



**Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"**  
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

## **Consiglio Accademico 2017-18**

### **Verbale n° 2**

Alle ore 9,30 del giorno 20 Dicembre 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Giovanna Fabiano (causa visita medica arriva alle 11,25), Dorina Frati, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Gabriele Rocchetti. Assenti i rappresentanti degli studenti Deborah Kora e Alain Morandi. Assenti Luca Marchetti (malattia) e Marina Vaccarini (giustificata).

Alle 10,45 interviene Grasso Caprioli fino alle 12,45  
Alle 13,20 interviene Massimo Cotroneo fino alle 14,10.

#### **Ordine del giorno:**

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti alla didattica
4. Ricerca e internazionalizzazione
5. Selezioni studenti
6. Proposte artistiche interne ed esterne
7. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

#### **Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente**

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente e del successivo aggiornamento. Il CA, all'unanimità con

**DELIBERA n° 07**

**approva il verbale n° 1** della seduta del 21 Novembre 2017

Il CA, con 5 voti a favore e un astenuto

**DELIBERA n° 08**

**l'approvazione del verbale n° 1 bis** della seduta del 24 Novembre 2017

## **Punto 2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore relaziona sull'ultima riunione della Conferenza dei Direttori: il Ministero si è reso disponibile a colmare gli ammanchi dovuti alla riduzione delle tasse di iscrizione. In ogni caso nel nostro Istituto quest'anno c'è stato un incremento delle entrate. In seno alla Conferenza, è stato fatto un primo sondaggio e una disamina sulla situazione degli esami di ammissione ai corsi accademici di I livello dei conservatori, con l'intento di uniformarne in generale il livello di entrata con riguardo anche ai licei musicali. Il lavoro sarà successivamente approfondito. Decreto bienni: in mancanza del CNAM, e in previsione di quella che sembrerebbe un ormai prossimo passaggio a ordinamento dei biennio, sarebbe utile lavorare su una nuova ipotesi di griglie basate su quelle del triennio; è stata fatta una analisi dei vari comportamenti adottati dalle istituzioni nelle prove finali, in quanto non esiste un pensiero unitario a livello nazionale, con l'auspicio di individuare un sistema il più possibile uniforme tra i vari istituti.

## **Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica**

Richiesta Diambri in merito alla propedeutica di base: dato che i bandi per il reclutamento delle docenze per questi corsi non hanno avuto riscontro positivo, propone tre diverse possibilità per il futuro:

- 1<sup>a</sup> avviare i corsi reclutando il docente con chiamata diretta;
- 2<sup>a</sup> attivare iniziative informative dei corsi da attivare poi nel 2018-19;
- 3<sup>a</sup> rinviare tutto al prossimo a.a. predisponendo in anticipo un bando.

**Il CA all'unanimità con**

### **DELIBERA n° 09**

**approva** l'attivazione di iniziative formative in merito ai corsi che verranno proposti nell'a.a. 2018-19 con incontri rivolti a scolaresche in orario mattutino (**allegato n° 1**).

Il Direttore illustra brevemente un prospetto indicativo delle ore aggiuntive per il corrente a.a. da cui si desume che a Brescia attualmente sono state calcolate di circa 41000 euro di ore aggiuntive, a Darfo circa 11000 euro.

Baldrighi relaziona sulla apertura al settore AFAM (22 istituzioni in Lombardia) della piattaforma regionale telematica del sistema di accoglienza degli studenti universitari.

Richiesta di Serembe per l'attività degli studenti di direzione (**allegato n° 2**): Cotroneo, intervenuto come responsabile del progetto STU.D.I.O., spiega che, a differenza degli scorsi anni, non abbiamo più la disponibilità della Orchestra dei Pomeriggi musicali, ma che è stata creata l'Orchestra STU.D.I.O. anche con l'intento di ovviare a questa necessità; in precedenza era stato fatto un bando pubblico per reclutare un'orchestra professionale e furono spesi ben 29000 euro per tre produzioni, mentre con la precedente presenza dei Pomeriggi musicali il costo era molto molto contenuto (2500 euro per produzione). Il Direttore ritiene di dover sottolineare che quest'anno stiamo dando agli studenti di Direzione diverse occasioni di confrontarsi con un'orchestra che lo scorso anno non hanno avuto. Avranno infatti accesso anche alla direzione dell'orchestra degli studenti nell'ambito delle *Esercitazioni orchestrali*; a questa attività si aggiunge l'orchestra STU.D.I.O con un concerto dedicato *ad hoc*. Si potrebbe spostare il concerto previsto al 21 aprile di tale orchestra al mese di Giugno – con eventuali aggiunti rispetto all'organico di partenza – per una produzione sinfonica in occasione degli esami finali; bisogna invece verificare la praticabilità amministrativa di un coinvolgimento del Consort Bazzini per ulteriori attività oltre al concerto in collaborazione già programmato.

**Il CA propone** al collega Serembe le seguenti possibilità:

orchestra STU.D.I.O. con i due concerti già fissati il 21 aprile e il 6 ottobre (quest'ultimo con un programma di orchestra Sinfonica grande)

collaborazione per le prove ecc con il Bazzini Consort per il concerto del 11 Marzo 2018 (concerto in convenzione) ed eventuali altre occasioni da concordare.

#### **Punto 4) Ricerca e internazionalizzazione**

Interviene la collega Leonella Grasso Caprioli, in quanto responsabile dell'internazionalizzazione per il nostro Conservatorio, per relazionare su questo punto. Pubblicazione di un piano strategico per la formazione superiore (allegato n° 3). L'Italia è in ritardo sull'obiettivo dell'internazionalizzazione stabilito dal "processo di Bologna" ma, comunque, il Ministero ha allocato dei fondi per l'internazionalizzazione e ciò può essere un volano per l'innovazione del nostro Istituto. Dobbiamo lavorare sulla qualità ed essere competitivi a livello internazionale attraverso una fattiva promozione mirata del nostro Istituto. La Caprioli propone di partecipare alla fiera di Philadelphia, una vetrina mondiale sulla promozione degli istituti universitari; il nostro Conservatorio, aderendo a questa fiera, può porsi come istituzione guida in grado di coinvolgere tutte le altre realtà universitarie cittadine. Per quanto concerne il lavoro di ricerca, il Conservatorio potrà realizzare una effettiva internazionalizzazione quando saranno attuati i dottorati.

Il **CA chiede** alla collega Grasso Caprioli, sulla base di quanto esposto, di redigere una proposta concreta di attuazione del progetto, in modo da poter già nella prossima seduta approvare delle linee guida per la predisposizione di supporti digitali, registrazioni, brochure ed altro materiale da predisporre per essere presentato a questa fiera internazionale e in altre occasioni.

#### **Punto 5) Selezioni studenti**

Sono bandite delle audizioni a vario titolo per gli studenti. Gli studenti dovranno presentare le domande di iscrizioni a tutte le audizioni entro il 10 Febbraio 2018; le preselezioni dei singoli dipartimenti si dovranno svolgere entro il 24 febbraio 2018 e le selezioni finali si terranno il 03 Marzo 2018.

il **CA all'unanimità con**

**DELIBERA n° 10**

**approva** il documento in oggetto (**allegato n° 4**) con il calendario sopra indicato.

#### **Punto 6) Proposte artistiche interne ed esterne**

Proposta Levi: richiesta del patrocinio e collaborazione con il Consort di Viole da Gamba;  
il **CA all'unanimità con**

**DELIBERA n° 11**

**concede** il patrocinio a questa attività e la collaborazione con il Consort di Viole da Gamba del Conservatorio.

Proposta *Maturi al punto giusto*: il **CA all'unanimità con**

**DELIBERA n° 12**

**concede** il patrocinio per questa proposta.

Progetto interno Bazzini: il **CA all'unanimità con**

**DELIBERA n° 13**

**approva** in linea di massima il progetto nella sua nuova veste (**allegato n° 5**).

Bando PNA (allegato n° 5): il **CA all'unanimità con**

**DELIBERA n° 14**

**approva** la bozza del Bando che andrà completato con le date precise.

**Il CA all'unanimità con**

**DELIBERA n° 15**

**concede** il riconoscimento di 4 CF per i partecipanti al progetto di Musica contemporanea seguito dal collega Negri con concerto programmato il 26 Febbraio 2018.

**Punto 7) Varie ed eventuali**

Festival pianistico: Baldrighi sta raccogliendo le disponibilità dei pianisti per 3 concerti in collaborazione con il Teatro grande; a questo si aggiunge un altro concerto di musica da camera.

Non ci sono altre varie ed eventuali da discutere.

La riunione si chiude alle ore 14,25.

Il segretario verbalizzante  
Gabriele Rocchetti

Il Direttore  
Ruggero Ruocco