



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Luca Marenzio" - Brescia

Consiglio Accademico 2018-19

Verbale n° 1

Alle ore 9,30 del giorno 26 novembre 2018 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Alberto Baldrighi e i proff. Giovanni Duci, Dorina Frati (lascia la riunione alle ore 17,00), Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presente il rappresentante degli studenti Alain Morandi (lascia la riunione alle 13,30).
Assente la collega Giovanna Fabiano.

Assente la rappresentate degli studenti Deborah Kora.

Partecipa alla riunione il vicedirettore Alessandro Lucchetti a partire dalle ore 11,45.
La riunione è sospesa dalle ore 13,30 alle ore 15,00 per pausa pranzo.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Insediamento nuovo componente del Consiglio Accademico
4. Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. costituzione dei Consigli di scuola
 - b. definizione delle regole per la concessione del cambio di dipartimento
 - c. determinazione tabella costi per corsi e masterclass aperti a studenti esterni
 - d. convenzione UNIMI
 - e. definizione programmi d'esame di conclusione e ammissione ai corsi di base, propedeutici, trienni
 - f. scuola di didattica attivazione dei 24 CFA per gli esterni e attivazione delle seguenti quattro materie:
 - tecniche di osservazione e musicoterapia (20 ore)
 - teorie e modelli della musicoterapia (20 ore)
 - psicologia della disabilità e della riabilitazione (12 ore)
 - improvvisazione vocale per musicoterapia (12 ore)
5. Produzione artistica:
 - a. prospetto costi corso Richiedei
 - b. concorso Facchinetti
 - c. audizioni per studenti solisti nell'ambito del Progetto STU.D.I.O.
 - d. concessione patrocinio Abendmusiken Brescia
6. Varie ed eventuali.

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il CA, **all'unanimità con**

DELIBERA n° 01

approva il verbale n° 11 della seduta del CA del 22 ottobre 2018.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore si è recato recentemente in Cina a Pechino per una serie di scambi culturali sulla “via della seta”, l’invito è arrivato dal China Conservatory ed ha coinvolto una ventina di conservatori italiani con i quali il China Conservatory intende aprire una collaborazione attraverso la GMEL (Global Music Education League) a cui hanno già aderito altri conservatori di varie nazioni. Il nostro Conservatorio avrà dunque la possibilità, attraverso questa associazione, di promuovere la nostra offerta culturale.

Punto 3) Insediamento nuovo componente del Consiglio Accademico

A seguito della elezione del prof. Alberto Baldrighi, componente del CA, come nuovo Direttore, vista la graduatoria degli eletti per il Consiglio Accademico, si insedia al suo posto il prof. Giovanni Duci.

Punto 4) Problematiche inerenti alla didattica:

a. costituzione dei Consigli di scuola

I *Consigli di Scuola* prevedono un confronto interdipartimentale tra le varie materie per arrivare alla conclusione del percorso formativo dello studente; per quanto concerne i corsi Propedeutici ci sarà una sorta di scrutinio (verifica) tra tutte le materie al fine di valutare la formazione degli studenti; per quanto riguarda invece i corsi accademici, all’interno dei Consigli di Scuola avverrà un confronto tra i programmi delle varie materie in modo da armonizzare il più possibile il percorso didattico di ciascun studente tenendo conto il più possibile delle peculiarità dei vari strumenti; i coordinatori di dipartimento, come rappresentanti di tutti i docenti del loro dipartimento, dovrebbero fare una riunione, con la partecipazione del Direttore, all’inizio di ogni anno accademico per definire programmi e linee guida nei Consigli di scuola. Sarà redatto un Regolamento dei Consigli di Scuola.

Il CA, **all'unanimità con**

DELIBERA n° 02

approva l’istituzione dei *Consigli di Scuola* che saranno disciplinati da un apposito *Regolamento*.

b. definizione delle regole per la concessione del cambio di dipartimento

Sono pervenute alla direzione alcune richieste da parte di docenti che intendono transitare ad altri Dipartimenti come previsto dal Regolamento dei Dipartimenti; il Direttore spiega che è il CA a stabilire a quale Dipartimento possano partecipare i vari docenti con diritto di voto;

il **CA accoglie** le richieste dei colleghi Dal Bianco e Pasquini che saranno inseriti nel *Dipartimento di Strumenti storici*.

c. determinazione tabella costi per corsi e masterclass aperti a studenti esterni

Il CA suggerisce che le tasse per gli studenti esterni che intendano partecipare ai nostri corsi o masterclass siano incluse tra i 50 e i 200 euro al giorno; il Direttore stabilirà di volta in volta l'importo effettivo concordandolo con i docenti proponenti corsi e masterclass.

d. convenzione UNIMI

Il CA approva in linea di massima la bozza della convenzione in attesa della versione definitiva.

e. definizione programmi d'esame di conclusione e ammissione ai corsi di base, propedeutici, trienni

Il **CA stabilisce** che i vari dipartimenti entro il mese di dicembre stabiliscano i programmi dei test di ingresso dei corsi Propedeutici ed i programmi precisi delle ammissioni dei corsi di Triennio.

f. scuola di didattica attivazione dei 24 CFA per gli esterni e attivazione delle seguenti quattro materie:

- tecniche di osservazione e musicoterapia (20 ore)
- teorie e modelli della musicoterapia (20 ore)
- psicologia della disabilità e della riabilitazione (12 ore)
- improvvisazione vocale per musicoterapia (12 ore)

Il CA, all'unanimità con

DELIBERA n° 03

approva la apertura a studenti esterni dei corsi inerenti la acquisizione dei 24 CF; il CA rimanda al CdA la definizione delle tasse scolastiche per questi corsi e per gli esterni tenendo conto della tassazione prevista negli scorsi anni. Inoltre il **CA delibera** la attivazione delle seguenti materie: *Tecniche di osservazione e musicoterapia (20 ore), Teorie e modelli della musicoterapia (20 ore), Psicologia della disabilità e della riabilitazione (12 ore), Improvvisazione vocale per musicoterapia (12 ore).*

Il **CA stabilisce** che le riunioni di dipartimento saranno tre per ciascun a.a. senza un orario di durata prestabilito.

Il **CA stabilisce** che non sono considerate materie a debito per l'accesso al Triennio la Pratica pianista e la Storia della musica; nell'ambito degli esami di ammissione sarà comunque previsto un esame/test di valutazione dei predetti corsi al fine di stabilire l'effettiva preparazione degli studenti.

Il **CA stabilisce** che nei percorsi Propedeutici ad indirizzo Composizione gli studenti dovranno frequentare il corso di Pianoforte per Lettura della partitura; per il corso Propedeutico di Organo gli studenti dovranno frequentare il corso di Armonia e contrappunto.

Il **CA stabilisce** che, non essendo più attivi i corsi Pre-accademici, non si dovranno più fare le certificazioni dei vari livelli previsti per questi percorsi didattici; gli studenti delle scuole convenzionate potranno eventualmente sostenere un esame di verifica che coincide alla

certificazione di I livello del vecchio corso Pre-accademico (la certificazione di II livello del Pre-accademico corrisponde oggi al livello di ingresso dei corsi Propedeutici).

In merito ai nuovi corsi Propedeutici, il Direttore spiega che gli studenti iscritti al Liceo musicale che risultano iscritti al Triennio non avranno l'obbligo di partecipare alle materie di strumento del Liceo stesso mentre gli studenti che intendono frequentare il corso Propedeutico o i corsi di Base del Conservatorio dovranno frequentare entrambe le scuole a tempo pieno.

Formazione delle classi: la materia Accompagnamento pianistico ha un numero di ore molto grande (docenti di seconda fascia) per cui occorrerà prendere un docente esterno a contratto tramite un apposito bando.

Il Direttore rende noto al CA che ha nominato la *Commissione didattica* formata dai colleghi Corrado Guarino, Patrizia Grasso, Alessandro Lucchetti, e Luca Marchetti.

Per quanto concerne le materie a scelta, la Commissione didattica ribadisce che tali materie potranno essere attivate a fronte di un numero minimo di 4 studenti iscritti e devono essere considerate all'interno del monteorario del docente che le deve insegnare.

A Darfo, per il corso di Inglese, risultano iscritti 12 allievi di triennio e 6 di biennio per cui occorre istituire la materia, il CA ritiene opportuno chiedere al docente individuato per la sede di Brescia se è disposto ad insegnare anche a Darfo ma sarà necessario predisporre comunque un bando per il reclutamento del docente.

Il M° D'Anna del dipartimento di Jazz chiede che, nel caso venga trasferito ad altro Istituto, possa continuare a fare il relatore per una tesi di uno studente del nostro Istituto a cui sta già lavorando e che si svolgerà nel prossimo mese di febbraio, il **CA accoglie** la richiesta.

In merito alla assegnazione delle 240 ore previste dal bando di reclutamento in cui risulta individuato il prof. Simone Guiducci, la dott.sa Merella, intervenuta nella riunione, spiega che il docente potrà decidere quante ore accettare per cui per le rimanenti occorrerà promuovere un nuovo bando di reclutamento.

Il **CA chiede** ai coordinatori dei singoli Dipartimenti di raccogliere le richieste per eventuali modifiche ai piani di studio dei percorsi del Triennio e Biennio sia per errori formali che per proposte di variazioni e di fornirle alla Commissione didattica entro breve termine.

Richieste esposte dal coordinatore del Dipartimento di Jazz:

Fedrigolli chiede di fare 12 ore di contrabbasso jazz, il CA propone allo studente di iscriversi contrabbasso classico;

per il dipartimento di Jazz ci sono 6 richieste di strumenti Jazz che andrebbero in carico al bilancio (72 ore totali per un costo di € 4824): il CA propone di spostare gli studenti a contrabbasso classico.

Frequenza dei fuoricorso: la ripetizione dell'anno avviene previo pagamento delle rate previste per il corso, lo studente deve comunque decidere entro ottobre se intende ripetere il corso; per quest'anno si derogano i termini al 14 dicembre.

Il CA, all'unanimità con

DELIBERA n° 04

approva la seguente integrazione del Verbale del 26 giugno 2018: il contributo per il primo ciclo di frequenza ai *Corsi di base* è fissato in euro 500 (cinquecento euro); si trasmette la delibera al CA per approvazione ed integrazione del Regolamento tasse e contributi a.a. 2018-19.

Scadenze per la presentazione dei Master annuali: entro qualche giorno il collega Rocchetti invierà ai coordinatori dei dipartimenti la documentazione utile per presentare i nuovi progetti che andranno inviati a tutti i docenti del nostro Istituto, successivamente i singoli proponenti dovranno inviare i progetti debitamente compilati e documentati all'indirizzo dell'ufficio dei Master entro il 18 gennaio.

Richieste esposte dal coordinatore del Dipartimento di strumenti a fiato:

i colleghi del dipartimento fiati chiedono una revisione delle Commissioni per le tesi proponendo che siano inseriti nelle commissioni, oltre al docente preparatore, altri docenti di strumenti simili;

accompagnamento pianistico a Darfo: i colleghi chiedono che i pianisti accompagnatori per gli esami siano assegnati in base alla difficoltà dei brani, il direttore suggerisce di individuare un docente per definire i vari orari;

richiesta di svolgere il piano acquisti durante il corso dell'a.a. e non in luglio-agosto: il direttore suggerisce di discutere durante l'a.a. eventuali richieste durante una delle riunioni del dipartimento;

i colleghi del dipartimento fiati chiedono che si riordini in maniera funzionale gli armadi che ospitano gli strumenti di proprietà del Conservatorio in modo che siano facilmente reperibili;

i colleghi chiedono il ripristino delle email istituzionali;

i colleghi chiedono il ripristino della rete wifi attualmente non disponibile (nella aula 1 è stata manomessa l'apparecchiatura...);

si richiede un coinvolgimento delle bande al fine di reclutare nuovi studenti: Il Direttore suggerisce di fare una riunione con i responsabili delle bande attraverso i docenti degli strumenti a fiato che sono sicuramente più inseriti nel territorio; per quanto riguarda la realizzazione di un "Wind day", suggerisce di preparare un progetto da sottoporre al CA;

corsi ance oboe e fagotto (DM n° 709 del 8-11-2018): il CA ritiene che si possa attuare come materia a scelta fino a quando il Ministero ci darà la possibilità effettiva di modificare i programmi dei corsi accademici.

i colleghi chiedono una regolamentazione delle aule al fine di rendere più agevole la prenotazione delle sale in vista di Master, Masterclass, prove di ensemble per concerti ecc ecc, ritengono inoltre opportuno che gli esami di strumento del triennio e biennio si svolgano nel Salone Da Cemmo o tutt'al più nel Bazzini: il Direttore spiega che ha incaricato Laura Bazzardi per quanto riguarda la prenotazione di aule per motivi didattici e Laura Alati per quanto concerne l'attività artistica; inoltre aggiunge che stanno predisponendo un regolamento per la prenotazione delle aule.

Richiesta da parte della vincitrice del PNA di ottoni tenutosi lo scorso luglio presso il nostro Istituto: il bando prevede un concerto nella stagione del conservatorio ma non specificatamente con la nostra orchestra; pertanto il CA chiede alla studentessa di inoltrare una proposta di concerto che potrà essere calendarizzato nelle attività del sabato pomeriggio della prossima primavera.

Punto 5) Produzione artistica:

a. prospetto costi corso Richiedi

Il CA ribadisce che la proposta artistica è valida per cui si ritiene che il CdA stabilisca i costi del corso che non dovranno gravare sul nostro Istituto ma solo sulle tasse di iscrizione degli studenti partecipanti al corso.

b. concorso Facchinetti

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n° 05

annulla lo svolgimento del concorso in quanto vi è stata l'iscrizione di un solo concorrente.

c. audizioni per studenti solisti nell'ambito del Progetto STU.D.I.O.

Il CA chiede al Consiglio della orchestra STU.D.I.O. di verificare la possibilità di realizzare delle audizioni per gli studenti con lo scopo di farli esibire come solisti con l'orchestra.

d. concessione patrocinio Abendmusiken Brescia

Il CA concede il patrocinio alla manifestazione.

Punto 6) Varie ed eventuali

Concorso di composizione Lago Moro: il CA incarica il collega Duci di predisporre il progetto/bando.

Il **CA stabilisce** il calendario delle prossime riunioni del CA nei giorni: 19 dicembre, 24 gennaio, 22 febbraio, 25 marzo, 30 aprile, 29 maggio, 20 giugno, 20 settembre, 7 ottobre.

La seduta si chiude alle ore 18,00.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Alberto Baldrighi