



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2017-18

Verbale n° 1

Alle ore 9,30 del giorno 21 Novembre 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Giovanna Fabiano (che arriva alle 9,45), Dorina Frati (che arriva alle 9,45), Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presente il rappresentanti degli studenti Alain Morandi.

Assente la studentessa Deborah Kora.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Problematiche inerenti alla didattica
3. Proposte artistiche interne ed esterne
4. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se ci sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente. Il **CA, con nove voti a favore e un astenuto**

DELIBERA n° 01

l'approvazione del verbale della seduta del 23 Ottobre 2017.

Punto 2) Problematiche inerenti alla didattica

La studentessa Marani chiede la sospensione dagli esami per motivi fisici (vecchio ordinamento pf): il **CA concede** la sospensione.

Lo studente Pietrogalli chiede di procrastinare alla sessione estiva la data del diploma di violino (Tradizionale): il **CA concede** la sospensione.

Richiesta Toller Carlo Maria: chiede di poter sostenere nella sessione invernale l'esame di Storia della musica e corso medio di pianoforte: il **CA concede** in via del tutto eccezionale allo studente di poter sostenere l'esame nella sessione invernale.

Richiesta delle professoresse Baldo e Rossato di reiterare il corso di Rao come *Culture della materia* (Storia della musica) per i nuovi iscritti: in **CA concede** la riattivazione del corso.

Richiesta Pastorello di destinare la aula 101 alla sola docenza: il CA ritiene che nessuna aula possa essere a priori destinata alla sola docenza senza un particolare motivo, quindi **non approva** la richiesta.

Richiesta da parte della Consulta degli studenti in merito alle tasse scolastiche ed alla presentazione dell'ISEE: il CA, dopo approfondita analisi del problema ed in considerazione della lentezza dei Caaf nel rilasciare i certificati, ritiene necessario migliorare il regolamento e modificare per il futuro lo scadenziario soprattutto per i nuovi ammessi; il **CA propone** al CdA di concedere per quest'anno una deroga dei termini di consegna dei moduli Isee al 15 Dicembre c.a. Inoltre, il **CA ritiene** che la nostra amministrazione debba prendere in considerazione effettivamente la straordinarietà di alcuni casi.

Baldrighi, in merito al *Marenzio Plays*, spiega che è una ottima possibilità per i nostri studenti che lo scorso anno hanno partecipato a 21 concerti all'esterno del nostro Istituto; per quest'anno l'attività inizierà in primavera e si concluderà nel mese di ottobre. Ci sarebbe anche la possibilità di creare una collaborazione con studenti di altri Conservatori. I costi di trasporto e degli esecutori sarebbero a carico di ciascun Istituto mentre l'ente ospitante si caricherebbe le spese di gestione del concerto, il tutto a fronte di un progetto concreto formalizzato da un regolamento condiviso tra i vari Istituti.

Rocchetti chiede che il CA promuova gli strumenti meno frequentati con delle borse di studio o degli sconti sulle tasse scolastiche e ritiene opportuno discuterne più approfonditamente nelle prossime riunioni.

Master di I livello in Corno e Musicoterapia: entrambe gli indirizzi non hanno raggiunto un numero minimo di iscrizioni previsto per la attivazione dei corsi; il **CA ritiene** si possa comunque attendere ancora prima di chiudere definitivamente i corsi.

Fabiano, riportando anche il parere della professoressa Dal Bianco, fa notare che ci sono problemi da risolvere per i nuovi ammessi ai corsi di musica antica che non hanno una formazione sufficiente per il secondo strumento.

Il **CA ribadisce** che le manifestazioni artistiche (Concerti, Masterclass, Master ecc) organizzate dal nostro Istituto hanno la priorità sulle lezioni dei docenti al fine dell'uso dei saloni o delle aule più grandi del nostro Conservatorio; i docenti che individuano queste necessità devono prenotare le sale con un certo anticipo.

Punto 3) Proposte artistiche interne ed esterne

Progetto Bazzini: questo pomeriggio ci sarà una riunione per stabilire un piano definitivo che riguarda l'intero progetto Bazzini promosso dal nostro Istituto, una parte della manifestazione potrebbe essere condivisa con il CTB.

Progetto Bazzini Consort: è giunta una nuova proposta formale a seguito delle precedenti richieste da parte della commissione incaricata dal CA per vagliare in profondità il progetto stesso; A questo Rocchetti, in qualità di coordinatore del dipartimento fiati, ha inviato l'ultimo progetto pervenuto ai colleghi e sottopone al CA le indicazioni proposte dal collega Scappini:

- 1) per evitare spiacevoli malintesi con i Docenti è bene conoscere con esattezza l'organico di base...
- 2) al punto 3. specificare quali sono le comunicazioni di legge...
- 3) eventuali contributi ENPALS (se dovuti) sono a carico di???
- 4) per gli allievi sono previsti gettoni di presenza, crediti o altro?

Alla riunione interviene la dott. Merella (12,15- 12,25) per dirimere i problemi amministrativi legati alla realizzazione del progetto. A seguito del suo parere il CA chiede di aggiungere all'accordo la agibilità enpals e di fornire al più presto l'effettivo organico di base.

Il CA all'unanimità con

DELIBERA n° 02

approva l'accordo con il Bazzini consort le proposte sopra indicate.

Il Direttore ritiene opportuno assegnare un nuovo incarico al collega Tajo al fine di registrare e realizzare l'editing dei nostri concerti; gli verranno affiancati due studenti con adeguata borsa di studio.

In merito a tali borse di studio, il Direttore specifica che quelle previste per l'ufficio stampa e la traduzione in inglese possono essere assorbite da altre borse di studio (produzione artistica e Erasmus) già presenti, per cui i costi delle nuove verrebbero compensati.

Il CA all'unanimità

DELIBERA n° 03

il cambiamento di indirizzo delle due borse di studio per ufficio stampa e traduzione in inglese in due per l'effettuazione di registrazioni

Il CA all'unanimità

DELIBERA n° 04

di aggiungere 4 borse al progetto STU.D.I.O.

A proposito di questa iniziativa, Rocchetti, che fa parte del Consiglio dell'Orchestra STU.D.I.O. (CdO), illustra a grandi linee quanto è stato deciso nella prima riunione del Consiglio.

Proposta Orchestra Fondazione Monzino (**allegato n° 1**): **il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 05

l'approvazione della proposta ed incarica il collega Ghiglione di rispondere alla email con le indicazioni richieste.

Proposta Dipartimento di Teoria (**allegato n° ...**): **il CA con otto voti a favore e due astenuti**

DELIBERA n° 06

l'approvazione del progetto.

Il M° Agiman ci chiede una partecipazione a manifestazioni Rossiniane e il nostro Istituto potrebbe fornire diversi gruppi cameristici, si approfondirà l'argomento.

Punto 4) Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali da discutere.

La riunione si chiude alle ore 13,50.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco