



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
*P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia*

## **Consiglio Accademico 2017-18**

### **Verbale n° 9**

Alle ore 9,30 del giorno 26 giugno 2018 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi (lascia la riunione alle 17,30), Giovanna Fabiano (arriva alle 9,55 e lascia la riunione alle 17,30), Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino (lascia la riunione alla pausa pranzo), Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti. Presenti i rappresentanti degli studenti Alain Morandi (lascia la riunione alla pausa pranzo e rientra alle ore 16,00) e Deborah Kora (arriva alle 11,00 e lascia la riunione alla pausa pranzo).

Assente giustificata Marina Vaccarini

Interviene alla riunione Massimo Cotroneo (dalle 11,00 alle 17,00).

La riunione è sospesa per pausa pranzo dalle 13,30 alle 14,45.

#### **Ordine del giorno:**

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Nucleo di Valutazione: parere consultivo sulle candidature pervenute
3. Problematiche inerenti alla didattica
4. Produzione artistica
5. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il **CA, all'unanimità con**

**DELIBERA n° 60**

**approva il verbale n° 8** della seduta del CA del 4 giugno 2018.

#### **Punto 2) Nucleo di Valutazione: parere consultivo sulle candidature pervenute**

Il Direttore illustra nel complesso come dovremo valutare le richieste pervenute tenendo conto che la richiesta del candidato Flores è arrivata oltre i termini previsti.

**Il CA, all'unanimità, con**

## DELIBERA n° 61

**dà parere positivo** sui seguenti candidati: De Luca, Loregian e Susio. Viene esclusa la candidatura Flores perché giunta fuori termine.

### **Punto 3)** Problematiche inerenti alla didattica

Il Direttore spiega che la studentessa Deborah Kora risulta assente ingiustificata per ben tre volte di seguito per cui se non giustifica le assenze, stando al nostro regolamento, dovrà essere dimessa da questo incarico.

Nicola Petrogalli, chiede una proroga degli esami per motivi di salute: il **CA accoglie** la richiesta.

Tonsi Laura, pre-accademico di violino, chiede la sospensione dei corsi per il prossimo a.a. per uno scambio internazionale: il **CA concede** la sospensione con riserva relativa alla effettiva disponibilità di posto trattandosi di un pre-accademico.

Progetto di musica da camera del '900 presentato da Raffaello Negri: il **CA approva** il progetto – all'interno del monte ore del docente – come Corso di 24 ore con 4 CF (con idoneità) lasciando agli studenti anche la possibilità di frequentare il corso in maniera parziale come Laboratorio di 12 ore con 2 CF (con idoneità), il corso potrà sostituire altri corsi simili con idoneità.

Marchetti propone di mandare al Premio delle arti di musica da camera un duo fl e pf (duo Cécile: Innocenti-Trematore). Non essendoci altre valide candidature per questo concorso, il **CA approva** la richiesta.

#### *Corsi non accademici:*

Il Direttore suggerisce di mantenere la stessa tassazione dei corsi pre-accademici per i *Corsi non accademici* mentre per i *Corsi musicali di base* occorrerebbe limitare il numero di ore in modo da avere una tassazione bassa e competitiva;

Rocchetti propone di agevolare economicamente gli studenti degli strumenti meno richiesti per i corsi non accademici. Il Direttore segnala che alcune banche sono disposte a fornire i fondi per delle borse di studio che potrebbero essere assegnate sia valutando il livello dello studente sia i parametri ISEE. A seguito di questa proposta, il **CA chiede al CdA** di istituire delle borse di studio fornite da privati con lo scopo di aiutare economicamente gli studenti dei corsi non accademici tenendo conto sia dell'ISEE sia del rendimento dello studente, suggerisce che le borse siano di importo non superiore ai 500€ anche in base alle effettive disponibilità economiche.

#### *Corsi musicali di base:*

La Commissione didattica propone che i discenti accedano con un'età minima di otto anni, che i corsi si svolgano con 24 moduli di 45 minuti ciascuno (18 ore totali) e che la tassazione sia pari a 700€ senza considerare l'ISEE; Baldighi suggerisce di fissare dei livelli sia dal punto di vista didattico che dal punto di vista economico; Cotroneo ritiene che questi corsi debbano essere autofinanziati, magari sfruttando le ore di docenza delle classi meno frequentate, in modo da contenerne i costi. A questo proposito fa notare che nasce il problema se sia lecito o no assegnare, all'interno del monte orario dei docenti interni, ore di lezione per studenti che non risultino effettivamente iscritti ai corsi ordinari accademici; a suo avviso la legislazione non sembra precludere tale possibilità.

Grasso propone che per i corsi pre-accademici ad esaurimento il piano orario di tutte le materie sia portato a 24 ore, inoltre suggerisce di eliminare tutte le materie correlate (pianoforte complementare e secondo strumento per i pianisti, armonia, storia della musica e coro) mantenendo la possibilità per lo studente di concludere il corso.

Il **CA stabilisce** che i *Corsi musicali di base* inizino entro il mese di novembre (iscrizioni entro il 28 settembre 2018); inoltre **all'unanimità**

**DELIBERA n° 62**

**di** strutturare i corsi in due livelli: una prima fascia (I certificazione ex pre-accademico) strutturata in 24 moduli di 45 minuti per un totale di 18 ore annue; una seconda fascia (II certificazione ex pre-accademico) con un piano orario di 24 ore annue.

Suggerisce al Cda una tassa di frequenza di 500€ per la prima fascia e 700€ per la seconda e una retribuzione oraria dei docenti esterni selezionati per questa fascia di insegnamento di 25€/ora lorde.

Il Direttore ritiene che gli studenti con debiti formativi che richiedano l'ammissione ai corsi accademici dovrebbero essere ammessi ai nuovi corsi propedeutici e Grasso spiega che all'interno del Dipartimento di teoria si ritiene opportuno ammettere gli studenti con debiti formativi ai corsi propedeutici e non a quelli accademici.

Il **CA**

**DELIBERA n° 63**

**di ammettere gli studenti** con debiti formativi in Teoria musicale e Armonia ai corsi propedeutici e non ai corsi accademici, per questo motivo si svolgeranno prima gli esami di ammissione per questi Corsi e successivamente quelli alle Scuole principali.

Il **CA all'unanimità**

**DELIBERA n° 64**

**che gli studenti stranieri** debbano sostenere le prove di Teoria musicale e Armonia e la prova di italiano e che solo in seguito possano essere ammessi ai corsi accademici o propedeutici.

Il **CA all'unanimità**

**DELIBERA n° 65**

**che gli aspiranti studenti stranieri di biennio** debbano sostenere dei test di ingresso anche delle materie correlate al fine di valutarne la effettiva preparazione.

Il **CA, all'unanimità**

**DELIBERA n° 66**

**la stesura dei bandi** per le seguenti Scuole:

Basso elettrico [COMJ 01] e Contrabbasso jazz (con unica graduatoria) [COMJ 03], Batteria e percussioni jazz [COMJ 11], Canto jazz [COMJ 12], Chitarra jazz [COMJ 02], Storia del jazz [CODM 06], Violoncello barocco [COMA/05], Canto barocco (COMA/16), Inglese (triennio e biennio anche per Darfo), accompagnatori al pianoforte.

Progetti Mandanici: Corso Tecnologie per la didattica musicale (24 ore / 3 CF), il **CA approva** il progetto come materia a scelta;

Seminario di tecnologie per la didattica musicale, il **CA richiede** un progetto dettagliato previo parere del Dipartimento di appartenenza.

#### **Punto 4) Produzione artistica**

Produzione artistica: il **CA approva** le *Linee guida* proposte dalla Commissione artistica (**Allegato n° 1**).

Progetto *La secchia rapita*: in merito alla nuova richiesta di Segafreddo (**Allegato n° 2**), il **CA ribadisce** che deve essere rispettato il budget deliberato nella precedente seduta del CA e pari a 10000€ (diecimila euro).

Richiesta di Patrocinio per rassegna della associazione “Terroni”: il **CA accetta** di dare il patrocinio alla rassegna, sottolineando che occorre controllare la disponibilità del Salone Da Cemmo prima di assegnarne l’uso.

Per il concorso Galimberti è stata individuata la commissione che sarà composta dai maestri Fulvio Luciani, Paolo Chiavacci e Alessandro Simoncini.

Progetto Clockbeats Baroque Ensemble: il **CA approva** la richiesta.

Progetto Clockbeats: Requiem di Fauré e concerto per organo di Poulenc, il **CA ritiene** di dovere approfondire il progetto trattandosi di una replica (Fauré) di un programma appena realizzato dal nostro Istituto, in ogni caso il **CA non** ritiene di dover sovvenzionare economicamente il progetto.

## **Punto 5) Varie ed eventuali**

Il Direttore riferisce che la Presidente intende fare una serie di lavori tra cui l’adeguamento della portineria, la realizzazione di una sala docenti, una nuova parete attrezzata biblioteca, a cui si aggiungono manutenzioni varie dell’impianto elettrico ecc.

Il nostro Istituto ha rilasciato il Diploma accademico di II livello in Mandolino alla memoria a Maria Orlandi, nostra studentessa deceduta lo scorso anno che ha lasciato al nostro Conservatorio uno studio ed una raccolta di metodi per mandolino.

Richiesta da parte del Conservatorio di Teramo di una convenzione per attivare trienni Jazz: il **CA all’unanimità non approva** la convenzione.

La prossima riunione del CA è fissata al prossimo 26 settembre.

La seduta si chiude alle ore 18,50.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco