

Struttura del programma di sala

OPERA – OPERETTA – COMMEDIA MUSICALE

LEGENDA:

testo	spiegazione
scritte in rosso	indicazione dei file contenenti il materiale di riferimento
scritte in verde	punto facoltativo
(ipotesi)	Il candidato può proporre una simulazione di quanto indicato nei punti che contengono questa specifica

1 – copertina

< vedere pag. 1 del file ROSSINI,G.Il barbiere di Siviglia-La Fenice 2010 >

2 – Sponsors (ipotesi)

< vedere pag. da 2 a 11 del file ROSSINI,G.Il barbiere di Siviglia-La Fenice 2010 >

3 - Soci fondatori e sostenitori (ipotesi)

< vedere pag. 12 del file ROSSINI,G.Il barbiere di Siviglia-La Fenice 2010 >

4 – Consiglio di Amministrazione / Revisori dei conti (ipotesi)

< vedere pag. 13 del file ROSSINI,G.Il barbiere di Siviglia-La Fenice 2010 >

5 – Soci ordinari (ipotesi)

< vedere pag. 14 del file ROSSINI,G.Il barbiere di Siviglia-La Fenice 2010 >

6 – titolo, sede dell'esecuzione e calendario (ipotesi)

< vedere pag. 1 del file ROSSINI,G.Il Barbiere di Siviglia-La Fenice 2008 >

7 – sommario

< vedere pag. 17 del file ROSSINI,G.Il barbiere di Siviglia-La Fenice 2010 >

8 – Il compositore (biografia, produzione musicale e stile)

< vedere pag. 156 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

9 – la nascita dell'opera (fonti letterarie, storia del libretto, le scelte e il lavoro del compositore)

< vedere pag. 84 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

10 – altri lavori musicali sullo stesso argomento

< vedere il file 2012 – 6 >

11 – l'interpretazione dell'opera (stile, rapporto fra testo e musica, profilo psicologico dei personaggi)

< vedere pag. 23 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

12 – articolo sulla particolarità del libretto e della musica

< osservazioni libere >

13 – libretto in lingua originale e traduzione in italiano

< vedere pag. 9 del file MOZART,WA.Il flauto magico-FENICE-1999 >

14 – argomento, riassunto e guida all'opera

< vedere pag. 112 del file ROSSINI,G.Il barbiere di Siviglia-La Fenice 2010 >

15 – documenti (ad es. articoli giornalistici dell'epoca, frontespizi di libretti e spartiti originali...) e relativi commenti

< ricerca libera >

16 – bibliografia (anche links di siti internet interessanti)

< vedere pag. 173 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

< vedere pag. 180 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

17 – Le precedenti edizioni realizzate nel medesimo Teatro (anno, interpreti principali) (ipotesi)

< vedere pag. 165 del file MOZART,WA.Le nozze di Figaro-FENICE-2011 >

18 – Intervista al regista e/o al regista (ipotesi)

< vedere pag. 153 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

19 – Locandina (ipotesi)

< vedere pag. 8 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

20 – Biografie degli artisti (ipotesi)

< vedere pag. 181 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

21 – struttura organizzativa del Teatro (Sovrintendenza, Direzione artistica, Direzione di produzione etc., orchestra ed eventuale direttore stabile o principale, coro e M° del coro)

< vedere pag. 185 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

NOTE:

- Il volume può auspicabilmente essere corredato da immagini e possedere una veste grafica ricercata.
- in merito ai punti 19 e 20, il candidato può proporre gli artisti di ogni epoca storica che ritiene particolarmente adatti alle singole parti, e riportare i relativi curricula artistici
- lo svolgimento dei punti 9 e 11 devono avere uno sviluppo minimo di 10 pagine cad. nel formato stabilito

CONCERTO SINFONICO E DA CAMERA

LEGENDA:

testo	spiegazione
scritte in rosso	indicazione dei file contenenti il materiale di riferimento
scritte in verde	punto facoltativo
(ipotesi)	Il candidato può proporre una simulazione di quanto indicato nei punti che contengono questa specifica

1 – copertina

< vedere pag. 1 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

2 – Sponsors (ipotesi)

< vedere pag. 2 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

3 – calendario, sede dell'esecuzione, titolo e esecutori

< vedere pag. 9 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

4 – programma

< vedere pag. 3 del file PROG. SALA 27.11.2015 >

5 – sommario

< vedere pag. 7 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

6 – a) I compositori (biografie, produzioni musicali e stili)

b) la nascita dei brani (fonti storiche ed artistiche, le scelte e il lavoro del compositore)

< vedere da pag. 10 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

7 – interpretazione dei brani (per es. stile, analisi musicale, rapporto fra testo e musica)

< commenti liberi >

8 – testi in lingua originale ed eventuale traduzioni in italiano

< vedere da pag. 12 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

9 – documenti (ad es. articoli giornalistici dell'epoca, frontespizi di libretti e spartiti originali...) e relativi commenti

< ricerca libera >

10 – bibliografia (anche links di siti internet interessanti)

< vedere pag. 173 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

< vedere pag. 180 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

11 – Biografie degli artisti

< vedere da pag. 42 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

12 – struttura dell' Ente organizzatore (in caso di Ente Teatrale: Sovrintendenza, Direzione artistica, Direzione di produzione etc., orchestra ed eventuale direttore stabile o principale, coro e M° del coro) (ipotesi)

< vedere da pag. 5 del file Chailly-Schönberg-Szymanowski-Mozart >

< vedere pag. 185 del file MOZART,WA.Le nozze di F.-FENICE-2000 >

NOTE:

- Il volume può auspicabilmente essere corredato da immagini e possedere una veste grafica ricercata.
- in merito ai punti 3 e 13, il candidato può proporre gli artisti di ogni epoca storica che ritiene particolarmente adatti all'esecuzione del programma, e riportare i relativi curricula artistici
- lo svolgimento dei punti 6b e 7 devono avere uno sviluppo minimo di 10 pagine cad. nel formato stabilito