



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 7

Alle ore 9,30 del giorno 26 aprile 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti i proff. Alberto Baldrighi (che lascia la riunione alle 11,25), Dorina Frati (che lascia la riunione alle 11,40), Giovanna Fabiano (che arriva alle 9,45), Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti (che arriva alle 9,50), Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presenti i rappresentanti degli studenti Pietro Gozzini (che arriva alle 9,55) e Deborah Kora (che arriva alle 10,00).

Il Direttore, M° Ruggero Ruocco, assente per malattia, ha incaricato il vicedirettore Patrizia Grasso a presiedere la seduta.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Definizione dell'organico per l'a.a. 2017/18
4. Designazione del rappresentante dei docenti in CdA
5. Problematiche inerenti alla didattica
6. Convenzione con Università Cattolica
7. Proposte artistiche
8. Varie ed eventuali

Il Presidente, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Presidente chiede ai consiglieri se vi sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente e il **CA, con 5 voti a favore e un astenuto**

DELIBERA n° 46

di approvare il suddetto verbale.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Vicedirettore comunica che il Direttore ha istituito una commissione per la ristrutturazione della Sala Bazzini composta dai colleghi Frati, Longhini e Pasquini. Una volta ascoltate le principali indicazioni per questa ristrutturazione, che si realizzerà grazie a fondi statali vincolati, diversi consiglieri ritengono opportuno non creare una pedana tipo palco per ospitare i concertisti, mentre concordano sull'idea di alzare le ultime file del pubblico in modo che sia maggiore la modularità dell'ambiente e la sala possa ospitare anche eventuali prove di compagini con ampio organico strumentale. In merito alla situazione delle sale da concerto, il CA ritiene necessario ottenere una maggior disponibilità dell'Auditorium San Barnaba anche con il fine di migliorare l'offerta formativa della nostra Istituzione.

Dal Ministero è pervenuta una lettera (vd. **Allegato n° 1**) con oggetto la convenzione per le materie di Jazz tra il conservatorio di Brescia e quello di Piacenza: la lettera solleva vari quesiti e, a questo proposito, il collega Guarino formula le seguenti questioni da sollevare al Ministero per poter chiarire la situazione:

- 1) cosa intende il Ministero per "inconsueto"? La convenzione è legittima o no? i titoli rilasciati sono validi o no?
- 2) cosa si intende per "esatta osservanza delle legittime procedure", quando le autorizzazioni sono bloccate e quindi non esiste alcuna procedura?
- 3) analoghe convenzioni sono state stipulate in modo bilaterale con il conservatorio di Milano (mandolino per noi e musica vocale da camera per Milano) e in senso inverso con quello di Piacenza per Musica Vocale da camera. Sono anch'esse in discussione?

Poiché, mancando il CNAM, non sembra esistere una vera e propria procedura per poter attivare nuovi corsi ed occorre approfondire il problema, si decide aggiornare la discussione al prossimo CA.

E' arrivata la disponibilità per una Borsa di studio che la Direzione ha deciso di assegnare a Filippo Ghidoni per i suoi meriti artistici, **il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 47

di approvare l'assegnazione della Borsa per le qualità artistiche dello studente.

Punto 3) Definizione dell'organico per l'a.a. 2017/18

Il CA, all'unanimità

DELIBERA n° 48

di confermare per il prossimo a.a. l'attuale organico di Istituto.

Punto 4) Designazione del rappresentante dei docenti in CdA

Il Direttore avviserà i colleghi nel prossimo CdP delle procedure per l'elezione del nuovo rappresentante dei docenti in CdA, si procederà alla raccolta delle domande di disponibilità, dopodiché si eleggerà il rappresentante nella prossima riunione del CA fissata per il giorno il 22 maggio (invece dell'8 maggio previsto in precedenza).

Punto 5) Problematiche inerenti alla didattica

Il collega Martini chiede di anticipare i tempi di notifica delle audizioni, concorsi ecc in modo che gli studenti abbiano il tempo di prepararsi adeguatamente.

Email Pastorello (**Allegato n° 2**): in risposta al contenuto della lettera, la Vicedirettrice mette in risalto che il calendario degli esami viene armonizzato dalla segreteria in base alle disponibilità non solo dei docenti ma anche delle aule cercando di evitare sovrapposizioni di esami; a questo proposito e in merito ai problemi di sovrapposizione delle lezioni, vi è richiesta da parte di alcuni consiglieri di approfondire la discussione per quanto riguarda anche la pianificazione dei monte-ore tenendo conto delle materie di insieme strumentali (orchestra, quartetto, musica di insieme fiati, coro ecc) e con un riordino del sistema di destinazione delle aule, necessario anche a causa del continuo aumento delle materie di insegnamento; viene anche proposto di definire il monte orario su base semestrale e non annuale.

La studentessa Kora spiega che è sorto un problema inerente la materia *Duo pianistico* a seguito del passaggio di alcuni studenti alla nuova pianificazione dei trienni approvata lo scorso anno: gli studenti coinvolti che quest'anno frequentano il 3° anno di triennio devono quindi frequentare i due corsi previsti nel nuovo triennio di Pianoforte; **il CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 49

che gli studenti coinvolti possano frequentare le due annualità durante questo a.a. con valutazione a discrezione del docente;

che analoghe situazioni, nel caso di futuri aggiornamenti dei piani didattici, saranno affrontate con lo stesso criterio.

Gli studenti di pianoforte chiedono che per lo studio della materia *Duo pianistico* possano accedere all'utilizzo di due pianoforti nelle aule in cui tali strumenti sono a disposizione:

Il CA, all'unanimità

DELIBERA n° 50

di approvare tale utilizzo.

Punto 6) Convenzione con Università Cattolica

Il CA, all'unanimità

DELIBERA n° 51

di approvare la convenzione ma occorre definire meglio l'art. 2 in quanto mancano i riferimenti ai nostri corsi e non è chiaro quante materie possano essere frequentate dagli studenti. Inoltre, non è espressa chiaramente la possibilità da parte degli studenti di frequentare i corsi.

Punto 7) Proposte artistiche

Giacometti, presentazione libro: **Il CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 51

di approvare la presentazione a costo zero per il nostro Istituto.

Summer Jazz workshop: **Il CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 52

di approvare l'indicazione della assegnazione di 2 CF per gli studenti che frequenteranno il corso.

Workshop estivo di didattica: **Il CA, all'unanimità**

DELIBERA n° 53

di approvare il progetto.

Novara Jazz chiede agli studenti se vogliono partecipare alla manifestazione:

Il CA, all'unanimità

DELIBERA n° 54

di accettare la possibilità di inviare degli studenti alla manifestazione (**Allegato n° 3**).

Punto 8) Varie ed eventuali

Non vi sono argomenti da discutere.

La riunione si chiude alle ore 13,00

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Presidente del CA
Patrizia Grasso