

Egr. DIRETTORE M° Ruggero Ruocco
Spett.le CONSIGLIO ACCADEMICO
Spett.le CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Data: 16 Maggio 2018
(Tot. n° 4 pagg.)

CONSERVATORIO DI MUSICA "L. MARENZIO" DI BRESCIA

Oggetto: OPERA LIRICA "LA SECCHIA RAPITA" di Nicola Zingarelli in risposta alla mail del DIRETTORE, M° Ruggero Ruocco, del 23 marzo 2018 concernente l'incarico, assegnato al sottoscritto dal C.A. con delibera del 19 marzo 2018, di responsabile dell'opera di Nicola Antonio Zingarelli, su libretto di Anelli: "La Secchia Rapita", con relativi criteri impostati sulle mansioni descritte nella suddetta mail direttoriale, qui copiata in calce.

In risposta della comunicazione del 23 marzo 2018 del DIRETTORE, di cui all'oggetto, si precisa quanto segue:

Il sottoscritto chiede gentilmente la possibile ACCETTAZIONE da parte del Consiglio Accademico e del Consiglio d'amministrazione, dei **i seguenti CRITERI delineati dallo stesso per l'organizzazione e la realizzazione dei lavori.**

A seguito suddetta conferma del C.A., e successivamente del C.d.A., il sottoscritto comunicherà la propria accettazione per lo svolgimento dell'incarico in oggetto e si procederà all'immediato inizio dei lavori.

PREMESSA

In qualità di responsabile dell'esecuzione dell'opera in oggetto, si precisa quanto segue: il progetto OPERA LIRICA "LA SECCHIA RAPITA" di Nicola Zingarelli è da intendersi un progetto che ha valenza anche didattica coinvolgendo alcuni Docenti e spero numerosi studenti del Conservatorio di Musica di Brescia/Darfo, nonché Laureati/diplomati esterni, ma che è a sua volta impostato anche sul livello professionale. La promozione dell'opera potrebbe anche riguardare Teatri di Tradizione dove le esecuzioni devono avvenire, come si sa, in un tono strettamente professionale.

Per i lavori di 3° e 4° fase si richiede una sede sede specifica: es. Salone "Pietro Da Cemmo" del Conservatorio di Brescia, o altra sede con struttura di Teatro o Auditorium.

MANSIONI e CRITERI elencati:

1° FASE Lavori:

- 1) INTERGRAZIONE e prosecuzione della REVISIONE/CORREZIONE della COPIA MANOSCRITTA** (dinamiche, articolazione, fraseggio, ecc).

Il sottoscritto presterà la sua opera nella *revisione e correzione* del manoscritto di parti strumentali e vocali applicando L'INDIRIZZO tecnico-esecutivo escludendo totalmente l'aspetto critico, filologico e musicologico, come già deciso in precedenza (vedasi verbale opera "la secchia rapita"). Pertanto il sottoscritto NON si assume alcuna responsabilità legata a tali aspetti appunto: critico, filologico, musicologico, ecc.

Per la revisione/correzione di cui sopra, (che consta di altre 1.000 pagine di PARTITURA DIRETTORIALE - sul totale di 1.152 pagine, circa 100 sono state revisionate/corrette dal M° Gaeta, ma da verificare se in linea con l'ottica del sottoscritto - più circa altre 1.000 pag. di PARTI SINGOLE) è previsto notevole dispendio di tempo (si prevedono, in maniera ottimistica, circa 5/6 mesi di lavoro).

Pertanto si chiede cortesemente la CONFERMA e GARANZIA con contratto/nomina per tale incarico, da parte della Direzione (incarico come riportato nella mail del Direttore M° Ruggero

Ruocco) - da emanare contestualmente alla Vostra risposta – confermando **che sin da ora sarà archiviato/riservato il budget di 2.000,00 euro lordi** (con tassazione del 45%), **proposto dal sottoscritto, per la prestazione della TOTALE REVISIONE/CORREZIONE MANOSCRITTO OPERA** rientrante nella **1° fase** lavori.

N.B. Si precisa che per anticipare i tempi, durante la revisione/correzione, NECESSITA continua attività di trascrizione della PARTITURA ORCHESTRALE e PARTI SINGOLE, nonché della PARTITURA di CANTO e PIANOFORTE.

2° FASE lavori:

2) ORGANIZZAZIONE DELLA PREPARAZIONE MUSICALE DEI MUSICISTI (strumentisti e cantanti) coinvolti nella messa in scena.

Per tale aspetto c'è da predisporre:

- **A) CORO** di voci Maschili e femminili (di tipo “mozartiano”) di almeno 34 voci **di studenti lirici o cantanti laureati da selezionare** di cui 16 VOCI MASCHILI (10 tenori e 6 bassi/baritoni) e 16 VOCI FEMMILI (10 soprani e 6 contralti);

- **B) 6 VOCI SOLISTE** da selezionare come da personaggi principali dell'Opera;

- **C) ORCHESTRA** (di tipo “mozartiano”) con ORGANICO: ARCHI almeno (e' da verificare): 6/7 primi, 5/6 secondi, 3/4 viole 3/4 violoncelli 2 contrabbassi. Tutti i FIATI a 2 come da partitura e un TIMPANISTA.

N.B. SELEZIONI: Per le VOCI e gli STRUMENTISTI per l'orchestra di cui sopra si prevedono **audizioni interne** per studenti interni e laureati esterni.

SI precisa che per l'assetto delle voci corali è richiesta l' esclusiva partecipazione di studenti delle CLASSI DI CANTO, o cantanti Laureati, per la qualità della voce richiesta a livello professionale e la quantità esigua della composizione del coro.

I Cantanti del coro, le Voci soliste e gli Strumentisti selezionati per l'orchestra dovranno dichiarare per iscritto la loro completa disponibilità alla partecipazione del PROGETTO OPERISTICO per la 3° e 4° fase.

Composizione della COMMISSIONE di SELEZIONE: Direttore Conservatorio, M° Antonio Segafreddo, e si propone la partecipazione dei MM° Marco Ghiglione e Damiano Carisconi.

Come collaboratori Docenti interni Conservatorio, si propone: il M° MARCO GHIGLIONE (preparatore e direttore del CORO) ed il M° DAMIANO CARRISSONI (preparatore e accompagnatore CANTANTI solisti e per prova scena con regia).

Necessita un ulteriore ACCOMPAGNATORE CANTANTI nella fase preparatoria; potrebbe essere anche uno studente borsista.

Il loro intervento inizierà quando trascritte le parti.

- **D) REGIA** Un Docente interno: es. la Prof.ssa LEONELLA GRASSO CAPRIOLI, con l'incarico di predisposizione scenografie, arte scenica e costumi, ovviamente richiamando il libretto originale.

3° FASE lavori:

3) CONCERTAZIONE E DIREZIONE con ORCHESTRA, SOLISTI E CORO e MESSA IN SCENA.

Valutando il complessivo e ampio lungo lavoro per la prestazione rientrante nella 2° fase - di organizzazione della PREPARAZIONE MUSICALE DEI MUSICISTI COINVOLTI nella messa in

scena e nella **3° fase** - per l'attività di **CONCERTAZIONE e DIREZIONE MUSICALE** e messa in scena dell'opera - e considerando la distanza chilometrica di 150 km tra residenza del sottoscritto e sede operativa a Brescia, **si propone un cachet di 3.000,00 euro lordi** (tassazione del 45%), **da siglare con contratto/nomina prima dell'inizio di queste due fasi.**

N.B. come si sa per GARANTIRE, anche per l'a.a. 2018/19, **IL PROSEGUO DEL PROGETTO operistico "La Secchia Rapita" si chiede che sia CONFERMATA, già dall' attuale Direzione M° Ruocco, la suddetta prosecuzione attraverso la RISERVA/ARCHIVIO delle relative e previste RISORSE ECONOMICHE** che saranno poi vidimate dalla prossima contrattazione per a.a. 2018/19; essendo tale progetto già approvato e attivato in fase iniziale (con delibera C.A. e CdA, es. trascrizione delle parti già in corso, ecc) nell'anno accademico 2017/18.

4° FASE lavori conclusi; RECITE

RECITE OPERA LIRICA da GIUGNO 2019 c.a. in poi.

TEMPISTICHE GENERALI previste nelle 4 fasi:

1° FASE: REVISIONE/CORREZIONE su Manoscritto Opera se **inizio da GIUGNO 2018** eventuale conclusione a **NOVEMBRE 2018.**

2° FASE: ORGANIZZAZIONE DELLA PREPARAZIONE MUSICISTI: SELEZIONE MUSICISTI E CANTANTI circa **da NOVEMBRE a GENNAIO/FEBBRAIO 2019.**

3° FASE: CONCERTAZIONE, DIREZIONE MUSICALE, MESSA IN SCENA circa **da FEBBRAIO/MARZO 2019 ad APRILE/MAGGIO 2019**

4° FASE: RECITE OPERA circa **da MAGGIO/GIUGNO 2019 in poi**

Rimanendo in attesa, quanto prima, di un Vs gentile riscontro positivo per confermare la propria disponibilità ad iniziare i lavori, si ringrazia per l'attenzione e si inviano cordiali saluti.

Prof. ANTONIO SEGAFREDDO

(Direttore d'orchestra e musicale per il progetto Opera "La Secchia Rapita" di Zingarelli)

- MAIL Direttoriale del 23 marzo 2018 -

----- Forwarded message -----

From: Ruggero ruocco <ruggero.ruocco@fastwebnet.it>

Date: Fri, 23 Mar 2018 11:43:16 +0100

Subject: Incarico di Direttore de "La Secchia Rapita"

To: Antonio Segafreddo <antoniosegafreddo123@gmail.com>

Gentile Maestro Segafreddo,

Il Consiglio Accademico, nella seduta del 19 marzo u.s., ha deliberato di affidarle l'incarico di responsabile dell'opera di Nicola Antonio Zingarelli, su libretto di Anelli: "La Secchia Rapita".

Tale incarico prevede:

- Integrazione della copia manoscritta (dinamiche, articolazioni, fraseggio ecc.)
- organizzazione della preparazione musicale dei musicisti coinvolti nella messa in scena
- concertazione e direzione

In attesa di una Sua cortese risposta per accettazione dell'incarico le invio i miei migliori saluti.

Ruggero Ruocco

Direttore Conservatorio "Luca Marenzio" - Brescia

Mob.: 338.5612909

Uff.: 030.2886700

direttore@conservatorio.brescia.it