

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E PERCUSSIONI

SCUOLA DI ORGANO

DCPL 66 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ORGANO E MUSICA LITURGICA

.....

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo e musica liturgica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive nella liturgia cattolica e con accenni anche a quella protestante, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali-corali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo.

Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione nella liturgia. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Organista per il servizio liturgico
- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Semiografia musicale	LC	18			2		ID	12
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	<b>Teoria, ritmica e percezione musicale</b>	Ear training	LC	18			2		E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36			4		E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Musica d'insieme e repertorio corale	LA	24			4		ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica (per la liturgia)	LI	30			20		E	30
	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Fontamenti di storia e tecnologia dello strumento	LC	18			2		E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo - I	LI	20			4		E	
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20			4		E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Canto cristiano medievale	LC	18			2		E	9
	Pratica e lettura pianistica	COTP/03	<b>Pratica e lettura pianistica</b>	Pratica e lettura pianistica	LI	24			4			
	Discipline didattiche	CODD/01	<b>Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica</b>	Fondamenti di tecnica vocale	LG	24			3		ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline didattiche	CODD/07	<b>Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea</b>	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	18			2		ID	4
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	<b>Acustica musicale</b>	Acustica musicale	LC	18			2		ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									0			0
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	<b>Lingua straniera comunitaria</b>	Lingua straniera comunitaria	LC	54			5		E	5
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>									60			60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Prassi esecutive e repertori	LC	18			4		E	14
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COMA/15	<b>Clavicembalo e tastiere storiche</b>	Accordature e temperamenti	LC	12			2		E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	36			4		E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	<b>Esercitazioni corali</b>	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	LA	24			4		ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica (per la liturgia)	LI	30			20		E	23
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Liturgia	LC	18			3		E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Modalità	LC	12			2		ID	13
	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20			4		E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo - II	LI	20			4		E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Direzione di gruppi vocali e strumentali	LG	30			3		E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	<b>Informatica musicale</b>	Informatica musicale	LC	24			3		ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									7			7
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									0			0
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							244		60			60

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline musicologiche	COMS/04	<b>Storia della musica</b>	Storia delle forme e dei repertori musicali	LC	32			4		E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/20	<b>Pratica organistica e canto gregoriano</b>	Pratica organistica (per la liturgia)	LI	30			20		E	25
	Discipline interpretative	CODI/19	<b>Organo</b>	Trattati e metodi	LC	12			2		E	
	Discipline interpretative della musica sacra	COMS/01	<b>Musica sacra</b>	Direzione di gruppi vocali e strumentali	LG	30			3		E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/01	<b>Composizione</b>	Tecniche compositive (per la liturgia)	LI	20			4		E	8
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	<b>Teoria e prassi del basso continuo</b>	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LI	20			4		E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									0			0
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									11			11
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA									12			12
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							144		60			60
<b>TOTALE GENERALE</b>												180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio