



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 2

Alle ore 9,30 del giorno 19 dicembre 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Dorina Frati, Giovanna Fabiano, Patrizia Grasso, Corrado Guarino, Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.
Presenti i rappresentanti degli studenti Pietro Gozzini e Deborah Kora.

Guarino lascia la riunione alle ore 13,35.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore
3. Problematiche inerenti alla didattica
4. Integrazione al Piano di indirizzo
5. Bozza di modello per convenzioni con le scuole
6. Modalità di effettuazione delle selezioni interne per studenti
7. Proposte artistiche interne e esterne
8. Varie ed eventuali

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Marchetti riferisce al Consiglio Accademico le risposte di vari componenti del Gruppo interdipartimentale di musica di insieme, da lui consultati con varie modalità, riguardo alla riduzione delle ore delle materie *Musica di insieme e da camera vocale e strumentale* e *Musica di insieme per strumenti affini* per bienni cameristici. La maggioranza ritiene possibile la riduzione delle ore da 45 a 36. Il Direttore convoca una riunione del gruppo interdipartimentale di Musica di insieme per discutere queste problematiche per il giorno 12 gennaio 2017 alle ore 10,30.

Il consiglio accademico **approva il verbale** della seduta precedente, con le modifiche proposte, con 10 voti a favore e un astenuto.

Punto 2) Comunicazioni del Direttore

Il Direttore riferisce che sono sorti alcuni problemi di carattere tecnico riguardo alle graduatorie di Istituto bandite quest'anno che saranno risolti a breve.

Il Direttore riporta, inoltre, i principali argomenti discussi in seno alla Conferenza dei Direttori:

regolamento per la definizione dei monte-ore dei docenti: sono emersi pareri disparati, senza una presa di posizione comune;

circolare sui privatisti emessa dalla dott.sa Melina: il Presidente Renato Meucci, a seguito di un colloquio con la stessa Dirigente, specifica che è valida solo per i candidati che abbiano già vinto un ricorso con il Ministero;

rapporti con Licei musicali: a livello nazionale non sembrano molti gli studenti che dal liceo si iscrivono ai conservatori, una tendenza diversa rispetto al Liceo della nostra città;

la Conferenza ha redatto mozione di sostegno per gli enti lirico-sinfonici;

doppia frequenza conservatorio-conservatorio: si è discusso in merito alla possibilità di renderla attuabile, analogamente a quanto accade tra conservatorio e università.

Guarino chiede al Direttore se può portare alla Conferenza dei Direttori l'istanza del riconoscimento dei titoli di Jazz per poter insegnare nella scuola media (il che vale anche per gli strumenti storici), facendo inoltre notare che non si è discusso in merito al responsabile dell'Orchestra nazionale Jazz.

Punto 3) Problematiche inerenti alla didattica

Ufficio del Master: la Consulta degli Studenti ha individuato Pietro Gozzini come rappresentante degli studenti per questo Ufficio.

Il Dipartimento di tastiere chiede di poter ammettere un maggior numero di studenti ai corsi pre-accademici; Baldrighi suggerisce la progettazione di corsi da proporre a questi studenti, valutandone i costi; Vaccarini propone la attivazione di un corso di "preparazione/avviamento al conservatorio" indirizzato agli studenti degli ultimi due anni di liceo musicale;

Grasso rende noto al CA che è stata siglata una convenzione con il liceo classico Arnaldo e il liceo Calini per l'alternanza Scuola-Lavoro.

Il Direttore ribadisce che non approva l'inserimento di lezioni nella settimana di sospensione delle lezioni nel mese di febbraio ad eccezione di casi speciali (per esempio la conclusione di un monte-ore per una materia che ha l'esame nella sessione invernale).

Lo studente Ferrari Diego (Darfo) chiede il congelamento per motivi di lavoro (trasferimento in Germania). Il **CA concede** il congelamento all'unanimità.

Marchetti chiede delucidazioni in merito alla valutazione dei programmi di sala per le tesi finali: il Direttore spiega che sia il programma di sala, sia la tesi devono essere valutati all'interno dell'esame finale insieme al programma esecutivo e propone di approfondire questo argomento nel prossimo CA.

Si riscontra una carenza di disponibilità di pianisti accompagnatori esterni per cui si ritiene opportuno integrare la graduatoria triennale con un'altra graduatoria per soli titoli al fine di avere a disposizione altri nominativi.

A seguito della conclusione delle procedure per le graduatorie degli strumenti barocchi, il **CA stabilisce all'unanimità** di riaprire i termini di presentazione delle domande di ammissione per tali corsi il 28 dicembre e chiuderle il 20 gennaio con esami di ammissioni dal 23 al 28 gennaio.

Punto 4) Integrazione al Piano di indirizzo

Biblioteca: richiesta di due borse di studio di 150 ore come supporto per la biblioteca (catalogazione ecc.); il **CA approva all'unanimità**;

Dipartimento tastiere, Benati, masterclass dedicato a Messiaen (**allegato n° 1**): il **CA chiede** una rimodulazione del progetto con una precisa definizione di tutte le sue componenti. Il progetto dovrà, inoltre, essere presentato per il prossimo anno accademico, in modo da poterlo realizzare entro la fine del 2017.

Punto 5) Bozza di modello per convenzioni con le scuole

Il Direttore propone alcune modifiche al modello presentato, tra cui quella di includere la possibilità di coinvolgere nei progetti artistici del nostro Istituto (in particolare quelli orchestrali),

secondo necessità, anche i docenti delle scuole convenzionate; il **CA approva all'unanimità** la convenzione con le modifiche proposte (**Allegato n° 2**).

Punto 6) Modalità di effettuazione delle selezioni interne per studenti

Quest'anno ricorre il decennale del premio Marenzio, con la borsa di studio offerta dal Lions club Cidneo. La proposta di quest'anno da parte del Lions club è di realizzare un concerto in cui una parte sia dedicata ai vincitori di quest'anno e una parte ad uno dei vincitori delle precedenti edizioni, che si sia affermato in campo musicale; il Lions ha proposto Elisa Citterio che suonerà con il violino barocco. Per questo motivo il Direttore propone che quest'anno il programma da presentare per questa borsa di studio sia indirizzato al repertorio di Bach, originale o trascritto. Lo scorso anno le selezioni sono avvenute in due fasi, con una selezione da parte di ogni dipartimento e una finale; poiché la selezione non sarà indirizzata solo al premio Marenzio, ma in generale a individuare i migliori studenti da proporre nelle diverse occasioni che si presenteranno, il Direttore propone di mantenere anche quest'anno le modalità di quello scorso: due fasi, una eliminatoria suddivisa per dipartimento, la seconda finale a cui accedono i migliori di ciascun dipartimento. Il **CA approva all'unanimità**. Le selezioni si svolgeranno nel mese di febbraio 2016 e il 2 marzo si terrà la prova finale.

Punto 7) Proposte artistiche interne e esterne

La GIA (Giovani Interpreti Associati) ha proposto di tenere all'interno del nostro Istituto un recital pianistico (per noi gratuito) di Enrico Pompili, con concessione del patrocinio da parte del Conservatorio. Il concerto sarà suddiviso in due parti (durata complessiva: 2,30 ore) e si terrà nel mese di Marzo. Il **CA approva all'unanimità**.

Progetto di collaborazione con la scuola Strickler (**Allegato n° 3**): il progetto non comporta dei costi per il nostro Istituto, il conservatorio fornisce una consulenza scientifica per la formazione dei docenti della scuola, il **CA approva all'unanimità**.

Proposta USP (**Allegato n° 4**): il progetto è allo stato di definizione.

Progetto Zingarelli *Secchia rapita*: il progetto è in fase di studio attraverso i colleghi Ghiglione e Segafreddo; il CA ritiene opportuno chiedere la disponibilità del docente di Esercitazioni orchestrali ed eventualmente di poter individuare uno studente od ex studente in grado di dirigere l'opera.

Proposte Festival pianistico: concerto del 21 Maggio con programma dedicato a Beethoven (concerto per pianoforte n° 3 e suite dal Prometeo); e 3 concerti cameristici dedicati interamente a Beethoven; il **CA approva** in linea di massima i progetti.

Progetto Luci sul Castello (**Allegato n° 5**): la richiesta è di partecipare ad un concerto all'aperto al Castello nel mese di febbraio; il CA, pur riconoscendo la validità della proposta, ritiene che non sia attuabile perché non è possibile far suonare all'aperto i nostri studenti nel periodo previsto con strumenti acustici.

Punto 8) Varie ed eventuali

Non vi sono altri argomenti da discutere.

La riunione si chiude alle ore 14,00.

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco