



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Consiglio Accademico 2018-19

Verbale n° 3

Alle ore 9,30 del giorno 24 gennaio 2019 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Alberto Baldrighi, i proff. Giovanni Duci, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Marina Vaccarini, la studentessa Daria Kaplun.

Assente il prof. Gabriele Rocchetti.

Lo studente Alain Morandi partecipa alla riunione dalle ore 10.30.

Partecipano alla riunione il vicedirettore Alessandro Lucchetti e il fiduciario per la sezione staccata di Darfo Massimo Cotroneo.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Presentazione del Triennio di Composizione per la Popular Music;
 - b. Presentazione dei seguenti Master di Primo livello: Esperto di Tecnologie per la Didattica musicale (proponente Marcella Mandanici) – Corno con indirizzo solistico-orchestrale (Docenti Dale Clevenger e Andrea Cesari – proponente Gabriele Rocchetti) – Management e Artist manager (proponente Giorgio Benati) – Musica e Movimento secondo il metodo Dalcroze (proponente Pietro Diambrini);
 - c. Proposta di cambio materia: "Gestione di eventi culturali e spettacoli dal vivo" al posto di "Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo";
 - d. Valutazione di passaggio da parte della prof.ssa Greco dal Dipartimento di Canto a quello di Musica d'insieme;
 - e. Valutazione della richiesta dello studente Luca Missiti, vedi documentazione allegata;
4. Produzione artistica:
 - a. Concessione di Patrocinio al "Campus Musicale Concarena 2019";
 - b. Autorizzazione alla Manifestazione del 2 febbraio relativa alla proiezione del Documentario sulla vita di Maria Orlandi;
 - c. Sostituzione nel Progetto del M° Pezzotti "Flute time" di Mario Caroli con Ludovico Innocenti;
 - d. Valutazione della richiesta dello studente Giulio Corrado, vedi documentazione allegata;
 - e. Richiesta di utilizzazione del logo del Conservatorio per la 50ª Stagione Concertistica 2019 dell'Associazione G.I.A.-Giovani Interpreti Associati, vedi documentazione allegata;
 - f. Organizzazione Cerimonia conferimento dei diplomi agli studenti vincitori del Premio delle Arti (11 febbraio);

g. Progetti per Concerti futuri Orchestra Stu.d.i.o.

5. Varie ed eventuali.

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il CA, effettuate alcune piccole modifiche, **con 8 voti favorevoli e 1 astenuto,**

DELIBERA n° 07

l'approvazione del verbale n° 2 della seduta del CA del 19 dicembre 2018.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa riguardo la vicenda dell'allieva Perlotti, iscritta al 9° anno di violoncello, che da anni ritiene di non essere tenuta a pagare il contributo d'iscrizione. È in corso attualmente una vicenda giudiziaria. Il Direttore ha inviato alla studentessa (oggi maggiorenne) un invito a regolarizzare la sua situazione, pena l'espulsione dal Conservatorio.

Situazione dei docenti sulle cattedre vacanti: dei docenti individuati nella graduatoria 205, il M° Armagno (pianoforte jazz) ha accettato; il M° Motterle (pianoforte) rinuncia. Esaurita la graduatoria nazionale bisognerà procedere con graduatoria d'istituto su apposito bando.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica:

a) Presentazione del Triennio di Composizione per la Popular Music;

il Direttore illustra la proposta, volta a completare l'offerta formativa del Conservatorio e aumentare il numero di iscritti, senza ovviamente abbassare la qualità della formazione degli studenti. Si ritiene di attivare anche i corsi strumentali di Popular music, considerato che anche agli studenti di Composizione deve essere fornito l'insegnamento strumentale. La proposta è quindi di attivare i corsi accademici di I livello in Popular music nei tre indirizzi previsti dal decreto ministeriale:

- Composizione pop-rock
- Strumento pop-rock (Basso elettrico, Chitarra, Pianoforte e tastiere, Batteria e percussioni)
- Canto pop-rock

b) Presentazione dei Master di Primo livello:

Il Direttore informa che per il prossimo anno accademico sarà chiesta l'attivazione dei seguenti Master di Primo livello:

- Esperto di Tecnologie per la Didattica musicale (proponente Marcella Mandanici) – possibile una collaborazione con il Conservatorio di Milano
- Corno con indirizzo solistico-orchestrale (Docenti Dale Clevenger e Andrea Cesari – proponente Gabriele Rocchetti)
- Management e Artist manager (proponente Giorgio Benati)
- Musica e Movimento secondo il metodo Dalcroze (proponente Pietro Diambrini);

c) Proposta di cambio materia: “Gestione di eventi culturali e spettacoli dal vivo” al posto di “Diritto e legislazione dello spettacolo dal vivo”; il CA **approva;**

d) Valutazione di passaggio da parte della prof.ssa Greco dal Dipartimento di Canto a quello di Musica d'insieme; il CA **approva;**

e) Valutazione della richiesta dello studente Luca Missiti; il CA **non approva.**

Test d'ingresso delle materie teoriche per il triennio di I livello: il CA chiarisce che chi frequenta i corsi propedeutici presso il nostro conservatorio può anticipare il test durante la frequenza del propedeutico. I test si svolgeranno ogni anno nel mese di maggio in corrispondenza con le ammissioni ai corsi accademici, anche nel caso in cui il corrispondente corso si concluda in un periodo precedente.

Il CA rileva la necessità di chiarire la comunicazione agli utenti riguardo il test di lettura-teoria-ear training per l'accesso ai corsi propedeutici: il test è facoltativo, in quanto corrispondente a quello di accesso al triennio accademico.

Il CA fissa le scadenze relative alle ammissioni ai corsi:

- domande di ammissione ai corsi accademici e propedeutici: tra il 1° e il 30 aprile;
- esami di ammissione: tra il 20 maggio e il 7 giugno.

Punto 4) Produzione artistica:

- a. Concessione di Patrocinio al “Campus Musicale Concarena 2019”; il CA **approva**.
- b. Autorizzazione alla Manifestazione del 2 febbraio relativa alla proiezione del Documentario sulla vita di Maria Orlandi; il CA **approva**.
- c. Sostituzione nel Progetto del M° Pezzotti “Flute time” del M° Mario Caroli con il M° Ludovico Innocenti; il CA **approva**.
- d. Valutazione della richiesta dello studente Giulio Corrado; il CA **non approva**.
- e. Richiesta di utilizzazione del logo del Conservatorio per la 50ª Stagione Concertistica 2019 dell'Associazione G.I.A.-Giovani Interpreti Associati; il CA **approva** il patrocinio e l'utilizzo del logo, riguardo la richiesta di uso del pianoforte presente nell'auditorium S. Barnaba si rimanda la decisione al CdA.
- f. Organizzazione Cerimonia conferimento dei diplomi agli studenti vincitori del Premio delle Arti (11 febbraio): il CA **approva**.
- g. Progetti per Concerti futuri Orchestra STU.D.I.O: il direttore esprime apprezzamento per il lavoro fatto dall'orchestra che potrebbe essere un punto di riferimento per il corso di Direzione d'orchestra, con opportune variazioni di organico. Informa inoltre dell'ipotesi di una tournée alle Canarie, attraverso i contatti del M° Pelucchi. Cotroneo informa sui prossimi progetti: concerto jazz con solista Gianluigi Trovesi, concerto con uno o più studenti solisti.

Il CA discute la regolamentazione dell'uso del Da Cemma da parte di studenti e docenti per registrazioni; si propone al C.d'A. l'emanazione di un regolamento in proposito, che preveda l'uso gratuito per gli studenti.

Punto 5) Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali da discutere.

La seduta si chiude alle ore 13.30.

Il segretario verbalizzante
Corrado Guarino

Il Direttore
Alberto Baldrighi