



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI)

Corsi di RECUPERO DEL DEBITO IN ENTRATA

TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI

Cattedra di (nomecattedra) CODICE cattedra

Prof. (Brescia) Mail
Prof. (Darfo) Mail

Frequenza minima	Ore	Valutazione
Non obbligatoria	60	Esame

Programma di studio

armonia

- morfologia accordale: conoscenza e realizzazione degli aggregati accordali consonanti e dissonanti
- sintassi accordale: conoscenza e applicazione delle regole relative alla concatenazione e alla risoluzione accordale
- sintassi tonale: conoscenza e realizzazione delle funzioni tonali: cadenze, prolungamenti, progressioni, modulazioni
- scrittura: conoscenza delle disposizione delle voci e applicazione delle regole relative al moto delle parti

analisi

- analisi ritmico-melodica: riconoscimento degli elementi della sintassi melodica: tipologie tematiche, criteri di elaborazione motivica, struttura fraseologica e periodale
- analisi armonica: riconoscimento e degli aggregati accordali (teoria dei gradi e/o funzionale) e degli elementi della sintassi tonale
- analisi formale: riconoscimento della stratificazione texturale nella scrittura monodico-accompagnata e contrappuntistica, individuazione dei segmenti formali
- riconoscimento e descrizione delle principali tipologie formali strumentali con relative varianti: fuga, suite, variazioni, forma-sonata, canzone, minuetto, rondò
- conoscenza dei principali generi: concerto, sinfonia, poema sinfonico, ouverture, opera

ESAME

1) Questionario teorico/pratico con quesiti relativi alla morfologia e alla sintassi accordale, realizzazione pratica di concatenazioni accordali e di cadenze.

(quesiti di analisi armonica relativi agli argomenti svolti)

- settime artificiali in stato fondamentale e rivoltato: costruzione e risoluzione; classificazione in specie
- accordi alterati (dominanti secondarie, seste eccedenti, secondo grado napoletano, altri accordi comuni): costruzione e risoluzione
- note estranee all'armonia (passaggio, volta, anticipazione, appoggiatura, *reaching tone*, sfuggita): riconoscimento e applicazione
- modulazione ai toni vicini e lontani: individuazione dei mezzi di modulazione
- progressioni

2) Analisi scritta di un brano assegnato: tipologia formale, caratteristiche melodiche, ritmiche, armoniche, texturali.