



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Consiglio Accademico 2018-19

Verbale n° 9

Alle ore 9,00 del giorno 23 settembre 2019 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Alberto Baldrighi, i proff. Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti e Marina Vaccarini.

Presente la rappresentante degli studenti Daria Kaplun.

Assenti il prof. Gabriele Rocchetti e lo studente Alain Morandi.

Partecipano alla riunione il vicedirettore Alessandro Lucchetti e il fiduciario della sede di Darfo Massimo Cotroneo.

Ordine del giorno:

- 1) Saluto e comunicazioni del Presidente
- 2) Approvazione verbale seduta precedente
- 3) Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Definizione del programma di Storia della Musica per le scuole di Jazz e Popular music
 - b. Test d'ingresso per la Popular music
 - c. Riapertura ammissioni di Canto Brescia e Darfo
- 4) Approvazione Piano di Indirizzo. Il prospetto delle esigenze finanziarie verrà visionato direttamente durante il Consiglio
- 5) Concerto per FIDAPA previsto per il 28 settembre e approvazione della Carta della bambina
- 6) Richiesta da parte di EWMD Brescia "European Women's Management Development" di patrocinio con relativa concessione della sala Bazzini, per assegnazione di una borsa di studio
- 7) Partecipazione alla manifestazione "La giostra di Brescia"
- 8) Definizione del calendario accademico
- 9) Destinazione del Quartetto Garimberti
- 10) Eventuale uso del salone Da Cemmo e altre sale per saggi di classe
- 11) Progetto "Bottega barocca"
- 12) Approvazione Convenzione Fondazione Brescia Musei
- 13) Varie ed eventuali.

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Saluto e comunicazioni del Presidente

Il Presidente del Conservatorio, dott. Giammatteo Rizzonelli, illustra alcuni punti programmatici del suo mandato, in particolare:

- sistemazione dell'edificio della sede di Darfo e ristrutturazione dell'ala sopra la biblioteca;
- contatti con Roma, per la partecipazione a bandi;
- progetto di sistemazione del piano interrato nella sede di Brescia;
- attenzione ai corsi di base, attraverso una riorganizzazione complessiva e una campagna di sensibilizzazione nelle scuole;
- promozione delle orchestre con ricerca di appositi finanziamenti.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il **CA con 7 voti a favore e un astenuto**, con

DELIBERA n° 28

approva il verbale n° 8 della seduta del CA dell'8 luglio 2019.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica:

a. Definizione del programma di Storia della Musica per le scuole di Jazz e Popular music;

I corsi di I livello di Jazz e Popular music prevedono un solo anno di Storia della musica, è pertanto opportuno che questo corso abbia un programma non monografico ma dedicato in generale alla Storia della musica classica. Il Direttore propone quindi l'attivazione di un insegnamento specifico dedicato agli studenti di Jazz e Pop. Nel caso tali studenti provengano dal Liceo musicale, o siano in possesso di una certificazione di Storia della musica (o licenza del vecchio ordinamento), dovranno optare per il normale corso monografico.

b. Test d'ingresso per la Popular music

Il M° Lucchetti, in considerazione delle specifiche competenze richieste all'ammissione, propone di abolire i test d'ingresso di Lettura, Ear training e Armonia per i corsi Popular e anche per quelli Jazz. La preparazione dei candidati in tali ambiti sarà valutata contestualmente all'esame di ammissione strumentale. I candidati che dovessero evidenziare lacune in tali materie saranno invitati a frequentare quali insegnamenti integrativi quelli corrispondenti attivi nei corsi propedeutici.

L'abolizione del test entrerà in vigore per i corsi Jazz a partire dalle ammissioni all'a.a. 2020-21, per i corsi Popular dal 2019-20.

il **CA accoglie** le proposte **a. e b. e, all'unanimità**, con

DELIBERA n° 29

stabilisce di attivare uno **specifico programma di Storia della musica** per i corsi di I livello Jazz e Popular, nonché, per gli stessi corsi, di **abolire i test d'ingresso** di Lettura, Ear training e Armonia.

c. Riapertura ammissioni di canto Brescia e Darfo

Il Direttore propone la riapertura delle ammissioni per le classi di Canto nelle sedi di Brescia e Darfo. Il CA approva. Per il futuro il CA dà mandato al Direttore di riaprire le ammissioni per qualunque corso, dopo la normale scadenza, nel caso ne ravvisasse l'opportunità.

Altre questioni riguardanti la didattica:

La studentessa Antonietta Baldi, allieva di Composizione a Darfo, chiede l'interruzione di carriera per gravi motivi di salute del figlio. Il CA concede l'interruzione.

Lo studente Alfredo Pennacchia chiede la sospensione della frequenza al triennio di Sassofono jazz in quanto ammesso al biennio di Musica da camera. Il CA concede la sospensione fino alla conclusione del biennio.

Il CA stabilisce che tutti i test d'ingresso per le materie teoriche, nonché il test di italiano per studenti stranieri, verranno svolti con commissioni uniche tra le sedi di Brescia e Darfo.

Il CA ritiene che sia necessario precisare l'obbligo di frequenza, che per alcuni insegnamenti risulta poco chiaro. Invita quindi la commissione didattica a stilare un elenco completo degli insegnamenti con i relativi obblighi di frequenza.

Punto 4) Approvazione Piano di Indirizzo

La Direttrice amministrativa, dott.ssa Merella, illustra il Piano di Indirizzo per l'a.a. 2019-20, in particolare il prospetto delle esigenze finanziarie.

il CA **all'unanimità**, con

DELIBERA n° 30

approva il Piano di Indirizzo per l'anno accademico 2019-20.

Punto 5) Concerto per fidapa previsto per il 28 settembre e approvazione della Carta della bambina

Il CA approva il concerto e **all'unanimità**, con

DELIBERA n° 31

approva la Carta della bambina.

Punto 6) Richiesta da parte di EWMD Brescia "European Women's Management development" di patrocinio, con relativa concessione della sala Bazzini, per assegnazione di una borsa di studio

Il CA concede il patrocinio e l'uso della sala Bazzini.

Punto 7) Partecipazione alla manifestazione "La giostra di Brescia"

Il Direttore informa i presenti sui dettagli della manifestazione.

Punto 8) Definizione del calendario accademico

Il CA approva il calendario con alcune piccole modifiche. Si precisa che la sospensione delle lezioni per la sessione invernale di esami sarà attuata solo nella sede di Brescia.

Punto 9) Destinazione del Quartetto Garimberti

Il Direttore ritiene opportuno rivedere le linee di indirizzo della bozza di convenzione con la famiglia Berlucchi relative al Quartetto Garimberti e ne discuterà personalmente con i proprietari, il CA condivide il punto di vista della direzione.

Punto 10) Eventuale uso del salone Da Cemmo e altre sale per saggi di classe

Il Direttore propone l'utilizzo del salone Da Cemmo anche per i saggi di classe, con stretti vincoli di date e orari. Informa inoltre che per la migliore conservazione degli affreschi non sarà possibile svolgere nel salone concerti con orchestra di fiati, ensemble di percussioni e ensemble amplificati.

Punto 11) Progetto “Bottega Barocca”

Il CA approva il progetto come presentato dal M° Morassutti nella stesura aggiornata.

Punto 12) Approvazione Convenzione Fondazione Brescia Musei

Si propone di modificare la convenzione al punto 7, evitando l'indicazione di nomi per i referenti. Il CA approva la bozza di convenzione.

Punto 13) Varie ed eventuali

Nessun argomento in discussione.

La seduta si chiude alle ore 13.50.

Il segretario verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
Alberto Baldrighi