



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 5

Alle ore 10,30 del giorno 15 marzo 2017 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Dorina Frati, Giovanna Fabiano (che lascia la riunione alle 12,30), Patrizia Grasso (che arriva alle 11,10), Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti (che arriva alle 10,45), Marina Vaccarini.

Presente il rappresentante degli studenti Pietro Gozzini (che lascia la riunione alle ore 12,50).

Assente la studentessa Deborah Kora.

La riunione è sospesa dalle ore 13,35 alle ore 14,35 per pausa pranzo.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti la didattica
4. Regolamento interdipartimento Musica antica
5. Proposte artistiche
6. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se vi sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente e il CA, con un astenuto,

DELIBERA n° 18

di approvare il suddetto verbale.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore presenta i punti principali di una email inviata al CA dal collega Villa (**Allegato n° 1**) che illustra tutti i problemi che continuano a persistere sul nostro sito che chiaramente ha delle grosse lacune di funzionalità e di fruibilità; dopo ampia discussione, **il CA sollecita** una pronta soluzione per garantire una funzionalità efficace del sito. A questo proposito, il Direttore convocherà al più presto una riunione per risolvere il problema.

Il Direttore spiega che con la nuova finanziaria sono sorte delle nuove problematiche che riguardano il pagamento dei contributi degli studenti poiché è stato posto un limite di 13000€ entro il quale gli studenti sono esentati dal pagamento delle tasse di iscrizione e il collega Cotroneo, su incarico della direzione, sta redigendo una nuova normativa.

Altro argomento di prossima discussione in CdA sarà il Regolamento triennale per la trasparenza e l'anticorruzione.

Bando internazionale RICERCARE: coinvolge alcune tra le importanti istituzioni musicali europee (Norwegian Academy of Music (NMH), AEC, Royal Conservatory The Hague (KCH), Orpheus Institute (OI), University of Music and Performing Arts Graz (KUG), Sibelius Academy – University of the Arts Helsinki (SiBA), Royal Conservatoire of Scotland (RCS), e come Partnes associati: Schulich School of Music University of McGill (SsoM), Queensland Conservatorium Griffith University (QCGU), non prevede dei costi a carico della nostra amministrazione che dovrà invece gestire eventuali fondi che ci potrebbero pervenire dalla CE. A questo proposito, considerando che il nostro Istituto sta ampliando sempre di più verso realtà straniere la propria attività, **il CA sollecita** il CdA ad attivare, tramite fondi europei, corsi di inglese per il nostro personale (amministrativo e didattico).

L'università Cattolica, nell'ambito dei corsi STARs, ci chiede una collaborazione al fine di offrire un pacchetto di materie da inserire in convenzione; allo stesso tempo, i nostri studenti potrebbero beneficiare di alcune materie che ivi vengono insegnate; il Direttore ha a disposizione un elenco di materie già attivate presso il nostro Istituto che potremmo proporre.

Il Direttore comunica che ha fissato in data 9 maggio, a seguire il CdP, una riunione con tutti i colleghi di discipline strumentali coinvolti nelle attività dell'orchestra del Conservatorio con il fine di programmare le attività dell'orchestra per il prossimo AA.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica

Alla collega Vaccarini è pervenuta una richiesta di delucidazioni in merito al fatto che la licenza di *Storia della musica* acquisita nel corso tradizionale possa esonerare gli studenti dalla frequenza al corso di *Acustica musicale* al triennio. **Il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 19

che gli studenti in possesso della licenza di *Storia della musica* possano essere esonerati al corso di *Acustica* del Triennio superando un test di ingresso che ne valuti l'effettivo livello di preparazione.

Che Wei chiede di poter rifare l'esame di ammissione al Biennio visto che non è riuscito a concludere i corsi: **il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 20

che gli studenti fuoricorso che non abbiano concluso il percorso di studi nei tempi massimi previsti possano sostenere nuovamente l'esame di ammissione in conservatorio a partire dal successivo anno accademico.

Lo studente Usardi, classe di contrabbasso, 7° anno vecchio ordinamento ripetente, per cause di forza maggiore non ha potuto sostenere l'esame di diploma nella sezione di febbraio (posticipo) e chiede di poter sostenere tale esame nella sessione estiva del corrente a.a.: il **CA all'unanimità**, visti i certificati medici presentati dal candidato,

DELIBERA n° 21

di dare la possibilità, in via del tutto eccezionale, allo studente Usardi di sostenere l'esame nella sessione estiva.

Regolamentazione degli studenti fuoricorso e della mancata frequenza ad un corso: dopo ampia discussione, il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 22

che, per le materie individuali, in caso di mancato raggiungimento dell'obbligo di frequenza, gli studenti hanno l'obbligo di frequentare nuovamente la disciplina in modo da poter accedere agli esami;

che, sempre per le materie individuali, in caso di frequenza parziale o di risultati non soddisfacenti, gli studenti – inclusi i fuoricorso – hanno possibilità di ripetere una sola volta la frequenza a tale disciplina;

che, per quanto concerne le discipline collettive, è consentita la ripetizione nei limiti della durata massima del corso tenendo conto della effettiva attivazione della disciplina stessa.

Per gli studenti fuoricorso iscritti al Tempo parziale il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 23

che la qualifica di studente a tempo parziale può essere concessa solo per il primo anno della frequenza fuoricorso.

In merito alla richiesta formulata da Levi Gabriele riguardante l'accompagnamento di esami con il clavicembalo, il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 24

l'istituzione di un bando per l'accompagnamento clavicembalistico indirizzato a soggetti esterni al nostro Istituto.

Rocchetti, facendosi portavoce delle lamentele di alcuni colleghi, chiede di intervenire sulla pubblicità delle attività del Conservatorio (concerti, ecc.) in quanto ha notato che diverse volte i giornali non pubblicano alcuna notizia e che le scuole convenzionate non ricevono alcun avviso; ritiene opportuno gestire in maniera più funzionale le bacheche interne al nostro Istituto mettendole ben in vista nei punti di maggior passaggio degli studenti (androne di ingresso scale a piano terra) suddividendo le masterclass dai concerti e non inserendo in queste bacheche attività esterne al nostro Istituto (come invece avviene); inoltre lamenta la poca partecipazione degli studenti alle attività promosse dal Conservatorio siano concerti o masterclass e propone di istituire una stagione concertistica con appuntamenti cadenzati in un giorno della settimana diverso dal lunedì che, a detta di molti, non sembra una scelta felice; da ultimo, lamenta che nell'ultimo concerto al Da Cemmo sul palco c'erano diversi strumenti che non c'entravano con il programma del concerto e che la sala si presentava male al pubblico (vario materiale non pertinente), inoltre il pianoforte era scordato e anche poco bilanciato a causa di precedenti prove, per cui ritiene opportuno regolamentare l'uso degli strumenti per i concerti: uno dei due pianoforti dovrebbe servire per le prove e l'altro per i concerti.

Guarino propone di sviluppare un contatto diretto con liceo e scuole musicali per pubblicizzare le nostre attività e di creare una mailing list degli studenti per aggiornarli sulle varie attività del nostro Istituto.

Baldrighi suggerisce di stampare un pieghevole che riporti le attività mensili da mettere a disposizione del pubblico dei nostri concerti.

Alcuni docenti hanno contestato il sistema di valutazione della media ponderata su base 100 per le tesi finali; dopo ampia discussione il **CA non ritiene** di dover mettere in discussione questo meccanismo.

Guarino chiede se possono essere relatore di Tesi anche i docenti a contratto: il Direttore ritiene che non ci siano problemi ad assegnare il compito ai docenti mentre occorre trovare il sistema per la eventuale retribuzione delle tesi a questi docenti. Il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 25

che i relatori di tesi possano essere individuati anche tra i docenti a contratto e chiede al CdA di valutare i criteri di retribuzione.

Rocchetti chiede, per il prossimo a.a., la riattivazione dei *Corsi liberi* con docenze esterne per le materie già individuate in precedenza (Strumenti storici, Basso tuba ed Eufonio): il Direttore ritiene necessario attivare una procedura comparativa per individuare le docenze dei corsi liberi – procedura che sarà da utilizzare anche per i Master di I e II livello – e incarica il collega Cotroneo per la realizzazione di un apposito bando.

Sempre in merito ai corsi liberi, è pervenuta una richiesta da parte del collega Marini per aprire questi corsi a studenti stranieri per un periodo inferiore al corso completo (4-6 ore) in modo che abbiano la possibilità di valutare la funzionalità del nostro Istituto e magari decidere di iscriversi successivamente ai nostri corsi.

Il Direttore ritiene opportuno valutare meglio l'effettivo scopo dei corsi liberi:

- possono colmare le lacune di corsi che non abbiamo attivato,
- possano servire come preparazione per l'accesso ai corsi accademici,
- possono essere intesi come corsi-laboratori estivi.

Il Direttore ritiene funzionale pensare a corsi liberi di durata inferiore come dei Master estivi di 6 o 12 ore.

Baldrighi chiede in proposito di specificare e diversificare le varie offerte formative.

Il CA rinvia delle delibere in merito una volta acquisito il bando di selezione per i docenti esterni dei Corsi liberi e Master.

La scuola convenzionata Quinto Grado chiede la certificazione di terzo livello dei preaccademici per i corsi di Jazz; il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 26

di approvare la possibilità di rilasciare delle certificazioni di terzo livello per i vari corsi pre-accademici di Jazz in attesa di eventuali specifiche da parte del Ministero.

Il CA segnala al CdA, con il fine di deliberarne la chiusura, che i seguenti corsi del vecchio ordinamento non sono più attivi nel nostro Istituto:

a Darfo: Canto, Corno, Oboe, Tromba, Trombone, Organo;

a Brescia: Arpa, Canto, Clarinetto, Clavicembalo, Contrabbasso, Jazz, Mandolino, Musica corale e direzione di coro, Oboe, Sassofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola e Viola da gamba.

La segreteria chiede di fissare un termine ultimo di iscrizione per i corsi: la Commissione didattica valuterà i termini effettivi per i ritardatari.

Punto 4) Regolamento interdipartimento Musica antica

Il Direttore ha incaricato la collega Pasetto come capo dell'interdipartimento di Musica antica; la collega Pasetto, insieme al collega Cotroneo, ha provveduto alla stesura di un Regolamento per questo interdipartimento che sottopone all'attenzione del CA.

Il CA analizzato il documento lo corregge in vari punti e decide di modificarne il nome in *Interdipartimento di Strumenti storici* per renderlo più consono all'indirizzo odierno della musica con strumenti originali che ormai abbraccia un arco di tempo molto ampio; in merito alla elezione del capo dipartimento, il CA, non essendoci una regolamentazione interna – sebbene ogni anno i responsabili dei singoli dipartimenti debbano richiederne l'elezione –, ritiene opportuno stabilire un criterio generale univoco per tutti i dipartimenti; infine, questo regolamento potrà essere adottato, con le opportune modifiche, da ogni dipartimento.

Il CA, a seguito della lettura e correzione del regolamento in questione, **all'unanimità**

DELIBERA n° 27

l'approvazione del Regolamento dell'Interdipartimento di Strumenti storici nella nuova definizione (**Allegato n° 2**).

Punto 5) Proposte artistiche

PROGETTO di un tavolo di lavoro per la formazione di docenti delle scuole che si specializzino in attività di spettacolo all'interno dei vari istituti: per il nostro Istituto se ne dovrebbe occupare la Scuola di Didattica; a questo proposito, il 27 marzo ci sarà la conferenza stampa di presentazione di questo progetto con attività musicale presentata dal Liceo Gambarà e alla fine ci sarà un intervento dei colleghi Baldrighi e Stuanì con musica e recitazione e con la sponsorizzazione della ditta Passadori che fornirà il pianoforte.

Progetto *Secchia rapita*: il prof. Colombo, referente del progetto per l'università, ritiene possibile procrastinare la realizzazione dell'opera alla primavera del prossimo a.a. E' stato approntato un bando per gli studenti al fine di poter realizzare la partitura dell'opera in forma digitalizzata con la supervisione dei nostri colleghi esperti in materia.

Il collega Sora chiede il permesso di tenere una lezione-concerto con l'ottetto di fiati della propria classe presso l'Università Aperta di Verolanuova: il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 28

l'approvazione della richiesta a costo zero per il nostro Istituto.

Il CA, all'unanimità

DELIBERA n° 29

di approvare il Concerto a titolo gratuito in data 7 giugno 2017 alle ore 21, presso il Salone Pietro da Cemmo, del Phoenix Quartet (Ukraina), replica di quello che il complesso terrà all'interno delle manifestazioni del *Aldebaran music festival* in alcuni comuni della Franciacorta.

Scambio con sezione staccata di Riva del Garda: anche quest'anno ci sarà uno scambio di concerti con il conservatorio di Riva del Garda che ci invierà un proprio progetto artistico e ospiterà un nostro progetto che coinvolge il coro; inoltre, nella sede di Trento, sono disposti ad accogliere una replica del progetto del *Combattimento di Tancredi* una volta approvato e realizzato l'evento. Il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 30

l'approvazione dello scambio tra i due Istituti.

Attraverso il Comune di Brescia, ci è giunta richiesta di partecipare alle attività estive di valorizzazione del Castello la cui gestione sarà affidata ad un ente esterno (periodo 15 giugno – fine luglio; palco e 350 posti a sedere allestito nella fossa viscontea). Il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 31

l'approvazione di una nostra partecipazione al progetto ma richiede delucidazioni in merito alla logistica, ai costi effettivi ecc che dovranno essere poi approvati;
inoltre propone la partecipazione di gruppi di fiati e di Jazz valutando la possibilità di poter avere a disposizione un pianoforte e gli eventuali costi.

Il collega Baracco chiede la realizzazione di un open day dedicato al solo coro voci bianche.
Il CA all'unanimità

DELIBERA n° 32

l'approvazione della richiesta a costo zero.

Il Direttore ritiene opportuno anticipare al mese di luglio la presentazione delle richieste artistiche per il prossimo a.a.: il CA ritiene opportuno chiedere al collega Ghiglione un parere sulla fattibilità della richiesta e sulla più opportuna tempistica.

La ditta Fazioli, attraverso la responsabile degli eventi, ci offre una collaborazione nell'ambito delle attività di promozione della stessa azienda, ci fornirà in seguito maggiori dettagli.

Punto 6) Varie ed eventuali

Non ci sono varie ed eventuali

La riunione si chiude alle ore 18,55

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco