



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2015-16

Verbale n° 6

Alle ore 9,30 del giorno 15 aprile 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Cristina Baldo, Massimo Cotroneo, Bruno Giuffredi, Anna Loro, Claudio Marini, Alberto Ranucci, Gabriele Rocchetti, Alessandro Travaglini.

Presente lo studente Pietro Gozzini.

Giovanni Pedrazzoli arriva alle 10,25.

La Dott.sa Coppola partecipa al CA tra le 11,50 e le 12.
Alle ore 12,50 Gozzini lascia la riunione.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Indizione elezioni del Presidente del Conservatorio
3. Master di I e II livello
4. Proposte artistiche
5. Integrazione borsa di studio per studenti riguardante il progetto Erasmus
6. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente.

Si approva il verbale della seduta precedente con 6 voti a favore e 4 astenuti.

Punto 2) Indizione elezioni del Presidente del Conservatorio

Il Direttore ricorda che entro i due mesi precedenti la scadenza del mandato (cioè entro il 4 giugno) occorrerà inviare al Ministero la terna di nomi dei candidati eletti dal Consiglio Accademico. Il CA **all'unanimità individua** il periodo per la presentazione delle domande di partecipazione alle elezioni dal 26 aprile al 16 maggio (entro alle ore 13,00). Il CA **approva all'unanimità** la bozza di Regolamento presentata.

Punto 3) Master di I e II livello

Il Direttore comunica che sono arrivate le seguenti proposte di Master di I e II livello:

- Master di I livello in Corno – indirizzo solistico orchestrale
- Master di I livello in “Didattica del canto ed educazione della voce”
- Master di I livello in “Formazione del cantante d’opera – Giacomo Puccini, la “giovane scuola” e il verismo musicale
- Master di II livello in Musica vocale da camera – “Repertorio italiano e francese fra ottocento e novecento”
- Master di I livello in Musicoterapia e didattica inclusiva
- Master di I livello in “Violino solista”
- Master di I livello in “Violoncello solista”

Il Ministero ha procrastinato al 30 aprile la scadenza per la presentazione delle richieste, cionondimeno i tempi rimangono stretti.

Rocchetti illustra diverse problematiche sorte dall’analisi dei progetti sino ad oggi pervenuti: sono molto difformi nei contenuti e nella stesura delle griglie e in alcuni manca un obiettivo preciso che discosti tali Master dal normale percorso didattico di Laurea di I e II livello.

Il Direttore sottolinea che i progetti debbono presentare una maggiore uniformità per quanto riguarda l’aspetto formale, rispettando le direttive del dettato ministeriale.

Cotroneo propone di delegare una piccola commissione formata da tre persone alla stesura di un progetto uniforme.

La dott.sa Coppola chiarisce alcuni dubbi emersi all'interno del CA, in particolare riguardo al reclutamento dei docenti esterni, affermando che possono essere incaricati per chiara fama.

Il Direttore propone di approvare tutti i progetti pervenuti, ma con riserva di acquisizione dei dati mancanti e di quanto sarà individuato dalla commissione. In particolare sarà necessario specificare da parte dei proponenti gli argomenti specialistici oggetto del progetto di master di Canto Lirico. Eccezionalmente si consente la presentazione di un Master di Clarinetto che sarà proposto da Travaglini entro un paio di giorni. Si individuano i proff. Guarino, Marini e Rocchetti per l’incarico di uniformare i progetti di Master presentati e il prof. Cotroneo per la formulazione delle convenzioni.

Il CA **approva all'unanimità** la proposta formulata dal Direttore.

Punto 4) Proposte artistiche

Viene richiesto dalla Professoressa Izzo l’inserimento del logo del Conservatorio nel programma di sala relativo a un concerto in provincia di Mantova con i suoi allievi di Conservatorio; **si approva all'unanimità**.

Proposta *Orchestra Vivaldi* di Darfo: **si approva all'unanimità** l’adesione al progetto subordinata alla comunicazione della data o date di svolgimento nonché i termini della realizzazione del progetto.

Punto 5) Integrazione borsa di studio per studenti riguardante il progetto Erasmus

Il Direttore spiega che la commissione preposta propone di assegnare un’ulteriore borsa di studio di 100 ore a Monica Baronio, seconda in graduatoria nel bando per la collaborazione al progetto Erasmus. Il CA **approva all'unanimità**.

Punto 6) Varie ed eventuali

Libretto produzione artistica: sono giunti alla Direzione diversi pareri critici sulla brochure di presentazione della Rassegna concertistica del Conservatorio. In generale si segnala una eccessiva difformità tra le varie pagine e spesso fra i caratteri di testo anche della stessa pagina. Inoltre manca un format identificativo dell'Istituto. Il Direttore ritiene si possa pensare per il prossimo anno di affidare il libretto e la comunicazione pubblicitaria in generale ad un professionista esterno, limitatamente alla progettazione e alla realizzazione di un format da riprendere anche nelle stagioni successive.

Cotroneo propone di mantenere per Darfo il format attuale e le modalità procedurali che fino ad oggi si sono dimostrate adeguate, funzionali ed economicamente molto convenienti.

La seduta è tolta alle ore 13,30.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco