



**Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca**  
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica  
**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia**

**Consiglio Accademico 2018-19**

**Verbale n° 7**

Alle ore 16,00 del giorno 20 maggio 2019 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Alberto Baldrighi, i proff. Giovanni Duci, Giovanna Fabiano (si assenta dalle ore 18 alle ore 18,35 per motivi familiari), Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti e Marina Vaccarini.

Presenti i rappresentanti degli studenti Daria Kaplun e Alain Morandi (che arriva alle 16,30).

Partecipano alla riunione il vicedirettore Alessandro Lucchetti e il fiduciario della sede di Darfo Massimo Cotroneo.

**Ordine del giorno:**

- 1) Approvazione verbale seduta precedente
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Problematiche inerenti alla didattica:
  - a. Organico a.a. 2019/2020: conversioni (nota MIUR prot.n. 8010 del 3/5/2019)
  - b. Approvazione Convenzione con la Scuola di musica "L. Folcioni" di Crema
  - c. Convenzione con il Liceo Gambara
  - d. Varie
- 4) Approvazione del Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico relativo al Triennio 2019-2022
- 5) Individuazione della terna da inviare al M.I.U.R. per la designazione del Presidente del Conservatorio per il Triennio 2019-2022
- 6) Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

**Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il **CA all'unanimità**, con

**DELIBERA n° 19**

**approva il verbale n° 6** della seduta del CA del 29 aprile 2019.

**Punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore spiega che ha già introdotto vari argomenti questa mattina durante il CdP per cui non ha altre comunicazioni urgenti da fare.

### **Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica:**

#### **a. Organico a.a. 2019/2020: conversioni (nota MIUR prot.n. 8010 del 3/5/2019)**

Il Direttore porta all'attenzione dei consiglieri la circolare n. 8010 pervenuta il 03/5/2019 con la quale il MIUR, al fine di ottimizzare le operazioni propedeutiche all'avvio del nuovo anno accademico 2019/2020, ha predisposto le istruzioni operative per la verifica dell'organico, eventuali conversioni e/o blocchi sia del personale docente, sia del personale tecnico amministrativo.

Il Direttore illustra ai consiglieri la situazione della pianta organica relativa al personale docente presente sul sito del Cineca alla data odierna; per la sede di Brescia risultano 74 posti in organico di cui 61 titolari e 13 vacanti e, per la sede di Darfo, risultano 35 posti in organico e 8 posti vacanti. Di conseguenza, considerato il limite del 25% delle cattedre da convertire rispetto a quelle vacanti, si ha la possibilità di convertire 4 cattedre nella sede di Brescia e 2 cattedre nella sede di Darfo.

Si apre un dibattito sulle possibili conversioni, per cui a Brescia risulta possibile convertire due cattedre di *Solfeggio* e anche due cattedre di *Pianoforte* mentre a Darfo è possibile convertire la sola cattedra di *Esercitazioni orchestrali*. Il Direttore sentita la commissione didattica e vari colleghi, propone di convertire a Darfo la cattedra di *Esercitazioni orchestrali* in Canto.

**Il CA** con 10 voti a favore e un contrario **approva** la conversione della cattedra di *Esercitazioni orchestrali* in *Canto* per la sede di Darfo.

Per la sede di Brescia, il Direttore ritiene che sarebbe opportuno convertire alcune cattedre a favore del dipartimento di Jazz in modo da liberare anche delle risorse economiche, difatti abbiamo un elevato numero di ore retribuite per Chitarra Jazz (240 ore), Canto Jazz (237 ore), a cui si aggiungono quelle per Basso e Contrabbasso Jazz, Batteria Jazz (più o meno 180 ore) e Storia della musica Jazz.

**Il CA stabilisce all'unanimità** di convertire due cattedre di *Solfeggio* e una cattedra di *Pianoforte* in *Chitarra Jazz*, *Storia del jazz*, *delle musiche improvvisate ed audiotattili* e *Batteria e percussioni jazz*; **il CA stabilisce**, inoltre, di non rendere disponibile per il prossimo a.a. una cattedra di *Pianoforte*.

#### **Il Consiglio Accademico**

**Vista** la Legge 21.12.1999, n. 508;

**Visto** il D.P.R. 28.2.2003, n. 132, articolo 7 comma 6 lettera d;

**Visto** il C.C.N.L. del Comparto Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale;

**Visto** lo Statuto di autonomia, articolo 10, concernente la procedura di deliberazione dell'organico del Conservatorio di Brescia;

**Vista** la nota MIUR prot.n 8010 del 3/5/2019 con la quale vengono fornite alle istituzioni indicazioni di riferimento per le eventuali modifiche dell'organico per l'a.a. 2019/2020

**Vista** la proposta discussa in Consiglio Accademico che comporta la modifica della pianta organica del personale docente come sopra indicato,

Sentito il Direttore

**all'unanimità**

#### **DELIBERA n° 20**

#### **art. 1) le seguenti modifiche di organico presso la sede di Brescia:**

- a) n. 1 conversione** della cattedra di *Teoria, ritmica e percezione musicale* (COTP/06 ex F350) in *Chitarra Jazz* (COMJ/02) Tale conversione avviene per i seguenti motivi:
  - la cattedra una volta convertita può attirare nuovi studenti di livello accademico,

- il numero complessivo degli studenti attualmente iscritti alla Scuola di Teoria ritmica e percezione musicale sono trenta (studenti pre accademici) e tale numero può essere ripartito fra le cattedre rimanenti;
- il docente della cattedra di Chitarra Jazz completa l'offerta formativa del dipartimento di Jazz garantendone una maggiore funzionalità in quanto oltre a soddisfare le esigenze del corso specifico ha le competenze adeguate a diverse discipline collaterali;
- b) n. 1 conversione** della cattedra di *Teoria, ritmica e percezione musicale* (COTP/06 ex F350) in *Storia del jazz, delle musiche improvvisate ed audiotattili* (CODM/06).  
Tale conversione avviene per i seguenti motivi:
  - la cattedra una volta convertita può attirare nuovi studenti di livello accademico,
  - il numero complessivo degli studenti attualmente iscritti alla Scuola di Teoria ritmica e percezione musicale sono trenta ( studenti pre accademici) e tale numero può essere ripartito fra le cattedre rimanenti;
  - il docente della cattedra di Storia del Jazz, completa l'offerta formativa del dipartimento di Jazz garantendone una maggiore funzionalità in quanto oltre a soddisfare le esigenze del corso specifico ha le competenze adeguate a diverse discipline collaterali;
- c) n. 1 conversione** della cattedra di *Pianoforte* (CODI21) in *Batteria e percussioni Jazz* (COMJ11). Tale conversione avviene per i seguenti motivi:
  - il numero complessivo degli studenti attualmente iscritti alla cattedra di Pianoforte sono 55 studenti su 9 cattedre e tale numero può essere ripartito fra le cattedre rimanenti;
  - il docente della cattedra di *Batteria e percussioni Jazz*, completa l'offerta formativa del dipartimento di Jazz garantendone una maggiore funzionalità in quanto oltre a soddisfare le esigenze del corso specifico ha le competenze adeguate a diverse discipline collaterali;
- d) la indisponibilità** di una cattedra di *Pianoforte* (CODI21).  
Tale indisponibilità viene richiesta in vista di una eventuale futura conversione in quanto il numero di studenti iscritti è insufficiente per giustificare l'esistenza di otto cattedre.
- e) la indisponibilità** di una cattedra di Pianoforte (CODI21) ai sensi della Legge 183/2011 art. 4 comma 80, per incarico Direzione.

**art. 2) le seguenti modifiche di organico presso la sede di Darfo:**

- a) n. 1 conversione** della cattedra di *Esercitazioni Orchestrali* (COMI02) in una cattedra di *Canto* ( CODI23). Tale conversione avviene per i seguenti motivi: la presenza di una cattedra identica nella sede di Brescia consente una organizzazione didattica sufficientemente funzionale relativamente ai nuovi ordinamenti considerato che i medesimi ordinamenti prevedono un numero di ore per ciascuno studente estremamente limitato e che le lezioni sono collettive.

**art.3)** Esprimere parere favorevole alla conversione di n. 2 posti di coadiutore in n. 1 posto di assistente (full time) e n. 1 coadiutore part time presso la sede di Brescia;

**art. 4)** Trasmettere la seguente delibera al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza.

**b. Approvazione Convenzione con la Scuola di musica "L. Folcioni" di Crema**

Il CA approva all'unanimità la convenzione.

**c. Convenzione con il Liceo Gambara**

Il CA approva all'unanimità la convenzione.

A margine, il direttore spiega che ha concordato con il preside del Liceo Gambara che gli studenti iscritti ai corsi accademici in conservatorio possono essere esonerati dalle frequenze di materie musicali presso il Liceo Gambara.

#### **d. Varie**

Il CA procede alla votazione per la individuazione di un docente per il coro dell'Università: il CA con 10 voti a favore e un astenuto **individua** il collega Silvio Baracco.

Progetto per la realizzazione di un CD con sonate di Facchinetti: il Direttore spiega che possiamo approvare il progetto secondo quanto riportato nel progetto con esclusione della post-produzione e della realizzazione del libretto del CD che ha un certo costo che il Conservatorio non si può accollare, mentre le altre richieste hanno un costo molto contenuto per il nostro Istituto; il CA **approva all'unanimità**.

#### **Punto 4) Approvazione del Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico relativo al Triennio 2019-2022**

Il direttore illustra ai consiglieri le novità del nuovo Regolamento e spiega che gli studenti sono designati dalla consulta e non possono avere più di due mandati consecutivi. La presentazione delle candidature avverrà entro il 12 ottobre 2019 e le votazioni si terranno nei giorni 21-22-23 ottobre 2019.

Il CA **all'unanimità**, con alcune modifiche, con

##### **DELIBERA n° 21**

**approva** il Regolamento per l'elezione del Consiglio Accademico.

#### **Punto 5) Individuazione della terna da inviare al M.I.U.R. per la designazione del Presidente del Conservatorio per il Triennio 2019-2022**

Il Direttore introduce l'argomento e chiede ai consiglieri se intendono presentare nuove candidature oltre a quelle pervenute ed iscritte al protocollo alla data del 20/5/2019 e, poiché non vi sono altre candidature, chiude l'elenco delle candidature. Successivamente, il Direttore illustra le candidature pervenute che i consiglieri esaminano al fine di procedere con la designazione della terna da trasmettere al Ministero per la nomina del Presidente del Conservatorio per il triennio 2019/2022.

Sono pervenute le seguenti candidature (in ordine di arrivo):

Loretta Forelli prot.n. 1710 del 7/5/2019

Enrico Silvestri prot. n. 1867 del 16/5/2019

Giammatteo Rizzonelli prot. n. 1869 del 16/5/2019

Giovanbattista Sandrini prot.n. 1881 del 17/5/2019

Laura Salvatore prot.n. 1888 del 20/5/2019

Il Direttore spiega che ogni candidato dovrebbe essere presentato da qualcuno dei consiglieri per cui invita i consiglieri ad appoggiare le varie candidature e ne risulta che:

Loretta Forelli è presentata dal Direttore

Enrico Silvestri è presentato da Gabriele Rocchetti

Rizzonelli Gianmatteo è presentato da Patrizia Grasso

Giovanbattista Sandrini è presentato da Giovanni Duci

Laura Salvatore è presentata dal Direttore.

I consiglieri procedono dunque all'esame delle candidature per verificarne l'ammissibilità e discutono in merito ai curriculum presentati dai candidati.

Una volta stabilita l'ammissibilità di tutte le candidature pervenute, il Direttore illustra ai consiglieri il Regolamento per la designazione della terna per la nomina del Presidente approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19/4/2013 ed in particolare si sofferma sulla modalità di votazione: *"...entro il termine di 60 giorni antecedenti la scadenza dell'incarico del Presidente uscente, il Consiglio Accademico effettuerà le votazioni che si terranno a scrutinio segreto. Ogni componente del Consiglio potrà votare un*

*massimo di tre candidati ammessi. Verranno designati i primi tre candidati che avranno riportato il maggior numero di voti. In caso di parità fra due o più candidati per il terzo posto, si procederà al ballottaggio fra i pari merito. In caso di ulteriore parità si procederà al sorteggio”.*

A questo punto i consiglieri procedono con la votazione a scrutinio segreto e il Direttore, raccolte le schede, legge ad alta voce i risultati:

Loretta Forelli	voti due
Enrico Silvestri	voti nove
Giammatteo Rizzonelli	voti undici
Giovanbattista Sandrini	voti otto
Laura Salvatore	voti due

### **Il Consiglio Accademico,**

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508,

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508,

Visto il D.P.R. n. 295/2006 per la designazione di tre nominativi da proporre al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la nomina del Presidente dell'Istituzione,

Visto il Decreto Dirigenziale n. 1325 del 28/5/2018 che approva lo Statuto di questo Conservatorio,

Visto il Regolamento per la designazione della terna per la nomina del Presidente approvato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19/4/2013,

Visti i criteri, indicati nel predetto regolamento in merito alla designazione in questione che attengono prioritariamente al possesso di alta qualificazione professionale e manageriale e alla comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico e culturale,

Viste le candidature acquisite formalmente agli atti del Conservatorio e pervenute in ordine di presentazione temporale come di seguito indicato: Loretta Forelli prot.n. 1710 del 7/5/2019, Enrico Silvestri prot. n. 1867 del 16/5/2019, Giammatteo Rizzonelli prot. n. 1869 del 16/5/2019, Giovanbattista Sandrini prot.n. 1881 del 17/5/2019 e Laura Salvatore prot.n. 1869 del 7/5/2019,

Ritenuto di dover procedere all'individuazione di n. 3 candidati con le caratteristiche previste dalla legge ovvero “in possesso di alta qualificazione professionale e manageriale, nonché comprovata esperienza maturata nell'ambito di organi di gestione di istituzioni culturali ovvero avente riconosciuta competenza nell'ambito artistico culturale”

**all'unanimità**

### **DELIBERA n° 22**

Art.1) di designare la terna dei nominativi da proporre al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per la nomina a Presidente del Conservatorio “Luca Marenzio” di Brescia così come di seguito specificato:

Giammatteo Rizzonelli

Enrico Silvestri

Giovanbattista Sandrini

Art.2) di darne tempestiva comunicazione al Ministero per gli adempimenti di competenza

### **Punto 6) Varie ed eventuali**

Non ci sono varie od eventuali da discutere.

La seduta si chiude alle ore 19,05.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Alberto Baldrighi