



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

ARRANGIAMENTO E TRASCRIZIONE PER GRUPPI CAMERISTICI

Annuale – Prima annualità del Biennio di Musica da camera

Prof. Vincenzo Simmarano (Darfo) vincenzosimmarano@hotmail.com Cattedra di Composizione CODC/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Affine	LC	2/3	30	4	E

Prerequisiti

Conoscenza di base del programma FINALE, o di altra applicazione di videoscrittura musicale.

Obiettivi

Partendo da brani di polifonia vocale o pianistici o per altro organico, imparare a trascriverli o arrangiarli o adattarli per gruppi cameristi.

Programma di studio

1. composizioni polifoniche a cappella trascritte per gruppo strumentale di una singola famiglia (legni, oppure ottoni, oppure archi), con o senza trasposizione
2. composizioni pianistiche arrangiate per gruppo strumentale di una singola famiglia (legni, oppure ottoni, oppure archi), con o senza trasposizione
3. composizioni pianistiche arrangiate per gruppo strumentale da camera, con o senza trasposizione
4. brani per organico vario (gruppo da camera, orchestra da camera, banda musicale) adattati per altro gruppo strumentale, con o senza trasposizione

Bibliografia

Adler, S. , & Ferrero, L. (2008). *Lo studio dell'orchestrazione* Torino EDT.

ESAME

1. arrangiamento di un brevissimo brano pianistico, assegnato dalla commissione, per un piccolo gruppo strumentale scelto dal candidato, da completare nel tempo massimo di 2 ore
2. presentazione dei lavori realizzati dal candidato durante il corso, e discussione sugli stessi e sull'arrangiamento di cui al punto precedente