

CURRICULUM VITAE

LEONELLA GRASSO CAPRIOLI

Informazioni personali

Nome	LEONELLA GRASSO CAPRIOLI
Luogo e data di nascita	Brescia, 28 aprile 1964
Qualifica	Professore di I fascia (AFAM-Mur)
Istituzione	Conservatorio Statale di Musica "L. Marenzio" di Brescia
Email istituzionale	leonella.caprioli@gmail.com

Formazione

Titolo di studio	Laurea cum Laude in Musicologia alla Scuola di Paleografia e Filologia Musicale di Cremona (aa. 1992-93, Università di Pavia, tesi sul trattato tartiniiano <i>Regole per arrivare a sapere ben suonar</i>)
-------------------------	--

Esperienze professionali e lavorative

Cv in breve	Leonella Grasso Caprioli ha una doppia formazione, sia musicologica sia pratico-teatrale. È professore di ruolo di <i>Teoria e tecnica dell'Interpretazione scenica</i> al Conservatorio di Brescia, dove è stata Coordinatore dell'Internazionalizzazione e Responsabile della Ricerca. Insegna da oltre quindici anni come docente a contratto al DAMS dell'Università di Padova (corso di <i>Fondamenti della Comunicazione Musicale</i>). Sul versante dell'attività artistica, ha dapprima svolto una lunga militanza come aiuto regista nel teatro d'opera, iniziando in seguito a confrontarsi con altre discipline creative, tra cui la video-documentazione a soggetto artistico, la drammaturgia e la drammaturgia musicale applicate a eventi di <i>Performing art</i> contemporanea. Sul versante della ricerca scientifica, si è dedicata in massima misura alla messa a punto del database <i>Lessico del canto italiano</i> , vasto progetto di durata pluriennale sviluppato in ambito universitario, estremamente avanzato sul piano dell'innovazione lessicografica, metodologica, e dell'applicazione di nuove tecnologie in area umanistica. Dal 2015 svolge un'intensa attività istituzionale per lo sviluppo e la disseminazione del concetto di <i>Artistic Research</i> in musica nell'ambito nazionale e internazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (AFAM), sia come Presidente dell'ass. per la Ricerca Artistica Musicale in Italia, sia come Working Group Member di EPARM (European Platform of Artistic Research in Music), sia come Editorial Board Member della JAR (Journal of Artistic Research). È accreditata come esperto valutatore ANVUR per l'AFAM, Peer-Reviewer in MusiQUE (Musique Quality Enhancement, Agenzia europea di valutazione della Higher Music Education), e Bologna Expert (progetto CHEER II - Consolidating Higher Education Experience of Reform EACEA-MIUR-CRUI). Dal 2018 al 2020 è stata Consulente per il settore AFAM del Vice Ministro MIUR, poi Consigliere con medesime competenze del Ministro prof. Lorenzo Fioramonti.
Esperienze professionali	<u>Attività artistica</u> Ha lavorato continuativamente dagli anni Novanta, per oltre un decennio, nel teatro d'opera come aiuto regista collaborando con Maestri come Luca Ronconi, Franco Zeffirelli, Mauro Bolognini, Olivier Tambosi, Filippo Crivelli, Ugo Gregoretti, Alvaro Piccardi, Piera Degli Esposti in numerosi teatri ed Enti lirici italiani e stranieri (Opera di Roma, Teatri di Treviso, Brescia, Rovigo, Livorno, Firenze, Cagliari, Catania, Bologna, Festival di Caracalla, Spoleto, Torre del Lago. All'estero: Spagna, Austria, Scandinavia). Ha curato per la compagnia di

danza Ccap la drammaturgia musicale di *Cut-out & Trees*, commissionato da *European Network Performing Arts* (Biennale di Venezia 2010, *Umbrella Festival* di Londra, Dansenshus di Stoccolma). Ideazione e cura nel 2003 del documentario *La Fenice – la rinascita*, coprodotto dal Dams di Padova e dall'Istituto di Scienze, lettere e arti di Venezia (*Art Doc Fest* Roma, *IVSLA* di Venezia, *Triennale* di Milano, *RAI3*). Proponente (supervisione e coordinamento) del progetto di produzione teatrale e musicale “*Opera tascabile*” per le scuole, collaborazione inter-istituzionale tra il Conservatorio di Vicenza e il Dipartimento di Progettazione e Pianificazione in Ambienti complessi (IUAV Venezia), corso di Laurea Magistrale in *Scienze e Tecniche del Teatro* (in programmazione aa 2014-15).

Direzione e coordinamento scientifico

Durante il periodo in cui ha ricoperto il ruolo di Consigliere di Gabinetto del Ministro Fioramonti, prima Viceministro MIUR, ha coordinato tutte le numerose iniziative ministeriali organizzate in favore della promozione del settore AFAM italiano, tra cui in particolare *Gli Stati Generali dell'AFAM* (Roma 2019). È stata Project Leader ed ora Presidente al suo terzo mandato dell'associazione per la Ricerca Artistica Musicale in Italia (RAMI), fondata nel 2014 dai Cons. di Vicenza, Bologna, Genova, Firenze, Milano, Palermo, Pescara (l'associazione annovera ad oggi tra i suoi soci istituzionali complessivamente 14 Conservatori italiani, e ha nel tempo instaurato fruttuose collaborazioni a livello internazionale con i maggiori network internazionali del settore dell'alta formazione artistica europea come la *SAR - Society for artistic research* e *AEC - Association européenne des Conservatoires*). Responsabile scientifico e Coordinatore delle *Giornate per la Ricerca artistica Musicale in Italia* (2013 Cons. di Firenze, 2014 Accademia Teatro alla Scala, 2015 Cons. di Bologna, 2016 Cons. di Milano, 2017 Cons. di Pescara, 2018 Cons. di Brescia, 2019 Cons. di Roma, 2020 Cons. di Palermo). Dal 2013 è membro del Direttivo di EPARM (*European Platform for Artistic Research in Music*, WG di AEC, *Association Européenne des Conservatoires*). Dal 2016 al '18 è stata membro dell'Editorial Board della JAR - *Journal of Artistic Research* (rivista internazionale leader di settore). Dall'aa 2011-12 è stata Direttore del Dipartimento di Canto e Teatro Musicale (Cons. di Vicenza), dopo essere stata Presidente della Scuola di Canto, e Responsabile per la Ricerca del Conservatorio di Vicenza dall'aa 2012-16. Al Conservatorio di Brescia è stata Responsabile dell'Internazionalizzazione e della Ricerca. È membro del Comitato scientifico dei congressi internazionali di *EPARM Forum 2014* (Stockholm -S-), *EPARM Conference 2015* (Graz), 2017 (Antwerp), 2018 (Oporto), 2019 (Cluji), 2020-21 (on-line format) (London), Main co-Organizer dell'*EPARM Forum 2016* (Vicenza), membro del Comitato Scientifico della Conferenza Internazionale *Arts&Research 2015* (Acc. di Catania), del Convegno 2014 dedicato a *Saburo Teshigawara* (Scuola di Dottorato, Univ. di Padova, 2014)), del convegno *Plasmare il sensibile: Studio Azzurro tra passato e presente* (Università e Comune di Padova, 2011), della Settimana di Alti Studi 2009 dedicata a *Musicologia e nuove tecnologie* (Istituto di Studi Rinascimentali di Ferrara). È stata Coordinatore Scientifico del Progetto d'Eccellenza Cariparo dedicato al *Lessico del canto italiano* ((Univ. di Padova, 2008-10). È stata membro del Comitato Tecnico-scientifico e del Gruppo di Ricerca nell'ATS *Polo delle Arti: Polo formativo per le professioni tecniche e tecnico-artistiche dello spettacolo* (progetto Poli Formativi e Azione di Sistema 2006-08 Regione Lombardia, capofila Accademia Teatro alla Scala).

Didattica

Nel 2000 risulta vincitrice del concorso nazionale per titoli ed esami ed entra in ruolo come Docente di *Arte Scenica* in Conservatorio. Dal 2006 è professore di ruolo di I° fascia di *Teoria e Tecnica dell'Interpretazione Scenica* (sede Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia). Membro esterno di commissioni internazionali per i diplomi di Master al Conservatorio dell'Aia (NL), aa. 2014-15-16. Insegna come docente a contratto *Fondamenti della Comunicazione Musicale* all'Università di Padova (corso di laurea DAMS, dall'aa. 2004-5 all'aa. in corso). Ha insegnato a contratto *Fondamenti della Comunicazione Musicale* all'interno del Master di Musicoterapia della Facoltà di Medicina dell'Ateneo patavino (2007, 2009). Ha insegnato *Storia della Musica Moderna e contemporanea* (didattica integrativa, corso di laurea DAMS, 2003).

Ricerca accademica e pubblicazioni

Nel corso delle varie fasi di sviluppo del progetto di ricerca *Lessico italiano del canto* - vincitore di bandi d'Ateneo, Prin (1998, 2001, 2005) e vincitore come Progetto d'Eccellenza Cariparo (2008, Università di Padova) - ha assunto di volta in volta responsabilità di progettazione, ricerca, sviluppo e coordinamento scientifico. È autore della banca dati “*Lessico Italiano del Canto*” pubblicato nel 2014 da Liguori (Napoli). Ha collaborato come

	membro del comitato tecnico-scientifico e del Comitato di ricerca per l'Accademia di Arti e Mestieri della Scala in riferimento al progetto "Polo delle Arti" (2006-08). Ha pubblicato numerosi articoli a carattere musicologico, è stata un'autrice Treccani per il Dizionario Biografico degli Italiani (voci biografiche di cantanti d'opera, dal 2006 al 2013). Ha firmato il capitolo sul canto in Rossini contenuto nel volume collettaneo <i>The Cambridge Companion to Rossini</i> (2004). Valutazione Accreditata presso l'Anvur come Alto Esperto per il settore musicale dell'AFAM (2015 ad oggi), membro del GdL Anvur 'Linee guida per la relazione annuale dei NdV (2017) in AFAM'. Peer-reviewer internazionale dell'Agenzia europea <i>MusiQUE</i> (2016 ad oggi). È stata nominata Bologna Expert e membro del progetto MIUR-CRUI-EACEA <i>CHEER II - Consolidating the EHEA</i>. Membro del NdV 2021 del progetto europeo <i>RAPPlab – Reflection-based Artistic Professional Practice: progetto internazionale, azione KA203 Strategic Partnership</i> (Hochschule für Musik und Tanz – Colonia, Eesti Muusika ja Teatriakadeemia – Tallin, Universität für Musik und Darstellende Kunst -Vienna, Norges musikkhøgskole – Oslo, Orpheus Instituut – Gent, Conservatorio di Musica Santa Cecilia – Roma, AEC Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen – Bruxelles).
--	---

Publicazioni e convegni

Publicazioni	
1.	GRASSO CAPRIOLI L. (2020) <i>Il Dottorato nelle arti: la situazione internazionale</i> . «Musica e realtà», n. 121 marzo 2020, pp. 163-188 ISBN: 9788870969627
2.	GRASSO CAPRIOLI L. (2018) <i>Face the Future Looking Back: Understanding Music as a Field of Knowledge One Hundred Years Ago</i> . In: (a cura di): Jonathan Impett, <i>Artistic Research in Music: Discipline and Resistance; Artists and Researchers at the Orpheus Institute</i> . Leuven, Leuven University Press, pp. 172-180. ISBN: 9789462700901 DOI 10.2307/j.ctt21c4s2g.11
3.	Aa.Vv. (tra cui GRASSO CAPRIOLI L.) (2017), <i>Strategia per la promozione all'estero della formazione superiore italiana 2017-2020</i> . MAECI-MIUR, ISBN 978-88-96-524-20-6 http://www2.cruil.it/cruil/STRATEGIA_FSI.pdf
4.	GRASSO CAPRIOLI L., et al. (2016). <i>Structural reform and institutional difference: practice as research in Italy</i> . «Arts And Humanities in Higher Education», vol. Special Issue Ago. 2016, ISSN: 1474-0222 http://www.artsandhumanities.org/journal/structural-reform-and-institutional-difference-practice-as-research-in-italy/
5.	GRASSO CAPRIOLI L. (2014) <i>Lessico Italiano del Canto (Italian Lexicon of Singing)</i> , Dizionario elettronico di ca. 9.000 termini specialistici relativi alla didattica del canto italiana tra fine XVI e metà XIX sec., Napoli, Liguori, ISBN: 978882075259
6.	GRASSO CAPRIOLI L. (2013), <i>François Delsarte e la voce artistica</i> , in Elena Randi / Simona Brunetti (a cura di), <i>I movimenti dell'anima. François Delsarte fra teatro e danza</i> , Bari, Edizioni di pagina, pp-141-154, ISBN: 9788874702374
7.	GRASSO CAPRIOLI L. (2012). <i>Anna Morichelli Bosello</i> . In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani. (Montauti-Mortaliere)</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 76, p. 800-803, ISBN: 9788812000326
8.	GRASSO CAPRIOLI L. (2012). <i>Ecomusicology: a key to understand human harmony</i> (3rd International Conference on Degrowth for Ecological Sustainability and Social Equity, 19th-23rd September 2012 (17th WS, Ecocriticism), https://www.degrowth.info/en/catalogue-entry/ecomusicology-a-key-to-understand-human-harmony/
9.	GRASSO CAPRIOLI L. (2012). <i>Artistic research as the domain of applied scientific researching</i> . In: <i>Second Meeting of European Platform for Artistic Research in Music (EPARM), Rome 10-12 May, 2012 Rome. Programme and Abstracts</i> , Roma, AEC European Platform for Artistic Research in Music, p. 14 http://www.aec-music.eu/userfiles/File/reader-eparm-complete-final.pdf
10.	GRASSO CAPRIOLI L. (2012). Guido Bartorelli / Cristina Grazioli / Farah Polato (a cura di) <i>Riflessioni e commenti critici sull'opera di Matthew Barney. Tavola rotonda conclusiva: Interventi</i> , «Cinergie. Il cinema e le altre arti». N. 2, novembre 2012
11.	GRASSO CAPRIOLI L. (2011). <i>Pietro Mongini</i> . In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani. (Miranda-Montano)</i> , Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 75, p. 667-669, ISBN: 9788812000326

	12. GRASSO CAPRIOLI L. (2011). <i>Raffaele Mirate</i>. In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. (Miranda-Montano), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 75, p. 6-9, ISBN: 9788812000326 13. GRASSO CAPRIOLI L. (2010). <i>Lessico e senso</i>. In: <i>Invisibili fili: musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell'informazione tra XVI e XXI secolo. Atti del Convegno internazionale XI Settimana di Alti Studi Rinascimentali (dedicata a Thomas Walker)</i>, «Schifanoia», vol. 38-39, p. 65-70, ISSN: 0394-5421 14. GRASSO CAPRIOLI L. (2010). <i>Vito Giuseppe Millico</i>. In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. (Messi-Miraglia), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 74, p. 520-523, ISBN: 9788812000326 15. GRASSO CAPRIOLI L. (2010). <i>Giovanni Ambrogio Migliavacca</i>. In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. (Messi-Miraglia), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 74, p. 362-364, ISBN: 9788812000326 16. GRASSO CAPRIOLI L. (2008). <i>Angelo Masini</i>. In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. (Marsilli-Massimino da Palermo), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 71, p. 607-609, ISBN: 9788812000326 17. GRASSO CAPRIOLI L. (2007). <i>Elisabetta Manfredini-Guarmani</i>. In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. (Malatacca-Mangelli), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 68, p. 744-746, ISBN: 9788812000326 18. GRASSO CAPRIOLI L. (2007). <i>Staging Music. Compositional Structures in their Relation to Dramatic Setting in Opera</i>. In: <i>Transitions - Passagen. 18th Congress of the International Musicological Society. Zürich 10th–15th July 2007. Final Programme after the Congress</i>, Kassel-Basel-London-New York-Prag, Bärenreiter, p. 103, ISBN: 3761819978 19. GRASSO CAPRIOLI L. (2006). <i>Gaetano Majorano</i>. In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. (Macchi-Malaspina), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 67, p. 658-660, ISBN: 9788812000326 20. GRASSO CAPRIOLI L. (2006). <i>Adelaide Malanotte</i>. In: <i>Dizionario Biografico degli Italiani</i>. (Macchi-Malaspina), Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, vol. 67, p. 746-748, ISBN: 9788812000326 21. GRASSO CAPRIOLI L. (2004). <i>Le parole sul canto nell'epistolario del Metastasio</i>. In: <i>Il canto di Metastasio</i>, Bologna, Forni, vol. 1, p. 27-44, ISBN: 8827129804 22. GRASSO CAPRIOLI L. (2004). <i>Singing Rossini</i>. In: <i>The Cambridge Companion to Rossini</i>, Cambridge, Cambridge University Press, p. 189-204, ISBN: 0521001951 23. GRASSO CAPRIOLI L. (2004). <i>Giambattista Mancini</i>. In: <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>. (Les-Men). Kassel/Basel/London/New York/Prag/Metz/ Stuttgart/Weimar: Bärenreiter, vol. XI (Personenteil), p. 953-954, ISBN: 9783476410207 24. GRASSO CAPRIOLI L. (2002). <i>Il patetico fra teoria e prassi nel XVIII secolo</i>, «Musica e Storia», vol. X/1, p. 225-244, ISSN: 1127-0063 25. GRASSO CAPRIOLI L. (2002). <i>Note per uno studio lessicografico sul canto in Rossini</i>. In: <i>De la lexicologie à la théorie et à la pratique musicale. Actes du colloque tenu en Sorbonne le 16 Juin 2001</i>, Paris, Éditions Ibériques, p. 43-56, ISBN: 2-85355-060-5 26. GRASSO CAPRIOLI L. (2002). <i>Lexicon and Sense</i>. In: <i>International Musicological Society. Programme and Abstracts. 17th International Congress. Leuven, 1–7 August 2002</i>, Leuven, Alamire Foundation, p. 150, ISBN: 90-6853-153-0 27. GRASSO CAPRIOLI L. (2000). <i>Il Lessico Italiano del Canto: presentazione di un progetto di ricerca</i>. In: <i>Franco Fussi. La voce del cantante. Saggi di foniatria artistica</i>, Torino, :Omega Edizioni, vol. 1, p. 205-208, ISBN: 8872413990 28. GRASSO CAPRIOLI L. (1992). <i>Lessico tecnico e strutture linguistiche di Tartini didatta nelle "Regole per ben suonar il violino"</i>. In: <i>Tartini, il tempo, le opere</i>, Bologna, Il Mulino, p. 281-299, ISBN: 8815043098
	1. Membro del Comitato scientifico di EPARM International Conference of the European Platform for artistic research in Music, Royal Academy of Music 6-18 April 2020 2. Membro Comitato scientifico della VII Giornata italiana della ricerca artistica e musicale RAMI "Didattica storicamente informata e nuovi approcci nella formazione del musicista del XXI secolo", Palermo 18 gennaio 2020 3. Membro Comitato scientifico della VI Giornata italiana della ricerca artistica e musicale RAMI "Ricerca, patrimonio, innovazione", Brescia 7 dicembre 2019. 4. Membro del Comitato scientifico di EPARM International Conference of the European Platform for artistic research in Music, Cluj 28-30 March 2019

5. Membro del Comitato scientifico di EPARM International Conference of the European Platform for artistic research in Music ““Playing” as a common ground for artistic research and teaching arts – reflection, knowledge and knowledge transfer”, Oporto 22-24 March 2019
6. Membro del Comitato scientifico sessione Forum dell’AFAM, XIV Simposio Internazionale dei Docenti Universitari, Roma 22-24 giu. 2017
7. Relatore nella sessione “Sustainable Development Goals” delle Nazioni Unite e la terza missione nella formazione superiore italiana: la nuova sfida per la sostenibilità nel sistema Università e AFAM, Forum PA, Roma 23 mag. 2017. Paper: Terza missione e Ricerca nella Formazione superiore artistica
8. Coordinatore scientifico del Seminario Le arti per un nuovo Umanesimo: la Terza missione nelle AFAM, Settimane culturali MIUR-Pastorale Un. Roma, 11-12 mag. 2017
9. Membro del Comitato scientifico della EPARM International Conference of the European Platform for artistic research in Music, Antwerp 20-22 apr. 2017
10. Relatore alla Quarta Giornata Italiana della Ricerca Artistica, Conservatorio di Pescara 8 apr. Paper: Il sistema della ricerca, la ricerca di un sistema, 8 apr. 2017
11. Panelist nella Tavola rotonda “Ricerca e internazionalizzazione nella EHARME”, Biennial International Congress ELIA; Firenze 30 nov.-2 dic. 2016
12. Relatore al Congresso INCE-CEI Music Higher Education Network, Conservatorio di Trieste, 26-28 ottobre 2016. Paper: The PhD in the Music Higher Education
13. Membro del Comitato scientifico del FORUM giubileare dell’Alta formazione artistica, musicale e coreutica (MIUR-Pastorale Universitaria Roma), Conservatorio di Roma 8 settembre 2016, nell’ambito del Giubileo dell’Alta formazione, Roma, 7-9 settembre 2016
14. Partecipazione al Seminario La ricerca artistica nell’Alta Formazione: contesto italiano e confronto internazionale, Festival Veniceopenstage, Univ. IUAV (Venezia), 7 luglio 2016
15. Partecipazione alla Round Table The dialogue between Artistic Research and Musicology: a process to enhance, International IMS Conference Music as Art, Artefact and Fact. Music Research in the 21st Century, Stavanger (N), 1-6- luglio 2016
16. Responsabile dell’organizzazione del Forum internazionale EPARM (European Platform for Artistic Research in Music – AEC), Conservatorio di Vicenza, 20-22 Aprile 2016, e Chair della Round Table From networking activities to inter-institutional cooperation: the evolution of the higher music education system
17. Membro del comitato scientifico del Convegno sull’internazionalizzazione della Ricerca nell’Alta Formazione Artistica e Musicale ARTANDRESEARCH, Acc. di Catania-MIUR-CNR, Catania 6-8 novembre 2015 e partecipazione come relatore nella sessione Didattica e ricerca in Italia (2015)
18. Partecipazione allo IAML/IMS (Int. Ass. Music Libraries/Int. Musicological Soc.) “Music Research in the Digital Age”, 21-26 June 2015, Juilliard School of NYC. Presentato il paper Lexicographical music research from a digital perspective: the case of the Italian Lexicon of Singing (2015)
19. Lead presenter Round Table Conservatoire in Society: the Italian Case, intervento all’interno della 4th International Conference – Creativity and Changing Cultures, “The Reflective Conservatoire”, 26 Feb. - 1 March 2015, Guildhall School of Music & Drama, London (2015)
20. Membro Comitato organizzativo di EPARM International Conference of the European Platform for artistic research in Music, University of Music and Performing Arts, Graz (A), 23-25 April (2015)
21. Coordinamento scientifico della Terza giornata italiana per la ricerca artistica musicale: “Onniverso, indagini nei linguaggi e nelle forme del suono”, 6 febbraio, Conservatorio di Bologna (2015)
22. Partecipazione su invito al Workshop Doctorate in the Arts, University of Lausanne (CH), 27-28 Nov., organizzato da EUA (European University Association) (2014)
23. Membro Comitato Scientifico del Convegno Saburo Teshigawara, artista del presente (21 ottobre, Sala delle Edicole, Univ. Padova), partecipazione alla Tavola rotonda. Convegno organizzato per la Scuola di Dottorato in collaborazione tra Università di Padova e Teatro Comunale di Ferrara (2014)
24. Membro Comitato organizzativo di EPARM Forum 2014 (European Platform of Artistic Research in Music –AEC), Stockholm 6-8 march, e Moderator del Discussion group C “Research Questions and Answers” (6, 7 e 8 marzo) (2014)
25. Coordinamento scientifico e Chair della Seconda giornata italiana per la ricerca artistica musicale, 31/01/2014 Milano, Accademia Teatro alla Scala (2014)

26. Partecipazione al Polifonia Seminar “Intensive Workshop on Assessment, Standards and Institutional Policy”, 40th AEC Annual Congress, Palermo 7-9 Nov. (2013)
27. Responsabile scientifico, Chairman Prima giornata italiana per la ricerca artistica musicale, 16/05/2013 Villa Bardini (Firenze), Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze in collaborazione con i cons. di Vicenza, Genova, Pesaro, Pescara e la società RAMI (2013)
28. Third European Platform for Artistic Research in Music (EPARM): Between Madness and Method. The research method in creativity and the creative dimension in research, Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse, Lyon 18-20 April 2013 (Paper: RAMI, società per la Ricerca Artistica Musicale in Italia) (2013)
29. 3rd International Conference on Degrowth. The big transition: Degrowth as a passage of civilization, Venice, 19-23 September 2012 (Paper: Ecomusicology: a key to understand human harmony. In: Ws 17. Degrowth and Ecocriticism: an Ecological View on Literature and the Arts) (2012)
30. 19th International Musicological Society Congress: Musics, Cultures Identities, Rome. Study Group: Questions of Stylistic Identity and European Dissemination in Tartini’s School of Nations (Paper: Technical terminology in didactic works of Tartini: persistence, translations and diffusion in Europe) (2012)
31. Singstimmen. Ästhetik, Geschlecht, Vocalprofil, Internationales Symposium, Forschungsinstitut für Musiktheater (Universität Bayreuth), Thurnau (paper: Belcanto and Voix sombrée: when Vocal didactics met Science) (2012)
32. Second Meeting of the European Platform for Artistic Research in Music (EPARM), Rome – Academica Belgica (paper: Artistic Research as the Domain of Applied Scientific Researching) (2012)
33. I movimenti dell’anima. François Delsarte tra teatro e danza, convegno internazionale a cura di E. Randi e S. Brunetti, Verona-Padova (paper: Delsarte e la voce artistica) (2011)
34. Studio azzurro fra passato e presente, convegno, Centro Culturale Altinate, Padova (paper: Drammaturgia sonora fra interazione enarrazione nelle creazioni Studio Azzurro) (2011)
35. “Training for a metamorphosis”. I film d’artista di Mathhew Barney, Tavola rotonda, Centro Culturale Altinate, Padova (2010)
36. Giacomo Gotifredo Ferrari: la figura, l’opera, Conservatorio di Musica di Trento, Trento (paper: Expression, style and taste secondo G.G. Ferrari, 'amico del canto': modi di trasmissione d'un sapere italiano antico e suoi adattamenti in chiave europea) (2009)
37. Invisibili fili: musica, lessicografia, editoria e tecnologie dell’informazione tra XVI e XXI secolo” (paper: Lessico Italiano del Canto) (2009)
38. sett. 2008. Convegno di Studi Intorno a Cesare Pollini: musica e cultura tra Ottocento e Novecento, Conservatorio di musica di Padova (paper: Il dizionario di terminologia musicale tedesco-italiana di C. Pollini) (2008)
39. Third Conference on Interdisciplinary Musicology (CIM07), Tallinn (paper: Italian Lexicon of Singing, an interdisciplinary experience of researching) (2007)
40. 18th International Congress of the International Musicological Society, Zürich (paper: Staging Music, Compositional Structures in their Relation to Dramatic Setting in Opera) (2007)
41. Settimo Colloquio di Musicologia, Il Saggiatore musicale, Bologna (Tavola rotonda L’informatica all’opera) (2003)
42. Congresso di Musicologia Singen und Gesangspraxis in der Alten Musik, Schola Cantorum, Basel (paper: Vocal strisciato between XVI e XIX sec.) (2003)
43. 17th International Congress of the International Musicological Society, Leuven (paper: Sense and Lexicon) (2002)
44. Det Sublima. Musik-analys och teori i relation till danskonst dalla Danshögskolan / Dance Department, University College of Stockholm, (paper: Of the Sublime and of the Pathetic Relationship between Theory and Art in the semantic Expressiveness of Music and Dance. Italy 17th and 18th Centuries) (2002)
45. Journée d’études: De la lexicologie à la théorie et à la pratique musicales, Université Sorbonne-Paris IV, Parigi (paper: Note per uno studio lessicografico sul canto in Rossini) (2001)
46. Convegno di Studi Il canto di Metastasio, Conservatorio di Musica Benedetto Marcello, Venezia (paper: Le parole sul canto nell’epistolario del Metastasio) (1999)
47. Giornate di studi de il Saggiatore musicale, Bologna (paper: Canto fra Sei e Settecento: alcune esplorazioni sul patrimonio lessicale) (1999)

	48. Triangulum VI. Musik in Habsburgischen Raum, Freiburg (Germania) (paper: Parole e prassi di un maestro di canto alla corte asburgica: le “Riflessioni pratiche sul canto figurato” di G. B. Mancini) (1997) 49. 16th International Congress of the International Musicological Society, London (poster del progetto di ricerca del LIC) (1997) 50. Convegno Internazionale di Studi Tartini: il tempo e le opere, Padova (paper: Lessico tecnico e strutture linguistiche di Tartini didatta nelle “Regole per ben suonar il violino”) (1992)
--	--

Venezia, 25 maggio 2021

Leonella Grasso Caprioli

