



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

CONSIGLIO ACCADEMICO 2019-20

Verbale n. 2

Alle ore 9:30 del giorno 20 dicembre 2019 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio". Presenti:

- il Direttore, M° Alberto Baldrighi
- i proff. Massimo Cotroneo, Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Corrado Guarino, Alessandro Lucchetti, Luca Marchetti, Alberto Ranucci.
- lo studente Michele Pasotti.

Assenti:

- lo studente Emanuele Tosoni.

Ordine del giorno

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale seduta precedente (vedi allegato);
- 3) Modifica del Calendario Accademico;
- 4) Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Definizione dei criteri di pagamento per le ore aggiuntive per la docenza di titolarità o di extra-titolarità;
 - b. Definizione della quota oraria per le docenze esterne;
 - c. Inquadramento economico relativo ai compensi per i docenti impegnati nell'Orchestra Stu.d.i.o;
 - d. Regolamentazione relativa all'inserimento nel piano di studi del secondo strumento come materia a scelta;
 - e. Regole per la presentazione del piano di studi;
 - f. Regolamentazione per la ripetizione delle materie individuali;
 - g. Accoglimento dei candidati privatisti relativamente al Diploma di Vecchio Ordinamento di Musica vocale da camera;
- 5) Convenzione con l'Associazione Gasparo da Salò – Orchestra Filarmonica del Festival pianistico di Brescia e Bergamo (vedi allegato);
- 6) Approvazione del corso teorico-pratico sull'accordatura mesotonica, tenuto da Walter Chinaglia e Carlo Lazzaroni – proponente Prof. Giovanni Duci;
- 7) Valutazione richieste di cambio Dipartimento;
- 8) Varie ed eventuali;

Punto 1) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa sugli emendamenti inseriti nella legge di bilancio e sostenuti dalla Conferenza dei direttori. In particolare viene accolto l'art. 28bis, per il quale si dà ai conservatori la possibilità di stipulare contratti co.co.co., però con nuovi limiti: non potranno essere stipulati a persone che hanno già contratti di ruolo; non potranno essere rinnovati nella stessa sede per più di tre anni. Per il presente anno accademico i contratti co.co.co. saranno quindi stipulati a gennaio. Visto l'avvio delle procedure relative alle graduatorie nazionali, a gennaio dovrebbero anche essere nominati i docenti su cattedra.

Punto 2) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono richieste in merito al verbale della seduta precedente. **Il C.A. con 8 voti a favore e 2 astenuti**, con

DELIBERA n° 7

approva il verbale n° 1 della seduta del C.A. del 27 novembre 2019.

Punto 3) Modifica del Calendario Accademico

Lucchetti propone di cancellare la possibilità di anticipare l'inizio delle lezioni al 15 ottobre, per il fatto che fino alla fine di ottobre spesso non è ancora chiara la composizione delle classi e ciò procura grossi problemi alla segreteria. Nel caso non fosse possibile garantire il completamento dei corsi entro il 30 giugno, si propone di istituire una sessione supplementare d'esame nel mese di dicembre. Il CA con

DELIBERA n° 8

approva la cancellazione dell'anticipo delle lezioni al 15 ottobre e l'istituzione di una **sessione d'esame supplementare nel mese di dicembre** riservata ai corsi che non si completano entro il 30 giugno, con conseguente modifica del calendario accademico.

Punto 4) Problematiche inerenti alla didattica

a. Definizione dei criteri di pagamento per le ore aggiuntive per la docenza di titolarità o di extratitolarità

Il direttore illustra ai consiglieri una proposta di modifica del regolamento per l'affidamento delle ore di didattica aggiuntiva da trasmettere al Consiglio di Amministrazione. In particolare si propone di modificare, già per l'anno accademico in corso, 2019/2020, l'articolo 8 del predetto regolamento inserendo un criterio di retribuzione differente tra le ore assegnate per attività didattica aggiuntiva e quelle assegnate per accompagnamento pianistico (CODI 25):

- le ore assegnate ai docenti titolari del settore disciplinare CODI 25 sono retribuite con il sistema a "pacchetto" previsto dal vigente regolamento per l'affidamento della didattica aggiuntiva;
- le ore assegnate ai docenti non titolari del settore disciplinare CODI 25 sono retribuite quali ore di extratitolarità per un importo orario di € 35,00, in deroga al limite fissato dal previgente regolamento.

Il Consiglio Accademico,

Visto l'art. 11 dello Statuto del Conservatorio;

Visto l'art. 5 del CIN 12/7/2011 che disciplina le procedure per l'attribuzione delle ore di didattica aggiuntiva;

Sentito il Direttore;

DELIBERA n° 9

Art. 1) di esprimere parere favorevole alla modifica dell'art. 8 del Regolamento per l'affidamento della attività didattica aggiuntiva con l'inserimento del comma 3 nel modo che segue:

“comma 3. Le ore di didattica aggiuntiva assegnate per accompagnamento pianistico (CODI 25) sono così retribuite:

- a) le ore assegnate ai docenti titolari del settore disciplinare CODI 25 sono retribuite con il sistema a “pacchetto” previsto dal comma 2 di cui sopra;*
- b) le ore assegnate ai docenti non titolari del settore disciplinare CODI 25 sono retribuite quali ore di extratitolarità per un importo orario di € 35,00, in deroga al limite fissato dal comma 2”*

Art.2) di trasmettere il predetto parere al Consiglio di Amministrazione per la definitiva approvazione.

b. Definizione della quota oraria per le docenze esterne

Il Direttore, considerato il notevole aumento del budget di spesa preventivato per l'anno accademico in corso per il pagamento delle docenze esterne, propone ai Consiglieri a partire dall'anno accademico 2020/2021 e al fine di far fronte alle necessità di ricorrere alla docenze esterne per mancanza di risorse interne in numerosi insegnamenti, di ridurre l'importo orario per il pagamento delle docenze esterne da € 50,00 ad € 40,00.

IL Consiglio Accademico con 8 voti a favore, 1 contrario e 1 astenuto,

Visto il DPR 132/2003;

Visto lo Statuto del Conservatorio;

Visto il Bilancio per l'esercizio finanziario 2019;

Vista la delibera a mezzo della quale il Consiglio di amministrazione aveva determinato la misura dei compensi da conferirsi ai docenti esterni per l'importo orario di € 50,00

Sentito il Direttore in merito;

DELIBERA n° 10

Art. 1) di proporre al Consiglio di Amministrazione la riduzione dell'importo orario delle docenze esterne destinate ai corsi di base ad € 40,00 a partire dall'anno accademico 2020/2021.

Art.2) Trasmettere la seguente delibera al Consiglio di Amministrazione per la relativa approvazione.

c. Inquadramento economico relativo ai compensi per i docenti impegnati nell'Orchestra Stu.d.i.o.

Per ciò che concerne il compenso e l'inquadramento economico dei docenti impegnati nell'orchestra Studio non viene modificato nulla rispetto alla situazione precedente. Si decide invece di considerare le ore di accompagnatore pianistico come didattica aggiuntiva (CODI 25) e dove non prevista la titolarità remunerati con € 35 lordi all'ora.

d. Regolamentazione relativa all'inserimento nel piano di studi del secondo strumento come materia a scelta

Si propone che l'attivazione di insegnamenti individuali (secondo strumento) come materia a scelta sia sottoposta a criteri di selezione degli studenti che lo richiedono, cui sarà attribuito l'insegnamento all'interno del monte ore del docente, o eventualmente, nel caso ci siano risorse disponibili, con ore aggiuntive a docenti interni o esterni. Si approvano i seguenti criteri:

- a) scelta “trasversale” tra corsi appartenenti a ambiti differenti (classici, jazz, musica antica, pop)
- b) risultati raggiunti sullo strumento principale

e. Regole per la presentazione del piano di studi

si propone che la segreteria assegni d'ufficio il piano di studi nel caso lo studente non l'abbia presentato entro la scadenza (30 settembre), con l'eccezione degli studenti eventualmente iscritti durante il mese di ottobre. Il CA approva.

f. Regolamentazione per la ripetizione delle materie individuali

Il CA chiarisce che la ripetizione delle materie individuali non può essere concessa allo studente che non abbia assolto l'obbligo di frequenza, a meno di giustificazione per gravi problemi di salute; la ripetizione (limitata a un anno) è concessa a chi abbia frequentato regolarmente e voglia avvalersene, previo accordo con il docente, o per gli studenti iscritti come fuori corso. Lo studente che voglia ripetere la frequenza senza giustificazione per le assenze dell'anno precedente potrà iscriversi al corso singolo corrispondente.

g. Accoglimento dei candidati privatisti relativamente al Diploma di Vecchio Ordinamento di Musica vocale da camera

Il CA dà parere favorevole all'accoglienza di eventuali privatisti relativamente al Diploma di Vecchio Ordinamento di Musica vocale da camera.

Punto 5) Convenzione con l'Associazione Gasparo da Salò – Orchestra Filarmonica del Festival pianistico di Brescia e Bergamo

Il Direttore illustra la convenzione e le idee progettuali che ne possono conseguire. Il CA con

DELIBERA n° 11

approva la convenzione con l'Associazione Gasparo da Salò – Orchestra filarmonica del Festival pianistico di Brescia e Bergamo (vedi allegato)

Punto 6) Approvazione del corso teorico-pratico sull'accordatura mesotonica, tenuto da Walter Chinaglia e Carlo Lazzaroni – proponente Prof. Giovanni Duci

Il CA approva il corso sull'accordatura mesotonica proposto dal prof. Duci e indica il compenso di € 300,00 complessivi per i docenti coinvolti. Agli studenti che frequenteranno il corso (7 ore) sarà riconosciuto 1 c.f.a.

Punto 7) Valutazione richieste di cambio Dipartimento

Il CA approva le seguenti richieste di cambio Dipartimento:

- Francesco Villa da Didattica a Nuove tecnologie e linguaggi musicali
- Luigi Fontana da Tastiere a Musica antica

Punto 8) Varie ed eventuali

Richiesta di patrocinio da parte del Centro Concarena per il "Campus musicale Concarena": il CA approva il patrocinio.

La seduta si chiude alle ore 13

Il segretario verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
Alberto Baldrighi