



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2017-18

Verbale n° 10

Alle ore 9,30 del giorno 26 settembre 2018 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Giovanna Fabiano, Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino (lascia la riunione alle 19,00), Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini (lascia la riunione alle 19,00).

Presenti i rappresentanti degli studenti Alain Morandi (fino alle 17,45) e Deborah Kora (fino alle ore 16,15).

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Nucleo di Valutazione: parere consultivo sulle candidature pervenute
3. Problematiche inerenti alla didattica:
 - a. Richieste studenti
 - b. Calendario accademico
 - c. Corsi liberi
 - d. Esame italiano per stranieri
 - e. Riapertura iscrizioni per bienni e direzione d'orchestra
 - f. Varie
4. Piano di indirizzo:
 - a. Produzione artistica
 - b. Esigenze finanziarie
 - c. Piano acquisti
5. Regolamento prestito strumenti
6. Convenzioni con scuole:
 - a. Accademia Rondò – Banda musicale "G. Sgatti"
 - b. Ass. Filarmonica don Tranquillo Pietta di Passirano
7. Produzione artistica
8. Varie ed eventuali

La seduta è sospesa dalle ore 13,30 alle ore 14,30 per pausa pranzo.

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il **CA, con 8 voti a favore e due astenuti**

DELIBERA n° 67

l'approvazione del verbale n° 9 della seduta del CA del 26 giugno 2018.

Punto 2) Nucleo di Valutazione: parere consultivo sulle candidature pervenute

Il Direttore spiega che, a causa del ritiro di una candidatura, dobbiamo oggi stabilire il terzo membro della commissione e propone di stilare una sorta di graduatoria di idonei in modo che in caso di altri ritiri si possa celermente procedere ad un nuovo inserimento.

Il CA, all'unanimità, con

DELIBERA n° 68

dà parere positivo sui seguenti candidati in ordine di valutazione: Pietro Bevilacqua, Gilberto Ambotta, Alessandra Prece; non idonea Antonella Damiano.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica:

a. Richieste studenti

Elettra Marani chiede un anno di sospensione: in considerazione del fatto che le è già stata concessa in passato la sospensione della iscrizione, che non ha sostenuto l'esame di Armonia complementare e che il corso di vecchio ordinamento di questa materia è stato chiuso, il **CA non concede** la sospensione.

b. Calendario accademico

Il CA, all'unanimità, con

DELIBERA n° 69

approva con alcune modifiche il Calendario accademico per l'anno 2018-19.

c. Corsi liberi

Dopo ampia discussione sulla modalità di attivazione,

Il CA, all'unanimità, con

DELIBERA n° 70

approva anche per questo a.a. l'attivazione dei corsi liberi, di cui si prevedono tre tipologie: corso *preparatorio* all'ammissione dei corsi accademici, corso *preparatorio* alla prova finale, corso con carattere *post-diploma*. Per questi Corsi liberi non si prevede l'attribuzione di ore aggiuntive a docenti interni. Per quanto concerne i corsi non curriculari si realizzeranno progetti specifici, ricorrendo anche a docenti esterni. Non sono, infine, ammissibili studenti minorenni. Per il prossimo a.a., relativamente alla prima e alla terza tipologia, sarà prevista una commissione per gli esami di ammissione composta da tre membri.

d. Esame italiano per stranieri

Il vicedirettore illustra le modalità con cui si sono svolti gli esami di italiano per stranieri basati su tre differenti test; quasi tutti gli studenti sono entrati con debito di storia e di armonia mentre il livello di italiano è risultato indubbiamente più alto rispetto allo scorso anno. L'esame di italiano è vincolante per cui chi non si è presentato o non ha passato l'esame non è stato ammesso.

Il CA considera conveniente proseguire nei prossimi a.a. con queste modalità, inoltre il **CA ritiene opportuno** mantenere i debiti formativi per i corsi di biennio.

e. Riapertura iscrizioni per bienni e direzione d'orchestra

Il corso di Direzione d'orchestra ha attualmente tre studenti per cui si intende attivare una masterclass annuale che prevede una settimana di lezioni al mese, per otto mesi, tenute dal M° Umberto Benedetti-Michelangeli; al termine di ogni ciclo, l'ultima lezione si svolgerà con il supporto di una orchestra retribuita dal nostro Istituto con regolare gara di appalto.

Il CA con

DELIBERA n° 71

approva la riapertura delle ammissioni ai seguenti percorsi accademici: didattica della musica, direzione di coro, mandolino, fisarmonica, violino barocco, violoncello barocco, canto rinascimentale e barocco, maestro collaboratore, musica elettronica e l'apertura delle ammissioni alla masterclass di direzione d'orchestra.

f. Varie

Il CA chiarisce che, non essendo stato approvato il decreto sul riordino dei cicli pre-accademici, gli studenti con debiti formativi sono stati comunque ammessi ai corsi accademici.

Il CA, in merito alla richiesta dei docenti di flauto rispetto alla materia *ensemble di flauti*, chiarisce che questa materia sarà di pertinenza del docente di *musica di insieme per fiati*.

Il CA, su richiesta del collega Marini, approva di mantenere aperte ancora per una settimana le iscrizioni ai corsi di base per violoncello.

Il CA chiarisce che, in merito al corso di *Canto barocco*, verranno ammessi un massimo di sei allievi in tale classe.

Il CA con 8 voti a favore, due astenuti e un contrario

DELIBERA n° 72

che, nella formazione delle classi, si tenga conto dell'effettiva disponibilità del monteore dei singoli docenti che, da parte loro, saranno liberi di accettare ulteriori studenti a titolo gratuito. In merito alla delibera n° 72, Dorina Frati dichiara che preferisce dedicare risorse economiche all'insegnamento piuttosto che alla produzione artistica.

Studente di Mandolino Andrea Palumbo: il CA prende atto della delibera del ISSM Vecchi-Tonelli e, con 9 voti a favore, due astenuti e un contrario, con

DELIBERA n° 73

permette allo studente di seguire i corsi che tale Istituto riterrà possibile far frequentare allo studente stesso.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n° 74

ritiene che la proposta di una convenzione con la Università Cattolica per il corso del Professor Enrico Reggiani non è di interesse per il nostro Istituto.

Il Direttore spiega che in merito ai corsi per l'acquisizione dei "24 CF" già tenuti nel nostro Istituto, c'è la possibilità di riaprire questi corsi anche a studenti esterni; non sarà però possibile agli studenti interni dilazionare l'iscrizione in Conservatorio per conseguire questi CF.

La rappresentante degli studenti Kora chiede che siano indicati, all'atto di pubblicazione dei bandi, gli orari di questi corsi.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n° 75

stabilisce di aprire i corsi per la acquisizione dei 24 CF di didattica a studenti esterni.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n° 76

stabilisce che la docenza dei *Corsi di base* sia assegnata di norma a docenti esterni, il CA può assegnare a docenti interni nell'ambito del loro monteorario la docenza – dando ovviamente la precedenza all'impiego del docente a tutti i corsi della alta formazione – valutandone l'opportunità e la specifica competenza.

Il Direttore ritiene opportuno istituire un meccanismo di assegnazione di *Borse di studio* anche per gli studenti dei corsi non-accademici e suggerisce di adottare lo stesso sistema vigente per le borse dei corsi accademici.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n° 77

stabilisce che agli studenti non soggetti ad immatricolazione, iscritti cioè ai *Corsi musicali di base, Pre-accademici, Propedeutici*, possano essere assegnate borse di studio da parte di soggetti esterni e/o interni; tali borse di studio potranno essere regolamentate con lo stesso criterio delle borse per gli studenti accademici.

Inoltre, il **CA suggerisce** che tali borse di studio possano essere convertite in riduzione della tassa di iscrizione.

Laboratorio di improvvisazione di Richiedei: il **CA approva** il *Laboratorio* e stabilisce che il corso potrà partire con un minimo di sei iscritti e che occorre predisporre la regolamentazione del corso anche dal punto di vista finanziario. Dovrà essere individuata una cifra fissa per il corso collettivo;

Masterclass Musica applicata di Di Lorenzo: il **CA** non ha sufficienti elementi per valutare in maniera approfondita il progetto pertanto richiede di specificare meglio il progetto e di presentare un adeguato piano finanziario.

Punto 4) Piano di indirizzo:

a. Produzione artistica

La *Commissione artistica*, nei giorni 19 e 20 settembre ha analizzato tutti i progetti didattici ed artistici pervenuti ed ha stilato due documenti posti al vaglio del CA. Il primo documento riguarda i progetti ritenuti non in linea con le *Linee guida per la produzione artistica* (vd Verbale del CA n° 9) e pertanto cassati; il secondo documento riporta tutti i progetti approvati con precisa indicazione dei costi a carico del bilancio o del fondo di Istituto.

Il CA, dopo lunga discussione, ha così valutato tutti i progetti e operato alcune scelte aggiornando la lista dei progetti approvati.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n° 78

approva l'elenco dei progetti artistici e didattici di cui all'**Allegato n° 1**.

b. Esigenze finanziarie

Questo punto è rinviato al prossimo CA.

c. Piano acquisti

Questo punto è rinviato al prossimo CA.

Punto 5) Regolamento prestito strumenti

Interviene la Dott.sa Merella (15,30-16,00) per illustrare le prerogative del regolamento.

Il CA esprime parere favorevole al regolamento.

Punto 6) Convenzioni con scuole:

- a. Accademia Rondò – Banda musicale “G. Sgotti”
- b. Ass. Filarmonica don Tranquillo Pietta di Passirano

Il CA all’unanimità con

DELIBERA n° 79

approva entrambe le convenzioni.

Punto 7) Produzione artistica

Partecipa alla discussione la dott.sa Merella (17,00-17,30) per illustrare le problematiche inerenti questo punto.

Progetto *Secchia rapita*: valutate le sopravvenute difficoltà di ordine organizzativo, la carenza di risorse interne, la complessità della programmazione artistica dell’a.a. 2018-19, ed essendo pertanto venuti a mancare i presupposti per la realizzazione del progetto, vista l’istanza del collega Segafreddo in data 20-09-2018, **il CA all’unanimità con**

DELIBERA n° 80

stabilisce di rettificare la delibera n° 40 del CA n° 5 e di **non dare corso** alla realizzazione del progetto *Secchia rapita*. I compensi per la parte del progetto svolti fino ad ora dal collega Segafreddo, attualmente in trasferimento presso altro Istituto, devono essere inseriti nella nuova contrattazione, fermo restando che il lavoro svolto dovrà essere effettivamente valutato.

Il CA all’unanimità con

DELIBERA n° 81

esaurite le disponibilità degli aspiranti collaboratori di cui alla graduatoria prot. n. 124/B3 del 23/01/2018, **approva** la partecipazione dei seguenti strumentisti collaboratori alla produzione artistica del concerto del 6 ottobre c.a. a Darfo con la Orchestra STU.D.I.O. – tutti ex studenti del Conservatorio – nell’ottica della valorizzazione dei nostri migliori diplomati e **individua** i seguenti strumentisti collaboratori: Spataro Lavinia; Megni Lino; Nova Alessandra; Poetini Andrea; Bonanno Valeria; Sangalli Daniela; Pezzotti Marta; Richini Giulio; Gaia Enrico.

Sempre in merito a questo concerto, **il CA approva** la partecipazione del M° Marino Bedetti, già Docente di oboe per molti anni presso la sede di Darfo B. T., il violinista Cesare Zanetti individuato con curriculum e lo strumentista esterno per il Basso tuba Cotti Cometti Francesco, limitatamente al numero minimo di prove, strumento quest’ultimo per il quale il Conservatorio non ha ex studenti perché non ha in organico l’insegnamento. Infine, **il CA approva** la partecipazione dei seguenti studenti: Ilaria Armanti (pre-accademico), Coatti Federico (pre-accademico) e Ruggeri Caterina (accademico, ma minorenni) per i quali il CA propone il riconoscimento di un bonus sulla retta dell’A.A. 2018/19 pari all’importo della borsa di studio prevista.

Punto 8) Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali da discutere.

La seduta si chiude alle ore 20,15.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco