



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: CORNO A MANO

Triennale – Triennio di Corno

Prof. Luigino Bertuetti (Darfo) claraferretti@virgilio.it
 Prof. Gabriele Rocchetti (Brescia) gabriele.rocchetti@alice.it
 Cattedra di Corno CODI/10

| Tipologia formativa | Tipologia insegnamento | Frequenza minima | Ore | CFA | Valutazione | | |
|----------------------|------------------------|------------------|-----|-----|-------------|----|---|
| Integrative o affini | Lezione individuale | 66.6% | 15 | 3 | ID | ID | E |

Prassi esecutive e repertori: Corno a Mano I

Programma di studio

Lo studente deve dar prova di conoscere la tecnica di base della mano applicata al "corno classico" con particolare attenzione ai metodi dedicati allo strumento (Duvernoy, Domnich, Gallay, F. Strauss) e deve essere in grado di eseguire alcuni studi facili in cui siano impiegati i suoni "stoppati". In alternativa, può affrontare lo studio del "corno barocco" con studi sugli armonici naturali ed esecuzione di facili passi orchestrali per questo strumento.

Idoneità

Mediante osservazione.

Prassi esecutive e repertori: Corno a Mano II

Programma di studio

Lo studente deve approfondire la conoscenza della tecnica esecutiva del corno classico o barocco affrontando non solo il repertorio orchestrale per questo strumento ma anche brani cameristici e solistici.

Idoneità

Mediante osservazione.

Prassi esecutive e repertori: Corno a Mano III

ESAME

Esecuzione di un programma libero della durata compresa tra 15 e 20 minuti di uno o più brani per corno classico o barocco con o senza accompagnamento anche in formazioni cameristiche, inclusa l'orchestra, in cui il candidato dimostri di essere a conoscenza non solo della tecnica esecutiva dello strumento ma anche della prassi esecutiva inerente i brani scelti.