

Caro Direttore,

Come da tua richiesta, ti invio il piano di lavoro per le lezioni della mia classe.

Viste le possibilità economiche del Conservatorio, ho programmato due incontri con l'orchestra, da effettuarsi nei mesi di aprile-maggio-giugno.

Il primo incontro prevederà un'orchestra d'archi di 20 elementi, con il seguente programma (indicativo):

- P. I. Tchaikovsky - Serenata per archi in Do magg., op. 48
- E. Grieg - Suite "Aus Holberg Zeit", op. 40
- E. Elgar - Serenata in mi min, op. 20

Il secondo invece sarà con un'orchestra da camera di 35 elementi, con il seguente programma (sempre indicativo):

- F. Schubert - Ouverture in stile italiano, D 591;
- F. Schubert - Sinfonia n°8 in si minore, "Incompiuta" D 759;
- J. Sibelius - Valse Triste, op. 44 n°1;
- J. Sibelius - Suite "Pélleas et Mélisande", op. 46;

Le lezioni prevederanno 7 ore lorde di lavoro al giorno (incluse quindi eventuali pause), così articolate in quattro sessioni:

10.00 - 11.30	11.45 - 13.00
14.00 - 15.30	15.45 - 17.00

Per garantire ai miei studenti la miglior esperienza didattica possibile è necessario che le fila dell'orchestra siano rinforzate da professionisti, senza escludere la presenza dei più meritevoli allievi del Conservatorio, eventualmente dopo verifica della loro idoneità. Dovendo lavorare sul gesto e sulla tecnica, è fondamentale che l'orchestra non abbia troppi problemi di lettura, affinché le mie lezioni possano concentrarsi su altro.

Ti ringrazio e rimango in attesa,

Gilberto Serembe

Mail 4 febbraio 2018