



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Consiglio Accademico 2018-19

Verbale n° 2

Alle ore 9,30 del giorno 19 dicembre 2018 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Alberto Baldrighi e i proff. Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Assenti i rappresentanti degli studenti Alain Morandi e Deborah Kora.

Assente il prof. Giovanni Duci.

Partecipa alla riunione il prof. Massimo Cotroneo, fiduciario della sede di Darfo.

Partecipa alla riunione, in qualità di uditrice, la studentessa Daria Kaplun designata dalla consulta degli studenti in sostituzione della studentessa Deborah Kora rinunciataria della carica.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti alla didattica:
4. Produzione artistica:
 - a. concorso di Composizione "Emozioni sull'acqua"
 - b. richiesta di patrocinio e segnalazione di un docente per la partecipazione alla giuria in qualità di Presidente del Concorso "Cori di classe 2019", organizzata dal USCI
 - c. richiesta di utilizzazione del logo del Conservatorio per la Rassegna "Armonie in primo piano"
5. Varie ed eventuali.

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il CA, **all'unanimità con**

DELIBERA n° 06

approva il verbale n° 1 della seduta del CA del 26 novembre 2018.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore spiega che durante l'ultima conferenza dei Direttori è emersa la possibilità di mantenere una certa autonomia istituzionale dei conservatori, legata all'ipotesi che gli istituti che avranno meno di 450 studenti iscritti ai corsi accademici debbano consorzarsi con altri istituti.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica:

Su richiesta dei colleghi della Commissione didattica, il Direttore chiarisce che non si svolgeranno più le certificazioni dei corsi pre-accademici ma tutti i docenti saranno liberi di fare delle verifiche agli studenti ancora iscritti a questi corsi. Il CA ritiene opportuno che vi sia una verifica/idoneità di fine corso per gli studenti iscritti ai Corsi musicali di base. Per le scuole convenzionate possiamo svolgere una verifica/idoneità per il passaggio degli studenti dei Corsi musicali di base dal I al II livello.

Il CA discute della necessità di redigere un Regolamento per la Consulta degli studenti in modo che risulti chiaro come sia strutturata la Consulta degli studenti definendo ruoli e compiti dei referenti e modalità di elezione degli studenti che parteciperanno al CA.

A seguito dei ritardi nella definizione degli organici nei conservatori e della conseguente mancanza di docenti per varie materie, il Direttore procederà, in caso di mancanza di docenti interni in grado di coprire le necessità di queste materie, al reclutamento di docenti esterni per coprire i posti vacanti fino all'incarico degli aventi diritto.

I coordinatori dei dipartimenti devono informare i docenti che in primavera si riaprirà da parte del Ministero la possibilità di correggere i programmi di trienni e bienni.

Rocchetti spiega che non ci sono state richieste di iscrizioni per il Master di I livello in Corno per cui non è possibile attivare il corso.

Corsi propedeutici di Jazz: Guarino spiega che sarebbe necessario avere una preparazione in linea con i corsi accademici di Jazz e attualmente ci sono delle carenze, il Direttore ritiene che sia il dipartimento a decidere le materie specifiche da inserire nel percorso dei corsi propedeutici di Jazz.

Il Dipartimento di Jazz ha stabilito di non predisporre un corso propedeutico specifico di Composizione jazz.

Il collega Taio si occuperà di attivare un canale You tube del nostro Istituto.

Punto 4) Produzione artistica:

a) Concorso di Composizione "Emozioni sull'acqua"

Il CA **approva** il Regolamento.

b) Richiesta di patrocinio e segnalazione di un docente per la partecipazione alla giuria in qualità di Presidente del Concorso "Cori di classe 2019", organizzata dal USCI.

Il CA **approva** il patrocinio alla manifestazione e sarà il Direttore a stabilire, in base alla disponibilità, il docente.

c) Richiesta di utilizzazione del logo del Conservatorio per la Rassegna “Armonie in primo piano”.

Il **CA approva** l'utilizzazione del logo del Conservatorio.

Il locale *Der Mast*, a Brescia, sarebbe interessato ad ospitare i saggi di Jazz del Conservatorio (potrebbe ospitare la Big Band, il gruppo di improvvisazione e un saggio del dipartimento), il **CA approva**.

Punto 5) Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali da discutere.

La seduta si chiude alle ore 13,15.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Alberto Baldrighi