



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI)

Corsi di RECUPERO DEL DEBITO IN ENTRATA

## PRATICA E LETTURA PIANISTICA

Cattedra di Pratica e Lettura Pianistica COTP/03

Prof.ssa Marina Baudoux	(Darfo)	<a href="mailto:ilarimari@infinito.it">ilarimari@infinito.it</a> – <a href="mailto:marinabaudoux@gmail.com">marinabaudoux@gmail.com</a>
Prof. Enrico Conti	(Brescia)	<a href="mailto:gatomontano15756@alice.it">gatomontano15756@alice.it</a>
Prof.ssa Enrica Piccolomini	(Brescia)	<a href="mailto:enrica.piccolomini@tin.it">enrica.piccolomini@tin.it</a>
Prof. Gabriele Prodi	(Brescia)	<a href="mailto:prodi.gabriele@tiscali.it">prodi.gabriele@tiscali.it</a>
Prof. Siro Saracino	(Darfo)	<a href="mailto:sirosaracino@gmail.com">sirosaracino@gmail.com</a>
Prof. Giuseppe Scaravaggi	(Brescia)	<a href="mailto:gscaravaggi@alice.it">gscaravaggi@alice.it</a>

Frequenza minima	Ore	Valutazione
2/3 (66.6%)	24	Esame

### Finalità

Fornire gli strumenti per acquisire gli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali.

### Obiettivi/Competenze

Corretta esecuzione di facili brani pianistici.

Acquisizione degli elementi fondamentali della tecnica pianistica.

### Programma del corso

Studi a scelta tratti da:

- Duvernoy: Studi op.176, op.276, op.120
- Heller: Studi op.47
- Czernyana fasc. I, dal n. 30
- Czerny : 100 studi giornalieri op. 599, dal n. 10
- Czerny: Studi op.636
- Czerny: 70 Esercizi Progressivi (Marciano) ed. Ricordi E.R.599 dal n.12 in poi
- Pozzoli : 24 Piccoli Studi, dal n.18
- Pozzoli: 15 Studi facili per le piccole mani

- Pozzoli: 24 Studi di facile meccanismo
- Bertini : Studi op.137, Studi op.100
- Berens: Studi op.70
- Cramer: Studi op.100
- Czerny: Studi op.777
- Gurlitt: Studi op.82
- Kohler: Studi op.162, op.242
- Lemoine. Studi op.37
- Bartok: Mikrokosmos vol.I

2) Esecuzione di facili composizione di autori del periodo Barocco

3) Esecuzione di un facili brani del repertorio pianistico

4) Scale maggiori nell' estensione di due ottave a moto retto.

### **Bibliografia**

(solo Prof. Conti) E. Conti The piano player vol. I

Per gli altri docenti consultare la pagina personale.

### **ESAME**

Da definire