



CONSERVATORIO DI MUSICA
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

Corsi di Diploma Accademico di I Livello (TRIENNI) - PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

SOCIOLOGIA DELLA MUSICA

Annuale – Disciplina extracurricolare a scelta

Prof. Antonio Carlini (Brescia) carlinia@tin.it

Musicologia Sistemática: CODM/03

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
Materie a scelta	Lez. collettiva teorico o pratica	50%	30	3	Esame

Calendario 2016-17 (II Semestre)

Febbraio, Mercoledì: 8: ore 11,00 - 13,00

Febbraio, Giovedì: 9, 16: ore 9,00 - 11,30

Marzo, Mercoledì: 1, 8, 15, 22, 29: ore 11,00 - 13,00

Marzo, Giovedì: 2, 9, 16, 23, 30: ore 9,00 - 11,30

Aprile, Mercoledì: 5: ore 11,00 - 13,00

Prerequisiti

Conoscenza generale della storia della musica dall'antichità a oggi.

Programma di studi

Il corso propone un'introduzione alla disciplina, alle sue teorie e metodologie generali fondanti. Esaminato lo statuto della disciplina si tratterà il rapporto con la storia della musica a partire dalle teorie espresse dai suoi rappresentanti più significativi. Si approfondirà quindi l'intreccio fra i linguaggi musicali e i contesti sociali, i sistemi di consumo e di produzione, l'azione delle tecnologie e i condizionamenti sociali. Alla parte generale seguiranno tre brevi approfondimenti: uno riservato al paesaggio musicale di una città nel 1400, un'altro dedicato al mondo popolare italiano del Sei/Settecento letto nei suoi rapporti con il linguaggio dei suoni e l'ultimo alle presenze della musica durante la Prima Guerra Mondiale.

Bibliografia essenziale:

Testo di riferimento per l'intero corso sarà:

GIACOMO DANESE, *Interazioni tra musica e società*, Catanzaro, Rubbettino, 2012.

Per un inquadramento complessivo della disciplina lo studente può ricorrere al capitolo iniziale del manuale: ANTHONY GIDDENS, *Fondamenti di sociologia*, Bologna, Il Mulino, 2001.

Per la sezione monografica le letture di riferimento sono: STEFANO PIVATO, *Il secolo del rumore. Il paesaggio sonoro nel Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2011; ANTONIO CARLINI, *Del sonar 'alla frascata'. Contesti e modalità*

d'uso del violino popolare nelle valli alpine fra XVII e XVIII secolo, in «per archi», A. V, n. 5, novembre 2010, pp. 33-61, REINHARD STROHM, *Panorama musicale di Bruges*, in *Musica e storia tra Medio Evo e Età moderna*, a cura di F. Alberto Gallo, Bologna, il Mulino, 1986, pp. 183-200.

Esame

Esame orale.