



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2017-18

Verbale n° 7

Alle ore 9,30 del giorno 7 maggio 2018 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Giovanna Fabiano, Dorina Frati (che lascia la riunione alle 16,30), Corrado Guarino (che arriva alle 10,15), Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Assenti i rappresentanti degli studenti Deborah Kora e Alain Morandi.
Assente Patrizia Grasso.

Partecipa alla riunione il collega Cotroneo dalle ore 10,15 alle 12,35 per trattare il punto 2 all'Odg, e nel pomeriggio dalle 16 alle 17.

La riunione è sospesa per il pranzo dalle ore 13,10 alle ore 14,30.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Definizione organico A.A. 2018/19
3. Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Approvazione piani di studio bienni ordinamentali
 - b. Corsi propedeutici
 - c. varie
4. Richiesta Associazione RAMI
5. Proposte artistiche
6. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Il Direttore propone la mozione di aggiungere un nuovo punto all'Odg (Punto 7) per la designazione dei membri del seggio elettorale per le nuove elezioni del direttore del conservatorio. La mozione viene approvata all'unanimità.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il **CA, con 7 voti a favore**

DELIBERA n° 49

l'approvazione del verbale n° 6 della seduta del CA del 17 aprile 2018.

Punto 2) Definizione organico A.A. 2018/19

Il Direttore introduce l'argomento e, in considerazione di quanto riportato dal sito del Ministero, riferisce che abbiamo la possibilità di convertire o congelare 2 cattedre a Brescia e 2 a Darfo; purtroppo le piante organiche rimangono distinte tra i due istituti e anche la piattaforma ministeriale mantiene questa separazione. A Brescia, dopo consultazioni con diversi colleghi, il Direttore propone di convertire una cattedra di Pianoforte e una di Musica elettroacustica. Riguardo a Darfo, le cattedre disponibili, senza docenti in ruolo, sono 7, per cui la proposta è di rendere anche qui indisponibili due cattedre in previsione di futuri pensionamenti.

Il Consiglio Accademico:

Vista la legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 di approvazione del regolamento contenente i criteri di esercizio dell'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali;

Visto lo Statuto di autonomia, articolo 10, concernente la procedura di deliberazione dell'organico del Conservatorio di Brescia;

Vista la nota MIUR prot.n. 5015 del 16/4/2018 con la quale si davano disposizioni relativamente all'organico per il personale tecnico amministrativo per l'a.a. 2018/2019;

Considerato che la suddetta nota, fissa per il personale docente una percentuale massima del 25% dei posti vacanti al 01/11/2018 per la quantificazione dei posti che possono essere convertiti, resi indisponibili o inattivi per il prossimo anno accademico, e che i posti vacanti previsti alla data 01/11/2018:

presso la sede di Brescia n° 8 (n. 2 pensionamenti e una dimissione volontaria e n° 6 insegnamenti non coperti da titolare);

presso la sede di Darfo n° 7;

Considerata l'offerta formativa di questo Conservatorio,

il CA all'unanimità

DELIBERA n° 50

Art. 1) la conversione della cattedra di Pianoforte (CODI/21) in Pianoforte Jazz (COMJ/09) presso la sede di Brescia . Tale conversione avviene per i seguenti motivi:

- la cattedra attualmente inattiva una volta convertita può attirare nuovi studenti di livello accademico,
- il numero complessivo degli studenti attualmente iscritti alla Scuola di pianoforte (13 trienni e 12 bienni) può essere ripartito fra le cattedre rimanenti;
- il docente della cattedra di Pianoforte jazz completa l'offerta formativa del dipartimento di Jazz garantendone una maggiore funzionalità in quanto oltre a soddisfare le esigenze del corso specifico ha le competenze adeguate a diverse discipline collaterali;

Art. 2) la conversione della cattedra di Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica (COME/01) in Informatica musicale (COME/05) presso la sede di Brescia. Tale conversione avviene per i seguenti motivi:

- la cattedra di Informatica musicale abbraccia un numero più ampio di discipline;
- nel settore artistico disciplinare COME/01 vi sono attualmente delle competenze specifiche tra il personale in ruolo;

- la cattedra di Informatica musicale risulterebbe più pertinente alle necessità didattiche, qualora venissero attivati alcuni percorsi innovativi di biennio, tuttora in fase di approvazione.

Art. 3) la indisponibilità della cattedra di Clarinetto (CODI/09) presso la sede di Darfo; tale indisponibilità viene richiesta in vista di una futura conversione in quanto il numero di studenti iscritti è insufficiente per giustificare l'esistenza di due cattedre.

Art. 4) la indisponibilità della cattedra di Esercitazioni orchestrali (COMI/02) presso la sede di Darfo; tale indisponibilità viene richiesta per i seguenti motivi:

- la presenza di una cattedra identica nella sede di Brescia consente una organizzazione didattica sufficientemente funzionale relativamente ai nuovi ordinamenti considerato che i medesimi ordinamenti prevedono un numero di ore per ciascuno studente estremamente limitato e che le lezioni sono collettive.
- si rende indisponibile anche in vista di una futura conversione.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica:

a. Approvazione piani di studio bienni ordinamentali

Guarino illustra le principali problematiche in merito allo sviluppo dei nuovi programmi di biennio, la piattaforma del Ministero non ci permette di inserire alcuni indirizzi in maniera funzionale (Organo storico, Musicoterapia, Tecnologia per la didattica ecc), inoltre manca la possibilità di inserire il biennio di Musica da camera per cui occorre inviare un quesito in proposito al Ministero;

ci sono problemi per troppe ore di alcuni strumenti (chitarra, mandolino ecc) e il CA stabilisce di chiedere ai docenti di diminuire tale ore in modo da poter mantenere un congruo numero di allievi;

alcune materie sono previste in varie griglie con ore e CF differenti; il CA stabilisce di uniformare, per quanto possibile, le materie in oggetto;

b. Corsi propedeutici

Si rinvia la discussione al prossimo CA.

c. Varie

PNA sezione organo: Pasquini ha segnalato lo studente Nicola Dolci; il **CA, all'unanimità DELIBERA n° 51**

di accettare della questa candidatura.

Il Direttore rende noto che sottoscriveremo una convenzione con il conservatorio di Trento con cui abbiamo già avuto scambi culturali.

Bando per una figura di supporto e consulenza linguistica per l'ufficio di internazionalizzazione, in particolare per l'area Cina/Taiwan in modo da sostenere le attività di contatto per la promozione del nostro Istituto. il **CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 52

di accettare la proposta redigendo un apposito bando.

Bazzini consort, richiesta di convenzione e patrocinio concerto del 15 giugno: il **CA stabilisce** di accettare la convenzione e il patrocinio alla manifestazione, precisando che il Bazzini consort dovrà indicare il Conservatorio come ente in collaborazione con il Consort; puntualizza inoltre che le spese di trasporto di strumenti o altro dall'Istituto alla sala da concerto saranno a totale carico del Consort.

Estensione delle borse di studio per il concerto del 2 giugno p.v. dell'Orchestra del Conservatorio, *Progetto S.T.U.D.I.O.*: organico previsto è di 49 persone di cui 24 studenti interni, 9 docenti e 15 esterni; occorre allargare le borse di studio per i 17 studenti del progetto S.T.U.D.I.O., alle borse di studio già previste per l'Orchestra S.T.U.D.I.O. se ne aggiungono sette – per studenti interni – ,

il **CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 53

di accettare la proposta di ampliare il numero delle borse di studio .

Esaurite le disponibilità degli aspiranti collaboratori di cui alla graduatoria prot. n. 124/B3 del 23/01/2018, il **CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 54

di approvare la partecipazione di alcuni strumentisti collaboratori per il concerto del 2 giugno dell'Orchestra S.T.U.D.I.O., tutti ex studenti del Conservatorio, nell'ottica della valorizzazione dei migliori diplomati del nostro Istituto e **individua** i seguenti strumentisti collaboratori: Andreoli Matteo, Bettoni Simona, Bonanno Valeria, Felicina Maurizio, Fracchiolla Letissia, Nicolò Daniela, Pirsu Kesici, Sangalli Daniela, Pezzotti Marta, Richini Giulio, Volpi Irene.

Punto 4) Richiesta Associazione RAMI

Il **CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 55

di accogliere la richiesta (vd **Allegato n° 1**) considerando la possibilità di svolgere la manifestazione in concomitanza con la Notte dei ricercatori.

Punto 5) Proposte artistiche

Si rinvia alla prossima riunione la discussione di questo punto all'Odg.

Punto 6) Varie ed eventuali

Non ci sono altre varie da discutere.

Punto 7) Designazione commissione per i componenti del seggio elettorale in occasione delle elezioni del nuovo direttore

Il collega Baldrighi – personalmente coinvolto nella elezione del nuovo direttore – lascia temporaneamente la seduta in attesa della valutazione dei docenti componenti la commissione elettorale; il **CA all'unanimità** con

DELIBERA n° 56

stabilisce quali scrutatori del seggio i seguenti docenti interni: Lucchetti, Alberti e Fabiano; e come supplente Grasso.

La seduta si chiude alle ore 17,15.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco