



Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"
P.za Arturo Benedetti Michelangeli n°1-25121 Brescia

Consiglio Accademico 2016-17

Verbale n° 4

Alle ore 9,30 del giorno 17 febbraio 2016 si riunisce il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica "Luca Marenzio"; presenti il Direttore, M° Ruggero Ruocco e i proff. Alberto Baldrighi, Dorina Frati, Giovanna Fabiano, Patrizia Grasso, Corrado Guarino (che arriva alle 9,50), Luca Marchetti, Gabriele Rocchetti, Marina Vaccarini.

Presente la rappresentante degli studenti Deborah Kora (che lascia la riunione alle ore 14,00).

Assente lo studente Pietro Gozzini.

Ordine del giorno:

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Problematiche inerenti alla didattica
3. Regolamento Erasmus
4. Proposte artistiche
5. Varie ed eventuali

Il Direttore, dopo aver verificato la presenza del numero legale dei componenti, dichiara aperta la seduta.

Punto 1) Approvazione verbale seduta precedente

Il Direttore chiede ai consiglieri se vi sono delle richieste in merito al verbale della seduta precedente e, in seguito ad aggiornamento del verbale stesso, il CA, con 9 voti a favore e un astenuto,

DELIBERA n° 1

di approvare il suddetto verbale.

Punto 2) Problematiche inerenti alla didattica

Il Direttore ritiene opportuno ribadire alcuni precisi criteri per l'assegnazione dei Patrocini: partecipazione del conservatorio con uno o più rappresentanti, beneficio per gli studenti del conservatorio, valore etico della manifestazione, rilevante importanza artistica.

Attivazione dei corsi di strumenti barocchi. Considerato che per Canto Barocco vi sono due studenti iscritti più un altro per il corso libero, il **CA all'unanimità**
DELIBERA n° 2

l'attivazione del corso.

Per quanto riguarda violino barocco si rileva solo una richiesta; oltre alla materia principale si dovranno assegnare alcune ore di docenza a qualche altro collega all'interno del monte-ore. In deroga al nostro regolamento interno che prevederebbe l'attivazione dei corsi solo a fronte di un numero minimo di tre iscritti, in considerazione della ricaduta positiva su tutto il dipartimento di musica antica e del desiderio di potenziare quest'area musicale nel nostro Conservatorio, il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 3

l'attivazione del corso di Violino barocco.

La studentessa Kora propone che si possa aprire agli studenti del biennio la possibilità di insegnare alcune materie per i debiti formativi assegnando a tali studenti dei CF.

Morandini Marzia richiede il congelamento dell'iscrizione al corso: il Direttore specifica che la domanda è stata inoltrata troppo tardi e inoltre questa studentessa accede già al tempo parziale per cui il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 4

di respingere la richiesta.

Che Wei, 2° anno fuori corso di Musica da camera a Darfo, chiede di poter ripetere l'anno: il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 5

di respingere la richiesta per trascorsi limiti di tempo per la presentazione della richiesta.

Il collega Pezzotti chiede di poter partecipare con un gruppo di flauti della propria classe a un concorso nazionale a nome del Conservatorio e richiede anche che il nostro Istituto paghi agli studenti coinvolti la tassa di iscrizione al concorso: il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 6

di concedere l'utilizzo del nome del Conservatorio per la partecipazione al concorso;

di non concedere il pagamento della tassa di iscrizione agli studenti stessi.

Alle 10,45 (fino alle ore 11,00) interviene Veronica Verzeletti, responsabile dell'ufficio stampa, per illustrare una richiesta da parte del Comune di partecipare alla Festa della musica del 24 giugno 2017: oltre alla partecipazione alla Festa della Musica, il Comune richiede un'eventuale nostra partecipazione alla manifestazione di spettacoli che saranno organizzati la settimana prima con tre giorni dedicati alla musica per bambini. Il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 7

la partecipazione del nostro Istituto all'iniziativa dedicata ai bambini con modalità da stabilire.

Open Day insieme alle università: Verzeletti ritiene che, oltre alla nuova redazione dei programmi di presentazione del materiale pubblicitario che stiamo rivedendo con la collaborazione della LABA, la partecipazione del Conservatorio debba essere più concreta e meglio predisposta.

Il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 8

di partecipare alla Festa della musica con una programmazione meno lunga di quella dello scorso anno ed usufruendo del cortile interno, chiedendo al Comune la chiusura al traffico della strada antistante il Conservatorio.

Marchetti chiede delucidazioni in merito al corso di Inglese a Darfo: il corso a Darfo non è ancora partito e una studentessa chiede di poter frequentare un corso esterno ma di fare almeno

l'esame all'interno del nostro Istituto al fine di conseguire la certificazione; il Fiduciario di Darfo interviene (alle ore 11,30-11,35) per spiegare che un primo bando per la docenza, emanato il 16 dicembre 2016, non ha avuto idonei e che il 7 marzo scadrà il nuovo bando e il corso si potrà, di conseguenza, attivare al più presto. Il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 9

che, in via straordinaria, la studentessa possa frequentare un corso esterno e, una volta attivato il corso interno, possa parteciparvi successivamente dando l'esame finale entro la sessione estiva.

Il Direttore spiega che occorre trovare una soluzione per la gestione delle sale interne del nostro Istituto per la realizzazione delle Masterclass, Master, Concerti ecc: il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 10

che queste attività abbiano la precedenza sulle lezioni ordinarie per quanto riguarda l'identificazione di spazi adeguati. Pertanto i docenti coinvolti dovranno provvedere ad uno spostamento delle loro attività didattiche.

Alle 11,35 (fino alle 13,30) interviene il collega Morassutti per illustrare la situazione dei corsi propedeutici: da quando la Provincia ci ha tagliato i fondi per tali Corsi, abbiamo dovuto innalzare la tassazione (700€ annuali), con conseguente consistente abbassamento del numero di studenti; il corso comprende allievi dai 5 agli 11 anni ed attualmente abbiamo 21 studenti (rispetto alla quarantina di alcuni anni fa). Il 20 aprile ci sarà un saggio per un pubblico di studenti di scuole limitrofe.

La richiesta di Morassutti è di innalzare l'età di uscita degli studenti in modo da non perderli e traghettarli verso i corsi pre-accademici o verso le scuole a indirizzo musicale. Morassutti, inoltre, propone di ampliare i corsi propedeutici inserendo pianoforte, flauto, chitarra come corsi in grado di attirare l'attenzione di molti ragazzi e genitori, così da aumentare il numero dei partecipanti e poi, eventualmente, proporre a questi allievi la frequenza ad altri strumenti; occorre destinare alcuni fondi per una buona pubblicità (circa 6-800€) dei corsi propedeutici; inoltre propone di utilizzare docenti esterni che abbiano una preparazione specifica per lavorare con alunni così piccoli. Occorrerebbero pertanto graduatorie per docenti esterni da perfezionare entro il mese di settembre, in modo da poter partire con i corsi il 1° Ottobre; occorre infine individuare spazi adeguati per questi insegnamenti.

Grasso propone di abbassare l'età di entrata in modo da poter indirizzare i bambini dapprima solo a una attività di propedeutica generale e solo successivamente indirizzarli a uno strumento preciso.

Il Direttore concorda con l'anticipo dell'iscrizione ai corsi – dunque anche un anticipo dei bandi per queste docenze – e, per quanto concerne la pubblicità, specifica che occorre il benessere del CdA che deve stabilire i fondi da destinare a questa spesa. Inoltre fa presente che il disegno di legge che è in approvazione in questo periodo prevede l'istituzionalizzazione di una fascia precedente al triennio; potremo comunque gestire altre attività didattiche purché lo si realizzi con le nostre forze economiche, tenendo conto anche della logistica; concorda con una propedeutica generale per i bambini per poi indirizzarli verso alcuni strumenti, magari con il supporto dei nostri studenti ed ex-studenti di didattica della musica, fermo restando che occorre avere delle competenze specifiche per poter insegnare ai giovani allievi; ritiene necessario che nelle commissioni di valutazione per le docenze dei propedeutici debba essere presente un docente di didattica, costituendo così un progetto che possa essere presentato al Comune o ad altri enti con l'intento di recuperare risorse; tale progetto potrebbe anche incrementare il numero complessivo degli studenti e le entrate complessive.

Baldrighi ritiene possibile attivare un sistema del tipo "Ritornello", cioè un corso in cui il giovane allievo provi a suonare pian piano tutti gli strumenti per poi decidere quello che più lo interessa.

Il Direttore mette ai voti la proposta Morassutti per apertura dei corsi anche a pianoforte, flauto e chitarra: il **CA**

DELIBERA n° 11

di **non approvare** la proposta con 3 a favore, 3 contrari e 4 astenuti (il voto del Direttore è decisivo);
delibera inoltre che il CdA si faccia carico di reperire le risorse economiche per pubblicizzare i corsi propedeutici.

Proposta ampliamento dell'offerta formativa:**il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 12.

l'approvazione dell'ampliamento dell'offerta formativa per i corsi propedeutici fino al periodo della scuola media.

Proposta corso di propedeutica generale della musica: **il CA** con 8 voti a favore e 2 astenuti

DELIBERA n° 13

l'approvazione di un corso di propedeutica generale della musica di almeno un anno da affidare alla scuola di didattica;

di dover, inoltre, acquisire il parere e la proposta del Dipartimento di didattica per la realizzazione di corsi propedeutici indirizzati a allievi di età prescolare.

Marchetti chiede delucidazioni sulla situazione dell'Auditorium di Darfo. Il Direttore risponde che l'organo Tamburini sarà completato entro il 28 febbraio e che accordatura e intonazione saranno effettuate agli inizi di marzo durante le mattine, per cui il salone sarà disponibile nei pomeriggi. Marchetti fa notare, inoltre, che non è ancora stato tolto il vecchio organo e se non si parte al più presto con la gara per l'alienazione dello strumento rischiamo di perdere i finanziamenti del Ministero. Il Direttore risponde che si deve rispettare una procedura complessa; come CA possiamo sollecitare l'amministrazione a velocizzare le operazioni.

Marchetti chiede se è possibile inoltrare al Ministero la richiesta di inviare uno studente di Brescia e uno di Darfo alle sezioni del Premio delle arti e il Direttore si fa carico di tale istanza.

A seguito di varie richieste di colleghi, il Direttore spiega che alcuni docenti non hanno ancora ben chiara la differenza tra materie di titolarità e non; Guarino ribadisce che la titolarità è solo per "prassi esecutiva" e per le materie teoriche è solo il primo titolo indicato nella titolarità. Il Direttore evidenzia due aspetti: economico e di obbligo di docenza; il docente, se non ne ha le competenze, può rifiutarsi di insegnare una determinata materia. I componenti della Commissione didattica ricordano che in effetti andrebbe fissata una precisa appartenenza anche per le materie correlate: per esempio "altro strumento della famiglia" non è di titolarità mentre le materie teoriche sono tutte di titolarità. A questo proposito si ribadisce quanto già affermato nel Verbale del CA 2016-17 n° 1: "**il CA riconferma all'unanimità** che per quanto riguarda l'area *Discipline interpretative*, le materie diverse da prassi esecutiva e repertori vengano considerate e retribuite come ore di non titolarità, così come già effettuato per i corsi pre-accademici".

Informativa da parte del collega Ugoletti: vi è interesse da parte di un'università di Taipei di poter svolgere dei corsi liberi (Master strumentali e di composizione) per i loro studenti nel nostro Istituto durante il periodo estivo. **Il CA all'unanimità**

DELIBERA n° 14

di poter ospitare questi studenti nel nostro Conservatorio secondo modalità che dovranno essere presentate a questo Istituto.

Punto 3) Regolamento Erasmus

Il regolamento è stato redatto dalla collega Leonella Grasso Caprioli, responsabile di questo settore, ed inviato al **CA che**, non avendo avuto il tempo necessario per leggere e discutere il progetto,

DELIBERA n° 15

di effettuare una lettura individuale, inviando il parere via e-mail entro il 21 febbraio al Direttore in modo che il regolamento possa essere discusso al prossimo CdA del 24 febbraio.

Punto 4) Proposte artistiche

Realizzazione dell'opera *La Secchia rapita* di Zingarelli: è pervenuto al CA un preventivo di 16.539€ (**allegato n° 1**) in merito alla realizzazione di una partitura con riduzione canto e piano e materiale d'orchestra di questa opera manoscritta che sarà oggetto di una nostra futura produzione; il Direttore propone di fare un bando aperto agli studenti per la realizzazione della riduzione canto/piano ed eventualmente della partitura; la partitura manoscritta è comunque del tutto leggibile come anche il materiale d'orchestra reperibile sul sito della Sächsische Landesbibliothek.

Direzione dell'Opera: in merito a questo progetto, il **CA con 8 voti a favore e un astenuto**

DELIBERA n° 16

che sia assegnata ad Alberto Gaeta la direzione dell'opera a titolo gratuito (con eventuale rimborso spese da stabilire in CdA), in quanto si è deciso di dare, in linea generale, ampio spazio agli studenti o ex-studenti del nostro Istituto;

che si individui uno studente per la preparazione del coro; nel caso non vi siano candidati idonei si incaricherà il collega Ghiglione per la preparazione del coro stesso.

Punto 5) Varie ed eventuali

Patrocinio al concorso USCI (allegato n° 2): il **CA all'unanimità**

DELIBERA n° 17

di assegnare il patrocinio alla manifestazione.

La riunione si chiude alle ore 15,00

Il segretario verbalizzante
Gabriele Rocchetti

Il Direttore
Ruggero Ruocco