



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Consiglio Accademico 2018-19

Verbale n° 4

Alle ore 9,30 del giorno 8 marzo 2019 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Alberto Baldrighi, i proff. Giovanni Duci, Giovanna Fabiano (arriva alle 9,50), Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti e Marina Vaccarini.

Assenti i rappresentanti degli studenti Daria Kaplun e Alain Morandi.

Partecipano alla riunione il prof. Alessandro Lucchetti (vicedirettore) e il prof. Massimo Cotroneo (fiduciario a Darfo).

Partecipa alla riunione la dott.sa Merella dalle ore 10,45 alle ore 11,20, e il Direttore di ragioneria dott. Filippo Terni (dalle ore 11,10 alle 11,20).

Partecipa alla riunione la prof. Mandanici per illustrare il progetto MusicMoves dalle 12,30 alle 12,45.

Ordine del giorno:

- 1) Approvazione verbale seduta precedente
- 2) Comunicazioni del Direttore
- 3) Comunicazione del Direttore Amministrativo relativamente alle cessazione e trattenimenti in servizio
- 4) Presa d'atto della sentenza del TAR relativamente al caso Perlotti Trovato Salomè Giovanna Maria e relativo provvedimento di sospensione dalle attività didattiche
- 5) Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Corsi singoli
 - b. Donazione pianoforte della Prof.ssa Sorbi e relativa intitolazione dell'aula
 - c. Impiego dell'orchestra Bazzini Consort per le Tesi anziché per gli esami di Prassi Esecutiva relativi al Corso tenuto dal M° Umberto Benedetti Michelangeli
 - d. Richiesta di Convenzione dell'Accademia Musicale Preludio
 - e. Accoglimento delle domande da parte dei privatisti per sostenere gli esami del Vecchio Ordinamento anche nei corsi già esauriti
- 6) Produzione artistica: Ratifica della concessione del Patrocinio e del logo del Conservatorio per il Concerto da tenersi in Cattolica a Milano
- 7) Varie ed eventuali.

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il CA con 6 voti a favore e 1 astenuto,

DELIBERA n° 08

l'approvazione del verbale n° 3 della seduta del CA del 24 gennaio 2019.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore introduce i singoli argomenti che saranno discussi nel corso della riunione e anticipa che nella prossima riunione del CA si discuterà il regolamento delle tasse scolastiche. Il direttore comunica inoltre che, in accordo con la Presidente, l'aula "Presidenza" sarà destinata alle lezioni ordinarie. A seguito di un incontro con il Sindaco, avremo a disposizione per due giorni alla settimana la Sala del Camino a Palazzo Martinengo; inoltre il Sindaco ci chiede di organizzare la domenica mattina una serie di concerti nella Sala palladiana.

Il Direttore riferisce che ci sono state poche iscrizioni di studenti al Marenzio Plays a fronte della disponibilità di ben 40 concerti proposti dalle scuole convenzionate, per questo motivo faremo un nuovo invito ai docenti per segnalare studenti in grado di partecipare a questa importante iniziativa; il M° Ton Koopman ha dato disponibilità per sostenere una masterclass (gratuita per gli studenti interni) presso il nostro Istituto e si sta quindi organizzando la manifestazione, in merito il CA **approva** l'iniziativa. Il Direttore spiega che stanno proseguendo i contatti con la Cina con il fine di promuovere il nostro Istituto e sono stati predisposti i materiali ufficiali del Conservatorio tradotti in cinese.

Punto 3) Comunicazione del Direttore Amministrativo relativamente alle cessazione e trattenimenti in servizio

Il Direttore amministrativo e il Direttore di ragioneria illustrano le varie richieste di cessazione dal servizio che coinvolgono 8 docenti e una persona del TA; entro aprile saranno accertate le reali situazioni delle richieste pervenute.

Punto 4) Presa d'atto della sentenza del TAR relativamente al caso Perlotti Trovato Salomè Giovanna Maria e relativo provvedimento di sospensione dalle attività didattiche

Il Direttore, invita la dott.ssa Laura Merella, direttore amministrativo del Conservatorio, ad informare i consiglieri in merito alla posizione della studentessa Salomè Giovanna Maria Trovato Perlotti.

Il Direttore amministrativo espone i fatti leggendo ai consiglieri una relazione dalla stessa predisposta che diventa parte integrante del Verbale del Consiglio del 8/3/2019.

Il Consiglio Accademico;

Vista la legge 21 dicembre 1999 n. 508, novellata dalla L. 22 novembre 2002 n. 268;

Visto lo Statuto del Conservatorio;

Visto il DPR 132/2003 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"

Visto il D.P.R. 08/07/2005 n. 212, concernente il Regolamento per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale a norma dell'articolo 2 della Legge 21/12/1999 n. 508;

Visto il Regolamento didattico Generale del 23/11/2010;

Visto il regolamento disciplinare per gli studenti approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 38 del 4/4/2017;

Vista la comunicazione datata 29 maggio 2015 con la quale il Direttore *pro tempore* comunicava alla studentessa Perlotti, la sospensione dalla frequenza delle lezioni e l'inibizione a sostenere esami nelle sessioni a causa del mancato versamento del contributo di iscrizione per l'a.a. 2014/2015;

Visto il ricorso datato 10 giugno 2015 con il quale il genitore esercente la potestà della Perlotti presentava al Tribunale Amministrativo Regionale avverso il predetto provvedimento di sospensione per la frequenza del corso tradizionale di violoncello presso il Conservatorio Luca Marenzio di Brescia;

Viste le motivazioni della Sentenza n. 684/2016 del Tribunale Amministrativo Regionale con la quale il giudice amministrativo dà ragione al Conservatorio;

Vista la domanda di sospensione dell'efficacia della sentenza del Tribunale amministrativo regionale di rigetto del ricorso di primo grado, presentata in via incidentale dal genitore della studentessa al Consiglio di Stato;

Vista l'Ordinanza del Consiglio di Stato in sede giurisdizionale (Sezione Sesta) n. 5764/2016 che rigetta il ricorso avverso la Sentenza n. 684/2016;

Atteso che è fatto obbligo all'Amministrazione del Conservatorio di dare esecuzione ai dispositivi giurisdizionali in quanto immediatamente esecutivi;

Udita e fatta propria la relazione del Direttore Amministrativo anche nella parte in cui, oltre ad illustrare la complessa dinamica degli accadimenti amministrativi e processuali, adduce ulteriori e nuovi motivi di in favore della correttezza dell'azione amministrativa condotta dal conservatorio;

Dato Atto di dover confermare sulla base della Sentenza TAR n. 684/2016 e delle osservazioni della Direzione Amministrativa che i corsi del previgente ordinamento svolti presso il Conservatorio, ed in generale presso tutte le Istituzioni AFAM, sono a pieno titolo corsi di livello Universitario e, pertanto, sottoposti alle norme di contribuzione studentesca che viene applicata ai corsi di nuovo ordinamento;

Preso atto che il Direttore in data 22 gennaio 2019 ha provveduto a notificare all'interessata la nota prot.n. 237 con la quale si chiedeva di regolarizzare entro e non oltre il 28 febbraio c.a. dell'importo determinato sulla base del "Regolamento Tasse e Contributi" oltre a comunicare l'avvio del procedimento per il recupero delle somme degli anni precedenti in applicazione della Sentenza TAR 684/2016 e dell'Ordinanza del Consiglio di Stato n. 5764/2016;

Considerato che alla data odierna la posizione della studentessa non risulta regolare non essendo stato effettuato nessun versamento;

Il CA all'unanimità

DELIBERA n° 09

Art.1) che le premesse fanno parte integrante della presente delibera e vengono qui richiamate integralmente

Art.2) che la relazione della Direzione Amministrativa fa parte integrante della presente delibera e viene qui richiamata integralmente

Art.3) parere positivo sulla sospensione della carriera accademica della Sig.ra Salomè Giovanna Maria Trovato Perlotti nata il 24/1/1999 ed iscritta al corso di Vecchio Ordinamento di Violoncello

Art.4) la sospensione di cui all'articolo 3 verrà disposta con provvedimento del Direttore dell'Istituto e decorrerà dalla data di notifica dello stesso, comportando l'impossibilità della studentessa di seguire le lezioni, sostenere gli esami e conseguire il relativo titolo di studio

art 5) chiarisce che il provvedimento di sospensione perderà di efficacia qualora la studentessa Sig.ra Salomè Giovanna Maria Trovato Perlotti procedesse all'atto di regolarizzazione formale dell'iscrizione al Conservatorio con il conseguente versamento delle tasse dovute

Art.6) trasmette la presente delibera al Consiglio di Amministrazione per gli adempimenti di competenza.

Punto 5) Problematiche inerenti alla didattica:

a. Corsi singoli

I *Corsi singoli* offrono la possibilità agli studenti di frequentare presso il nostro Istituto un unico corso (anche collettivo) e tale corso avrà il riconoscimento dei CF; questo corso può permettere di accedere successivamente al biennio piuttosto che al triennio; questi corsi sono da considerarsi all'interno del monteorario del singolo docente; a differenza dei *Corsi liberi* il *Corso singolo individuale* costerà 1000€, il *Corso singolo collettivo* avrà invece un costo di 500€ ed entrambe avranno lo stesso numero di ore di lezione previste per gli analoghi corsi accademici.

Il CA **all'unanimità** con

DELIBERA n° 10

approva l'istituzione dei *Corsi singoli*; il CA propone al CdA la seguente tassazione:

1000€ per il *Corso singolo individuale*,

500€ per il *Corso singolo collettivo*.

b. Donazione pianoforte della Prof.ssa Sorbi e relativa intitolazione dell'aula

Il direttore spiega che lo strumento di proprietà della Prof.ssa Sorbi, recentemente scomparsa ed ex allieva, sarà donato al nostro Istituto e vi sarà intitolata un'aula.

c. Impiego dell'orchestra Bazzini Consort per le Tesi anziché per gli esami di Prassi Esecutiva relativi al Corso tenuto dal M° Umberto Benedetti Michelangeli

Il CA **all'unanimità** con

DELIBERA n° 11

stabilisce di impiegare l'Orchestra Bazzini non per gli esami di *Prassi esecutiva* del corso bensì per le Tesi di laurea di Direzione d'orchestra.

d. Richiesta di Convenzione dell'Accademia Musicale Preludio

Il CA **accoglie** la richiesta.

e. Accoglimento delle domande da parte dei privatisti per sostenere gli esami del Vecchio Ordinamento anche nei corsi già esauriti

Il CA **all'unanimità** con

DELIBERA n° 12

approva la richiesta pervenuta a fronte di una adeguata tassazione dell'esame che sarà stabilita dal CdA.

In aggiunta ai punti indicati, il Direttore spiega che nel regolamento del corso Propedeutico non è stato indicato l'ammontare delle ore di strumento/materia principale e il CA **stabilisce** sia di 24 ore.

Il CA **concede** l'utilizzo del logo del Conservatorio per un incontro promozionale per gli strumenti fagotto e corno, presso l'oratorio di S. Afra, organizzato dal M° Belli.

Nel periodo estivo ci chiedono la disponibilità del nostro Conservatorio per dei gruppi di archi provenienti da Taiwan che pagherebbero per poter usufruire della struttura del nostro Istituto, il CA **approva**.

In merito al PNA (Premio nazionale delle arti) il CA **stabilisce** di inviare un massimo di cinque studenti che saranno selezionati tramite audizione interna: entro il 28 marzo i singoli dipartimenti selezioneranno gli studenti da inviare al PNA mentre le audizioni si terranno entro 6 aprile.

Punto 6) Produzione artistica: Ratifica della concessione del Patrocinio e del logo del Conservatorio per il Concerto da tenersi in Cattolica a Milano

Il CA **approva** la richiesta.

Il CA, in considerazione della scarsa disponibilità di studenti per la realizzazione del progetto Marenzio Plays , **stabilisce** di riaprire le iscrizioni degli studenti alla rassegna tramite il form online che sarà riattivato a breve.

Il CA **stabilisce** che, venendo meno la disponibilità del concerto del 2 giugno, il concerto dell'Orchestra STUDIO previsto in quella data sarà procrastinato nella 2^a metà del giugno 2019.

Punto 7) Varie ed eventuali

Progetto MusicMoves: la prof.sa Mandanici illustra il progetto che prevede una collaborazione con varie istituzioni europee; il progetto ha una durata di due anni e il leader del progetto sarà l'Università di Milano. Il CA **approva** il progetto in linea generale e attribuisce il ruolo di referente per questa iniziativa alla prof. Mandanici.

Richiesta da parte della prof. Sala per la presentazione di un libro su Hasse: il CA mette a disposizione la Sala Bazzini e il cembalo dell'aula Berlucchi.

La seduta si chiude alle ore 12,50.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Alberto Baldrighi