



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Consiglio Accademico 2018-19

Verbale n° 8

Alle ore 9,30 del giorno 8 luglio 2019 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Alberto Baldrighi, i proff. Giovanni Duci, Giovanna Fabiano (lascia la riunione per una commissione dalle 12 alle 14,15), Patrizia Grasso, Corrado Guarino (lascia la riunione alle 15,05), Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti e Marina Vaccarini.

Presenti i rappresentanti degli studenti Daria Kaplun (che arriva alle 10,05 e lascia la riunione alle 13,15) e Alain Morandi (lascia la riunione alle 15,44).

Assente Dorina Frati.

Partecipano alla riunione il vicedirettore Alessandro Lucchetti e il fiduciario della sede di Darfo Massimo Cotroneo.

La riunione è sospesa dalle 13,15 alle 14,15 per pausa pranzo.

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente
- 2) Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Precedenza dei Corsi accademici sui propedeutici nella fase di ammissione e immatricolazione
 - b. Riapertura iscrizioni
 - c. Varie
- 3) Approvazione Piano di Indirizzo -Produzione artistica 2019/2020
- 4) Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il CA all'unanimità, con

DELIBERA n° 23

approva il verbale n° 7 della seduta del CA del 20 maggio 2019.

Punto 2) Problematiche inerenti alla didattica:

a. Precedenza dei Corsi accademici sui propedeutici nella fase di ammissione e immatricolazione;

Il Direttore spiega che, pur se inserito nella logica AFAM, il percorso *Propedeutico* non può avere la precedenza sulle ammissioni ai corsi accademici per cui gli studenti ammessi ai corsi accademici avranno la precedenza di iscrizione nel nostro Istituto e il **CA concorda** con quanto esposto dal Direttore.

b. Riapertura iscrizioni

Il Direttore spiega che avremo la apertura delle ammissioni per tutti i nuovi percorsi e scuole appena il Ministero ce li approva e la riapertura delle ammissioni per i corsi che hanno spazio per accogliere nuovi studenti. A questo proposito, per la sede di Brescia non saranno aperte le ammissioni per Canto, Clarinetto, Flauto, Percussioni, Tromba, Trombone e Canto jazz. Per la sede di Darfo, non saranno riaperte le ammissioni di Canto, Chitarra, Flauto, Fisarmonica e Musica vocale da camera. Oltre a questo, riapriremo le ammissioni per i *Corsi musicali di Base*.

Il **CA stabilisce** che raccoglieremo le domande di ammissione (corsi di Base e Accademici) entro 13 settembre, gli esami di ammissioni ai corsi di Base si terranno preferibilmente il 21 settembre e gli esami di ammissione ai corsi Accademici si terranno 23 al 27 settembre.

Ammissioni ai corsi Accademici con debito: Duci ritiene che occorre prendere in considerazione la possibilità di ammettere studenti ai corsi di Triennio con i debiti in casi eccezionali e quando presentano delle buone possibilità di sviluppo delle capacità artistiche.

In merito agli sconti sulla tassazione di alcune Scuole di strumento meno richieste, il Direttore spiega che quando uno strumento poco richiesto esce da una situazione di crisi, manterremo ancora per un anno lo sconto sulla tasse; il **CA accoglie** questa proposta e, **all'unanimità**, con

DELIBERA n° 24

stabilisce di mantenere ancora per un anno per la scuola di Viola da Gamba lo sconto sulle rette; inoltre, il **CA stabilisce** che sono da ritenersi “corsi a rischio” le singole Scuole in cui ci sono meno di cinque allievi iscritti.

Il **CA all'unanimità**, con

DELIBERA n° 25

ammette in via del tutto eccezionale la studentessa Agnese Fenaroli, scuola di Flauto a Darfo, con debito di Teoria, armonia ed analisi.

Iscrizione ai corsi singoli: Cotroneo spiega che le date per le iscrizioni ai *Corsi singoli* sono quelle usuali per gli altri corsi ma, questo, collide con le strategie di recupero per gli studenti stranieri, occorre quindi sanare questa situazione. Durante la discussione emergono nuove esigenze che vengono vagliate del CA.

Il **CA all'unanimità**, con

DELIBERA n° 26

stabilisce che l'attivazione dei *Corsi singoli* può avvenire solo dopo la formazione delle singole classi e solo a fronte della disponibilità di ore nel monte-orario del docente e le ammissioni a questi corsi saranno possibili **fino al 31 ottobre**; inoltre il **CA stabilisce** che gli studenti già iscritti presso altre istituzioni AFAM possono iscriversi ai *Corsi singoli* ma limitatamente ai soli *corsi collettivi* e di *gruppo*.

A questo proposito viene emendato il testo del *Manifesto degli studi* come segue:
art 5 punto 1: viene cassato il testo da “non iscritti” a “formazione musicale”; viene modificato il periodo per la presentazione delle domande di iscrizione fissato dal 1 aprile al 31 ottobre; viene emendato anche il testo alla pagina successiva, al terzo paragrafo: invece di “L'iscrizione ai corsi

singoli:” si sostituisce con “L’iscrizione ai corsi individuali” e, inoltre, occorre inserire nel testo che gli studenti già iscritti presso altre istituzioni AFAM possono iscriversi ai *Corsi singoli* ma limitatamente ai soli *corsi collettivi* e di *gruppo*.

c. Varie

Non ci sono altre varie da discutere.

Punto 3) Approvazione Piano di Indirizzo -Produzione artistica 2019/2020

La *Commissione artistica*, ha vagliato tutti i progetti artistici presentati dai docenti aggiustando errori ed omissioni e rimodulando i vari budget economici in concerto con le linee guida stabilite in precedenza e con le tabelle dei compensi fissate dal CdA. Dopo ampia discussione e analisi dei vari progetti inviati, vagliate le condizioni economiche del nostro Istituto sulla ipotesi di un preventivo di spesa simile a quello dell’anno accademico in corso, il **CA all’unanimità**, con

DELIBERA n° 27

approva i progetti inviati al Consiglio accademico dalla *Commissione artistica* con le modifiche discusse e aggiornate nei singoli progetti.

A margine della discussione, il **CA rinvia** ad una prossima riunione la discussione sull’adeguamento della tabella dei compensi per i progetti artistici per il prossimo a.a. 2020-21.

Punto 4) Varie ed eventuali

Il Direttore spiega che, essendo stato fissato in data odierna un Consiglio dei Ministri, il Ministro Bussetti non è potuto venire in visita presso la nostra istituzione. A seguito del decesso improvviso del collega Pietro Pasquini è stata inserita nell’organico per i trasferimenti una cattedra di organo. Il direttore prosegue spiegando che il pianoforte presente al San Barnaba si è fessurato nella tavola armonica e dovrà essere restaurato (con una spesa di circa 30.000 euro), occorrerà valutare se è il caso di collocare tale strumento in altra sala o aula e spostare nel Teatro San Barnaba un pianoforte solo quando necessita per dei concerti del Conservatorio. Per quanto concerne i pianoforti presenti nelle due sedi del nostro Istituto, vi è la necessità di un rinnovo di alcuni strumenti nei prossimi anni; Marchetti suggerisce anche di fissare un piano di manutenzione ordinario dei vari pianoforti e Rocchetti propone di considerare l’opportunità e la possibilità di convertire un posto del personale tecnico amministrativo in tecnico di laboratorio atto alla manutenzione e accordatura dei pianoforti, una figura presente nel nostro Istituto anni or sono. Il Direttore aggiunge che, sempre in merito al parco strumenti, dovremmo sviluppare il settore barocco (*barochizzazione* strumenti ad arco) e anche quello della musica elettronica, naturalmente in parallelo allo svecchiamento dei pianoforti.

La seduta si chiude alle ore 16,20.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Alberto Baldrighi