Prof. Giuseppe Scaravaggi	(Brescia)	gscaravaggi@alice.it

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Integrative e affini	Lezione individuale	2/3 (66.6%)	12	4	Esame

Finalità

Fornire gli strumenti per acquisire gli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali.

Pratica e Lettura pianistica per pianoforte jazz I

Prerequisiti

Competenza teorico-musicale

Obiettivi

Corretta esecuzione di brani pianistici di media difficoltà
Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica pianistica.

Programma del corso

- Scale maggiori e minori per moto retto, nell'estensione di due ottave.
- Studi scelti dalle seguenti raccolte:
 - Duvernoy: Studi op. 276;
 - Czerny: Studi op.636, op.849;
 - Heller: Studi op. 47;
 - Pozzoli: 15 Studi facili;
 - Gurlitt: Studi op. 130;
 - Schytte: Studi op. 68, op. 95

- J.S. Bach : Invenzioni a due voci
- Sonatine (costituite da almeno due movimenti) .
- Brani tratti dal repertorio romantico.

ESAME

- Esecuzione, a scelta della Commissione, di una scala maggiore e della relativa minore, a moto retto, nell'estensione di due ottave.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti da almeno due delle seguenti raccolte: Duvernoy: Studi op. 276; Czerny: Studi op.636, op.849; Heller: Studi op. 47; Pozzoli: 15 Studi facili; Gurlitt: Studi op. 130; Schytte: Studi op. 68, op. 95
- Un'invenzione a due voci di J.S. Bach.
- Una sonatina (costituita da almeno due movimenti) a scelta del candidato.
- Un brano tratto dal repertorio romantico.

Pratica e Lettura pianistica per pianoforte jazz II

Prerequisiti

Pratica e Lettura Pianistica per Pianoforte Jazz

Obiettivi/Competenze

Corretta esecuzione di brani pianistici di media difficoltà

Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica pianistica.

Programma del corso

- Scale maggiori e minori per moto retto nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave. Arpeggi consonanti relativi a tali scale.
- Studi scelti dalle seguenti raccolte:
Czerny: Studi op. 849, op.299, op. 834;
Duvernoy: Scuola del meccanismo op.120;
Bertini: Studi op. 29;
Pozzoli : 16 Studi di agilità, 24 Studi di Facile Meccanismo;
Heller: Studi op. 46;
Bartok: Microkosmos III libro;
Clementi: Preludi ed Esercizi;
Gurlitt: Studi op. 52;
Hummel: Studi op. 105
- J. S. Bach Invenzioni a tre voci ; Suites Francesi
- Ragtime di Scott Joplin
- Preludi di Skrjabin
- Brani tratti dal repertorio moderno o contemporaneo.

ESAME

- Esecuzione, a scelta della Commissione, di una scala maggiore e della relativa minore per moto retto nell'estensione di quattro ottave e per moto contrario nell'estensione di due ottave. Esecuzione degli arpeggi consonanti relativi a tali scale.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti da almeno due delle seguenti raccolte: Czerny: Studi op. 849, op.299, op. 834; Duvernoy: Scuola del meccanismo op.120; Bertini: Studi op. 29; Pozzoli : 16 Studi di agilità, 24 Studi di Facile Meccanismo; Heller: Studi op. 46; Bartok: Microkosmos III libro; Clementi: Preludi ed Esercizi; Gurlitt: Studi op. 52; Hummel: Studi op. 105

- Un brano di J. S. Bach estratto a sorte fra due brani tratti dalle Invenzioni a tre voci o dalle Suites Francesi di J.S. Bach.
- Un ragtime di Scott Joplin oppure un Preludio di A. Skrjabin
- Un brano tratto dal repertorio moderno o contemporaneo.

Pratica e Lettura pianistica per pianoforte jazz III

Prerequisiti

Pratica e Lettura Pianistica per Pianoforte Jazz

Obiettivi/Competenze

Corretta esecuzione di brani pianistici.

Acquisizione degli elementi della tecnica pianistica.

Programma del corso

- Scale maggiori e minori a distanza di terza e di sesta, nell'estensione di quattro ottave. Arpeggi di settima di dominante e di settima diminuita relativi a tali scale.
- Studi scelti dalle seguenti raccolte:
E. Pozzoli: Studi di media difficoltà; Studi per le note ribattute; Studi a moto rapido.
J. B. Cramer: 60 studi scelti
Bertini: Studi op. 66
Czerny: Studi op. 740.
- J.S. Bach: Clavicembalo ben temperato.
- Sonate classiche scelta fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven.
- C. Debussy : Preludi
- G. Gershwin: Preludi
- Lettura a prima vista.
- Trasporto a prima vista.

ESAME

- Esecuzione, a scelta della Commissione, di una scala maggiore e della relativa minore a distanza di terza e di sesta, nell'estensione di quattro ottave. Esecuzione degli arpeggi di settima di dominante e di settima diminuita relativi a tali scale.
- Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra due presentati dal candidato e scelti uno da: E. Pozzoli: Studi di media difficoltà o Studi per le note ribattute oppure Studi a moto rapido, e uno da: J. B. Cramer: 60 studi scelti o Bertini: Studi op. 66 oppure Czerny: Studi op. 740.
- Un Preludio e fuga scelto dal candidato, tratto dal I° o II° libro del "Clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach.
- Una Sonata classica, scelta fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi o Beethoven
- Un Preludio di Debussy oppure un Preludio di G. Gershwin
- Lettura a prima vista di un brano scelto dalla Commissione. Trasporto a prima vista di un facile brano, fino a un tono sopra o sotto.