

OPERA “LA SECCHIA RAPITA” di Zingarelli
(pagg. tot. 4)

Riproposizione storica dell'opera proposta al Teatro Alla Scala di Milano nel 1796

Direttore d'orchestra e Musicale, Antonio Segafreddo
(Delibera Consiglio Accademico del 19 marzo 2018)

Edizione in FORMA SEMISCENICA con 6 VOCI SOLISTE, CORO e ORCHESTRA

- SCHEMA di MANSIONI dettagliate e IPOTESI COSTI -
Da VERIFICARE ASSIEME AL DIRETTORE CONSERVATORIO BRESCIA
M°Ruggero Ruocco

- 1° FASE OPERATIVA (periodo c.a. da luglio 2018 a novembre /dicembre 2018)

--- 1) **M° ANTONIO SEGAFREDDO:**

REVISIONE/CORREZIONE PARTITURA manoscritto (pagg 1.100) e PARTI STRUMENTALI
sotto il profilo esecutivo (con esclusione di quello filologico e musicologico come revisione critica).

- Curare l' inserimento delle parti mancanti in partitura dei FAGOTTI e VIOLE
- inserimento fraseggio, dinamiche, ecc
- eventuali correzioni.

Periodo lavoro previsto: da Luglio 2018 a Novembre/Dicembre 2018.

Preventivo: 1.000,00 euro lordi (tassazione 45%).

--- 2) **(STUDENTE borsista, già' incaricato da organizzazione precedente)**

TRASCRIZIONE PARTITURA (con impaginazione di partitura direttoriale moderna: almeno 8 battute a facciata) e PARTI su Programma computer FINALE con il ricavo della TRASCRIZIONE di TUTTE LE PARTI STRUMENTALI.

Preventivo: (Costo già erogato da bilancio).

--- 3) **M° FEDERICO TRONCATTI:**

Correzione di tutte le bozze trascritte su finale

Preventivo: 500,00 euro lordi (tassazione 45%)

--- 4) **M° ALESSANDRO LUCCHETTI:**

TRASCRIZIONE da partitura orchestrale SU FINALE a PARTE per CANTO E PIANOFORTE
(fondamentale per prove con cantanti e coro con accompagnamento pianistico)

Preventivo: 1.000,00 euro lordi (tassazione 45%)

- 2° FASE OPERATIVA (periodo c.a. da dicembre 2018/gennaio 2019 a aprile /maggio 2019)

--- 5) M° MARCO GHIGLIONE:

PREPARATORE del CORO (ridotto da 32 componenti della prima impostazione a 18 componenti)

Preventivo: 1.500,00 euro lordi (tassazione 45%)

(considerando anche distanza chilometrica tra sede lavorativa e residenza).

--- 6) COMPONENTI CORO:

9 VOCI FEMMINILI (5 Soprani e 4 Contralti)

9 VOCI MASCHILI (5 Tenori e 4 Baritoni/Bassi).

IPOTESI (da verificare) di STUDENTI INTERNI di Classi di Canto come componenti CORO:

5 soprani;

2 contralto;

3 tenori;

1/2 baritoni/bassi.

Prestazione con impegno didattico SOTTOSCRITTO con riconoscimento crediti (a titolo gratuito)

Successivamente si verificherà l'effettivo numero studenti disponibili a seguito SELEZIONI commissione: Direttore Conservatorio, M° Segafreddo, M° Ghiglione, M° Carissoni

IPOTESI (da verificare) di CANTANTI ESTERNI componenti CORO da reperire:

2 contralti;

2 tenori;

2 baritoni/bassi

Ingresso a seguito SELEZIONI

commissione: Direttore Conservatorio, M° A. Segafreddo, M° M. Ghiglione, M° D. Carissoni

Preventivo 6 COMPONENTI esterni CORO (da verificare) : **1.500,00 euro lordi (250,00 euro ciascuno** per prove con pianoforte, prove d'assieme e RECITA.

--- 7) M° ANTONIO SEGAFREDDO:

Prestazioni: SELEZIONE (di coro, orchestra e voci soliste), CONCERTAZIONE, DIREZIONE e MESSA IN SCENA OPERA

Preventivo: 3.000,00 euro lordi (tassazione 45%).

(considerando anche distanza chilometrica tra sede lavorativa e residenza).

--- 8) COMPONENTI ORCHESTRA con 31 elementi di cui: 20 ARCHI (6,5,4,3,2)

10 FIATI e 1 TIMPANISTA.

IPOTESI (da verificare) di utilizzo **STUDENTI INTERNI** componenti ORCHESTRA:

15 Archi (in generale)

5 Fiati (in generale)

1 Timpanista

Prestazione con impegno didattico **SOTTOSCRITTO con riconoscimento crediti** (a titolo gratuito).

IPOTESI (da verificare) di inserimento **STRUMENTISTI ESTERNI** componenti ORCHESTRA, con la previsione c.a. di **MINIMO 4 giorni di PROVA e 1 di RECITA:**

1 SPALLA (1°Violino, eventuale Docente Interno)

4/5 Archi (in generale);

4/5 Fiati (1 ob, 1 cl, 1 fg, 1 cr, 1 tr.)

Preventivi (da verificare contratto interno d'istituto) : VIOLINO DI SPALLA DOCENTE Conservatorio: **85,00 al giorno x 5 gg = 425,00 euro lordi**

4/5 Archi (in generale) **60,00 euro lordi all'uno** al giorno di prova e concerto x 5 = **300,00 al giorno x 5 gg = 1.500,00 euro lordi.**

4/5 Fiati (1 ob, 1 cl, 1 fg, 1 cr, 1 tr.) **70,00 euro lordi all'uno** al giorno di prova e concerto x 5 = **350,00 al giorno x 5 gg = 1.750,00 euro lordi.**

Preventivo totale (da verificare) ORCHESTRA: **3.675,00 euro lordi.**

--- 9) **SEI VOCI SOLISTE** (protagonisti principali opera).

VERIFICARE prima se disponibilità **VOCI studenti INTERNI** Classi Canto Conservatorio.

SE necessitano VOCI CANTANTI ESTERNI:

Preventivo: **500,00 euro all'uno x 6 = 3.000,00 euro lordi** per prove con pianoforte, prove d'insieme e RECITA.

N.B. La SELEZIONE ORCHESTRA e VOCI SOLISTE di studenti interni e cantanti esterni, avverrà attraverso la COMMISSIONE di cui sopra.

--- 10) M° DAMIANO CARISSONI:
(eventuale) PREPARATORE 6 VOCI SOLISTE

Preventivo: 1.000,00 euro lordi (tassazione 45%)

--- 11) STUDENTE (Borsista?)
ACCOMPAGNATORE PIANOFORTE VOCI soliste e CORO

Preventivo: borsista

--- 12) REGISTA
Lavoro di allestimento Opera in FORMA SEMISCENICA
(prove con accompagnamento pianistico e orchestrale).

Preventivo: 1.400,00 euro lordi (interno od esterno)

OPERA IN FORMA SEMISCENICA costo TOTALE ipotetico : 17.575 euro lordi.
(Si consiglia tale forma ritenendo più interessante l'aspetto comunicativo e teatrale dell'Opera)

N.B. Nei citati compensi lordi NON sono compresi i contributi a carico del Datore di Lavoro (Conservatorio di Musica).

Eventuale RIDUZIONE ULTERIORE costi trasformando OPERA
in FORMA DI CONCERTO:

rispetto organico precedente per opera in *forma semiscenica*, si tolgono le seguenti figure:

- M° Federico Troncatti mansione di correttore bozze da programma finale
Prestazione 500,00

- M° Damiano Carisconi, mansione di preparatore voci 6 cantanti solisti
Prestazione 1.000,00

- REGISTA per opera in forma semiscenica
Prestazione 1.400,00

Costo TOTALE ipotetico RIDOTTO ulteriormente per
OPERA IN FORMA DI CONCERTO : 14.675,00 euro lordi

Data: 18 giugno 2018

M° Antonio Segafreddo
(Direttore d'orchestra e Musicale Opera "La Secchia Rapita" di Zingarelli)