



CONSERVATORIO DI MUSICA  
"LUCA MARENZIO" BRESCIA

## Corsi di Diploma Accademico di II Livello (BIENNI) – PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

### AMBIENTI ESECUTIVI E DI CONTROLLO PER IL LIVE ELECTRONICS (a scelta – Biennio di Jazz)

Annuale - Biennalizzabile – Prima e/o seconda annualità del Biennio di Jazz

Prof. Julian Scordato – julkoy@gmail.com

Cattedra di Esecuzione e Interpretazione della Musica Elettroacustica COME/01

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore/anno	CFA/anno	Valutazione
A scelta	Lezione di gruppo	66.6%	24	3	Esame

#### Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics I e II

##### Prerequisiti

Conoscenza degli elementi di informatica generale (terminologia, componenti del calcolatore, sistema binario). Esperienza nell'utilizzo di sistemi operativi (Mac / Windows) e software di base. Conoscenza delle nozioni elementari di acustica (forma d'onda, propagazione, aspetti percettivi) e dei dispositivi elettroacustici (microfoni, altoparlanti, mixer).

##### Obiettivi

Il corso intende fornire strumenti teorico-pratici per lo studio e la progettazione di ambienti informatici ed elettroacustici finalizzati all'esecuzione musicale con elettronica dal vivo, anche con il coinvolgimento degli studenti di strumento.

##### Programma di studio

Verranno esaminate le questioni tecniche ed estetiche relative alle prassi esecutive che comprendono l'utilizzo dell'elettronica, con riferimento alla produzione musicale storica e attuale, e quindi studiate le strategie di realizzazione mediante l'impiego delle nuove tecnologie.

##### Bibliografia

- N. Bernardini e A. Vidolin, "Sustainable live electro-acoustic music", in *Proceedings of the Sound and Music Computing Conference*, 2005.
- A. Vidolin, "Ambienti esecutivi", in *I profili del suono. Scritti sulla musica elettroacustica e la computer music*, Musica Verticale, 1987.
- A. Vidolin, *Interpretazione musicale e signal processing*, Università di Padova, s.d.
- materiali relativi alle attrezzature e ai brani esaminati durante il corso.

##### Riferimenti web e multimediali

- Max 7 - Documentation Home - <https://docs.cycling74.com/max7/>

##### ESAME

Realizzazione di un ambiente esecutivo ed eventuale prova di esecuzione di un brano originale o del repertorio musicale elettroacustico, comprensiva dell'allestimento dell'impianto.