

***Convenzione tra il Conservatorio di Musica “ L. Marenzio”di Brescia, l’Istituto d’Istruzione Superiore “V. Gambara” di Brescia e il Liceo Scientifico “C. Golgi” di Breno.***

Vista la legge di riforma del Conservatori n. 508/99;

Visto l'articolo 7 comma 8 del D.P.R. 8/3/99, n. 275;

Visto il D.P.R 132/2003;

ai sensi del Protocollo d'intesa tra l'Ufficio Scolastico Regionale della Lombardia, il C.S.A. di Brescia, la Provincia di Brescia, il Comune di Brescia, il Comune di Darfo

tra il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia e gli Istituti

- l'Istituto di Istruzione Superiore "V. Gambara" di Brescia
- il Liceo Scientifico "C. Golgi" di Breno

ai quali sono accorpate le ex S.M.A.C.,

si sottoscrive la seguente Convenzione:

1. La Convenzione si rivolge a quegli alunni di scuole elementari e medie inferiori che vogliono intraprendere gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia e sede staccata di Darfo.
2. Possono accedere alle scuole convenzionate solo quegli alunni che abbiano superato specifici esami attitudinali di ammissione ai "Corsi di base" ( di cui all'allegato “ Progetto corsi di base”, parte integrante della presente convenzione) istituiti dal Conservatorio in conformità alla legge 508/99. Tali esami sono di esclusiva competenza del Conservatorio, che si impegna ad effettuarli entro i mesi di maggio/giugno per il successivo anno accademico. Possono, comunque, accedere alla classe I<sup>^</sup> delle Scuole Medie ex S.M.A.C. quegli allievi che risultino già iscritti ai tradizionali corsi del Conservatorio.
3. Gli alunni delle scuole convenzionate mantengono il diritto di iscrizione alla classe successiva solo se la valutazione conseguita nelle materie musicali risulta positiva: diversamente dovranno iscriversi ad altra scuola. Questa clausola viene sottoscritta dai genitori all'atto dell'iscrizione.
4. La convenzione ha lo scopo precipuo di creare un ambiente culturale idoneo alla formazione musicale, orientata in senso professionale, secondo le finalità proprie del Conservatorio. Gli Istituti convenzionati si impegnano pertanto a realizzare ogni forma di collaborazione e iniziativa in campo formativo, didattico e

organizzativo che possa razionalizzare e rendere organici i *curricula* degli alunni.

5. Le discipline musicali saranno di esclusiva competenza del Conservatorio. La relativa organizzazione sarà concordata con ciascuna delle scuole sulla base delle specifiche esigenze. La proposta formativa delle classi convenzionate è articolata nel modo seguente

Area	Materia	Ore Curricolari	Proposte Opzionali	Ore opzionali per Quadrimestre
Lettere	Italiano	330	33	10 + 1 opzionale scelta dalle famiglie
	Storia			
	Geografia			
Scientifica	Matematica	254	33	6
	Scienze			
	Tecnologia			
Lingue Straniere	Inglese	132	33	2 + 1 opzionale scelta delle famiglie (inglese)
	Tedesco			
Arte e Immagini		66		2
Musica		54 Corso base Conservatorio	108 Corso base Conservatorio	6 obbligatorie comprensive dell'insegnamento dello strumento
Scienze motorie e Sportive		66		2
Religione		33		1
Totale		935	207 + opz	27 + 6 + 3 per eventuale scelta della famiglia di attività di supporto, coerenti con l'indirizzo della scuola.

Le sei ore di competenza del Conservatorio sono in ogni caso obbligatorie, in relazione al particolare indirizzo delle classi in oggetto. Tali ore sono utilizzate sia per insegnamenti individuali che collettivi e, nel loro complesso, costituiscono il contenitore dei sopra citati “ Corsi di base” che saranno organizzati in modo innovativo, secondo il progetto allegato alla presente Convenzione.

6. Le scuole convenzionate istituiranno una Commissione formata da un rappresentante per Istituto con lo scopo di realizzare e monitorare quanto previsto dalla Convenzione stessa.
7. Poiché sono oggetto di valutazione tutti gli apprendimenti, sia quelli connessi agli orari obbligatori, sia quelli riferiti agli orari facoltativi, opzionali (circolare nr. 29 del 05/03/2004 artt. 3-5) i Docenti dei "Corsi di base" del Conservatorio, in occasione degli scrutini quadrimestrali, sono tenuti a fornire il quadro complessivo della valutazione nelle singole discipline.
8. La presente Convenzione ha validità annuale e si intende automaticamente rinnovata, di anno in anno, qualora non vi siano richieste di modifiche da parte degli Istituti convenzionati. Sarà in ogni caso garantito, per la durata dell'intero corso triennale, il servizio per gli studenti già iscritti, come comunicato all'atto dell'iscrizione.
9. Nel caso di nuove disposizioni ministeriali che interferiscano con la presente Convenzione, gli Istituti convenzionati si impegnano a modificare quelle parti che necessitino di essere adeguate alle nuove norme.

Prot. n°3292/F1

Brescia, 24 maggio 2004

Per il Conservatorio di Musica  
- Luca Marenzio-  
Brescia

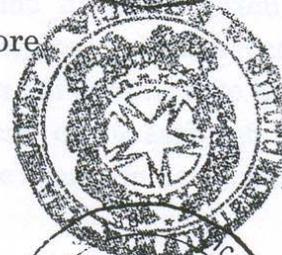


Il Direttore

M<sup>o</sup> Sandro Perotti

Handwritten signature of Sandro Perotti in black ink, written over a horizontal line.

Per l'Istituto di Istruzione Superiore  
- Veronica Gambarà -  
Brescia

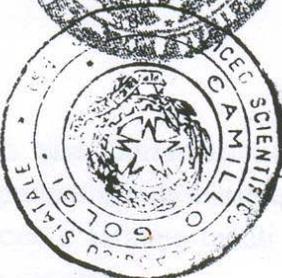


Il Dirigente Scolastico

Prof. Graziano Melzani

Handwritten signature of Graziano Melzani in black ink, written over a horizontal line.

Per il Liceo Scientifico  
- Camillo Golgi -  
Breno (BS)



Il Dirigente Scolastico

Prof. Paolo Franco Comensoli

Handwritten signature of Paolo Franco Comensoli in black ink, written over a horizontal line.



# Conservatorio di Musica di Brescia” Luca Marenzio”

Piazza Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia ☎ 030 2886711 – Fax 030 3770337  
e-mail: [segreteria@conservatorio.brescia.it](mailto:segreteria@conservatorio.brescia.it) Codice Fiscale 8004635017

## PROGETTO CORSI DI BASE

(Allegato alla Convenzione prot 3292/F1 del 24/05/2004)

1. I Corsi di base del Conservatorio di Musica "L. Marenzio" di Brescia sono istituiti a partire dall' A.A. 2004-2005 secondo la convenzione sottoscritta con l'Istituto d'Istruzione Superiore "V. Gambara" di Brescia e il Liceo Scientifico "C. Golgi" di Breno.
2. I Corsi di base hanno come finalità la formazione e preparazione musicale (pratica e teorica) per l'ammissione al Triennio Superiore di 1° livello del Conservatorio.
3. I Corsi di base sostituiscono di fatto i corsi tradizionali di Conservatorio e avranno durata variabile a seconda della risposta e dello sviluppo tecnico e musicale degli allievi, seguendo un percorso didattico maggiormente flessibile e personalizzato rispetto al vecchio ordinamento.
4. La permanenza nei Corsi di base sarà soggetta ad un esame di verifica della idoneità che si svolgerà al termine di ogni anno accademico e sarà vincolante per il proseguimento degli studi nella Scuola Media. La valutazione finale sarà espressa da una apposita Commissione formata dai Docenti dei Corsi di base.
5. Ogni scuola di insegnamento formulerà i programmi ai quali fare riferimento per lo svolgimento dei corsi e per gli esami annuali, secondo una progettazione innovativa che potrà essere aggiornata di anno in anno tenendo presente le premesse finalità. Il piano di studi individuale sarà stabilito in piena autonomia dal Docente responsabile.
6. Le lezioni saranno tenute di norma dagli insegnanti titolari di cattedra di Conservatorio su designazione del Consiglio Accademico, eventualmente anche con ore aggiuntive. Nel caso il Docente sia impossibilitato a svolgere di persona tutte le lezioni nell'ambito del proprio orario, potrà avvalersi della collaborazione di uno o più assistenti i quali saranno tenuti ad operare sotto la supervisione del Docente titolare che rimane in ogni caso il responsabile diretto dell'insegnamento di competenza.
7. Il Consiglio Accademico nominerà una Commissione incaricata di esaminare i *curricula* dei candidati assistenti e di stilare una graduatoria di merito. I Docenti titolari dei Corsi di base faranno parte di diritto di questa Commissione e saranno tenuti a fornire una relazione al termine di ogni anno accademico sull'operato degli assistenti.

## **Struttura dei corsi nel livello iniziale (classi prima, seconda e terza media).**

I Corsi di base sono costituiti da 6 ore di insegnamento settimanali così ripartite:

- 1 ora di "Strumento principale"
- 2 ore di "Esercitazioni corali"
- 2 ore di "Elementi di teoria musicale e pratica della lettura"
- 1 ora di "Esercitazioni di musica d'insieme"

Per tutti gli allievi, eccettuati i pianisti, è previsto l'obbligo di ½ h di Pianoforte

Complementare che sarà inserita, a giudizio del docente interessato, in "Elementi di teoria musicale e pratica della lettura" o in "Esercitazioni di musica d'insieme"

- Il calendario delle lezioni sarà determinato dall'attuale calendario accademico del Conservatorio (indicativamente, per l'anno in corso: novembre 2004- giugno 2005).

Gli esami di ammissione ai Corsi di base si svolgeranno ogni anno nella seconda metà del mese di maggio.

Gli esami di verifica di ogni anno accademico si svolgeranno in tempo utile per lo scrutinio finale della Scuola Media.

I giorni di svolgimento delle lezioni collettive saranno il LUNEDI e il VENERDI, con il seguente orario di massima:

- ore 11,30 - 13,30: lezioni di Esercitazioni corali ed Elementi di teoria musicale e pratica della lettura;
- le lezioni individuali di strumento e lezioni di musica di insieme si svolgeranno in uno o due giorni alla settimana con orario compreso fra le ore 14 e le ore 16,30. (I rientri al pomeriggio non saranno comunque superiori a due.)

L'allievo risultato idoneo all'esame di ammissione ai Corsi di base potrà segnalare alla segreteria del Conservatorio le proprie preferenze fra i Docenti di strumento.

## Modalità di valutazione

Gli allievi dei “Corsi di base” saranno sottoposti al termine di ogni quadrimestre, prima degli scrutini della Scuola Media, ad una valutazione nelle singole discipline musicali.

La valutazione del 2° quadrimestre sarà determinata sia dal percorso annuale che dalle prove d’esame attinenti alle varie discipline musicali e stabilirà l’idoneità o la non idoneità alla frequenza per l’anno accademico successivo.

La valutazione degli allievi sarà effettuata secondo le seguenti modalità:

- 1) Requisiti generali: valutazione del senso del ritmo e dell’orecchio musicale
- 2) Attitudine: valutazione delle potenzialità espresse dall’allievo nelle singole discipline musicali, ad esempio, per quanto riguarda lo strumento, scioltezza, coordinazione dei movimenti, prontezza di riflessi ecc.
- 3) Competenze specifiche: valutazione del livello tecnico acquisito e del programma svolto con riferimento ai livelli dei corsi tradizionali.  
n.b. Essendo il percorso formativo individualizzato, il livello può non essere conforme all’anno di frequenza, pur in presenza di una valutazione complessivamente positiva.
- 4) Musicalità: valutazione del grado di sensibilità musicale, della capacità di resa sul piano espressivo.
- 5) Interesse e impegno: valutazione delle modalità di studio e di apprendimento.

I giudizi sintetici espressi per le singole voci della griglia di valutazione sono i seguenti:

Insufficiente – Sufficiente – Buono - Distinto – Ottimo.

Ogni griglia di valutazione sarà riassunta da un giudizio sintetico globale.

Griglia di Valutazione degli Allievi del Triennio iniziale dei Corsi di Base

ALLIEVO \_\_\_\_\_

DISCIPLINA	OBIETTIVI	GIUDIZIO	GIUDIZIO GLOBALE
	Requisiti generali		
	Attitudine		
	Competenze specifiche		
	Musicalità		
	Interesse e impegno		