

RIASSUNTO DELLE PROPOSTE DI CONCERTO
(A CURA DI MARINA VACCARINI, FLAVIO DASSENNO E RUGGERO RUOCCO)

Lina Uinskyte (violino) – Marco Ruggeri (organo)

Antonio Bazzini e lo strumentalismo lombardo ottocentesco

- Antonio Bazzini, Concerto per violino n. 3, “Inno trionfale”
- P. Davide da Bergamo, Le sanguinose giornate di marzo ossia La Rivoluzione di Milano (org)
- Antonio Bazzini, Fantasia sulla Traviata op. 50
- Amilcare Ponchielli, Andante-Allegretto (org)
- Antonio Bazzini, Concerto per violino n. 5 op. 42 “Militare” (Allegro maestoso - Preghiera – Finale)

Lina Uinskyte (violino) – Marco Ruggeri (organo)

Lo strumentalismo lombardo attorno ad Antonio Bazzini

- Vincenzo Petrali, Sinfonia (org)
- Eugenio Cavallini, Adagio e variazioni sopra un tema di Bellini
- Ruggero Manna, Divertimento brillante
- Polibio Fumagalli, Capriccio alla Sonata (org)
- Antonio Bazzini, Prière op. 20 n. 5
- Antonio Bazzini, Concerto per violino n. 5 op. 42 “Militare” (Allegro maestoso - Preghiera – Finale)

Nota: Lina Uinskyte mi ha detto che penseranno loro a trovare una chiesa bresciana con l’organo adatto. Per quanto riguarda i programmi, personalmente propenderei per il primo, oppure per un’integrazione tra i due programmi (per es.: il Capriccio alla Sonata di Polibio Fumagalli al posto del brano di P. Davide da Bergamo)

Davide De Ascaniis (violino) – Pinuccia Giarmanà (pianoforte)

Antonio Bazzini violinista interprete e virtuoso

- Le Carillon d’Arras
- Studio in Re maggiore op. 49 n. 1
- 2 Morceaux op.16 (L’Ave Maria - Toujours Heureux)
- Elégie op. 35
- Studio in sol minore op. 49 n. 2
- Calabrese
- La Ronde des Lutins

Nota: Pinuccia mi ha detto che eseguiranno anche la Sonata a Kreutzer di Beethoven; in questo caso la parte del concerto dedicata a Bazzini si potrebbe ridurre a tre brani. I restanti brani potrebbero essere proposti negli “aperitivi al Festival”

Anca Vasile (violino) – Alessandro Trebeschi (pianoforte)

Trascrizioni e parafrasi di Antonio Bazzini

- Souvenir d’Attila. Fantasia brillante
- Souvenir de La Sonnambula No. 1 op. 19
- Il Pirata (Fantaisie de Concert) op. 27
- La straniera (Fantasie) op. 40

- Fantasia su motivi de “La Traviata” op. 50

Nota: anche in questo caso, per evitare la monotonia del concerto monografico, si potrebbe chiedere di integrare il programma con brani per pianoforte solo di altri autori o con un quartetto e utilizzare i brani restanti per un “aperitivo al festival”

Alberto Martini, violino; Giampaolo Stuanì, pianoforte
Bazzini e Schumann, il suo mentore

Antonio Bazzini 1818 -1897

Due Novellette Op. 54 n. 1
Conte de Grand'mere - La Nimphe des bois

Sonata in mi min. OP. 55
Allegro deciso - Andante con moto - Finale, Vivace

Trois Morceaux Lyriques Op. 41
Nocturne - Scherzo - Berceuse

Robert Schumann 1810 -1856
Sonata n. 1 per violino e pianoforte in la min. Op. 105
Mit Leidenschaftlicher Ausdruck - Allegretto - Lebhaft

Riccardo Malfatto, violino; ... pianoforte; (da decidere)

Il melodismo italiano in Europa

Antonio Bazzini 1818 -1897

Trois Morceaux en forme de sonate Op. 44
Allegro Giusto - Romanza Finale - Allegro vivace
(parrebbe questa ma ha dato anche quella che fa già Martini)

Situazione quartetti:

Morassutti ha proposto di curare l'esecuzione del primo quartetto di Bazzini (partiture e parti disponibili al Conservatorio di Milano)

Ho parlato con il collega di Darfo violista nel **Quartetto Prometeo** (non ricordo il nome) e ci sono buone speranze di avere un loro concerto. Dobbiamo però concordare il compenso

Esiste la possibilità che **Giulia Marcomini** recuperi i colleghi con i quali eseguì il terzo quartetto di Bazzini ca. 3 anni fa

Spettacolo inaugurale della rassegna, da realizzarsi possibilmente al Teatro Sociale in collaborazione con il CTB, con due possibilità: autore teatrale coevo, collegato culturalmente alla figura di Bazzini, o testo

originale sulla vita del nostro compositore, con possibili interventi musicali dal vivo, ad es. con la partecipazione di De Ascaniis e Giarmanà.